

قصه شبی

مکتبہ کلاسیک

روایت



دار الإحياء للنشر

فَكَالْبَرْعُ طَيِّبَةً
رَوَايَةٌ

دار الأحمدي للنشر

القاهرة : ١٥ ش عبد الخالق ثروت - تليفاكس / ٥٧٥٨٠٩٨

المنيا : ٧٣ طه حسين - تليفاكس / ٣٤٧٨٠٢

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى : يناير ١٩٩٩

رقم الإيداع : ١٦٢٠ / ٩٩

الترقيم الدولي : 5 - 13 - 5887 - 977

طبع وفصل ألوان : عربية للطباعة والنشر

العنوان : ٧ - ١٠ شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين

تليفون : ٣٢٥٦٠٩٨ - ٣٢٥١٠٤٣

خیری شیلی

فکالہ کلاسیک

روایت



أغنية القمر

يا قمرنا يا هادي ..
يا لابس بغدادي ..
شيل حماتك وارقعها ..
خلي الدم يفرقعها ..
فرقعها لولي لولي ..
زي الشمع المحلول ..
حليته قبضه قبضه ..
زي الصندوق الفضة ..
خلي امي تطلع تغسل ..
تغسل لي ما تغسل لي ..
تغسل لي توين حرير ..
وتنشرهم ع المنديل ..
والمنديل مليون حنه ..
آخذ منه واتحنى ..
واطلع فوق العلوايه ..
وأقول : يا حدايه ..
ماتأخذيش حناتي ..
لما ييجوا عماتي ..
عماتي خمسة سته ..
يلعبوا تحت الدكه ..
والدكه يا محلاها ..
شيخ العرب جواها ..
حدث محمد في كمي ..

نط ورايا دار أمي ..
دار أمي كبيره كبيره ..
فيها عسكر كثيره ..
واحدہ تشن ..
واحدہ تزن ..
واحدہ ترن ..
واحدہ تقول : يا عسكر قوم اسكر .

" أغنية شعبية من ريف الدلتا "

ما كنت أحسب أن الحال يمكن أن يتدحدر بي إلى حد قبول السكنى في وكالة عطية . بل ما كنت أتصور أنني قد صرت صعلوكاً حقيقياً ومن زمرة الصياع القراريين ، إلى حد أن أعرف مكاناً في مدينة دمنهور إسمه وكالة عطية . إذ هو مكان لم يكن لينخطر لمثلي على بال مطلقاً ، ولم تكن لتقودني قدمي إلى هذا المكان البعيد المتطرف ، الذي قد لا يعرفه أبناء المدينة أنفسهم ، الذين جابوها من أقصاها إلى أقصاها وعرفوا كل حرم إبرة فيها .. لولا أنني - فيما اتضح لي - قد ضربت الرقم القياسي في الصعلكة والصياغة واللف على غير هدى ..

المفروض أنني طالب بمعهد المعلمين العام ، أقصد كنت كذلك قبل ما يزيد على عامين . كنت على وشك أن أصير مدرساً بعد عام واحد ، حيث أظهرت تفوقاً في دروس التربية العملية وفي نظم التدريس ومناهجه الحديثة ، إلا أنني رزئت بمدرس للرياضة كان سخيلاً وسمجاً وابن زانية : لم يعجبه أن أبناء الفلاحين المعدمين القادمين من القرى والعزب أشبه بالجرايع الحفاة ، يمكن أن يتفوقوا في التعليم على أبناء المدارس الأصلاء من أبناء الذوات والناس الطيبين ، فصار يتصدى لي في كل امتحان ، يتحداني بالنظرات الخشنة القاسية ، يحرر لي محضراً كلما اعتدلت في جلستي أو كححت أو تلفت حوالي طالباً من أحد الزملاء مسطرة أو فرجاراً أو أستيكة ، تلك الأشياء التي لا أذكر أنني اقتنيتها أبداً طوال أيام الدراسة . وكان هو مموراً من هذه الناحية ، ومموراً أكثر من أنني لم أشتري كتاب طلبه أو كراسة مربعات أوصى بضرورتها ، فما كان منه إلا أن منع الجميع من معاونتي بأي شيء ، بل عاقب بالطرد زميلاً سرب إلي فرجاراً ، ثم راح يتفنن في إهانتني، فرحت أوجه إليه النظرات حاقدة مكبوتة ، بدرجة أغاظته جداً ، فسحب ورقة الإجابة بيضاء ثم - بكل بساطة و صلف - طردني . وقفت مسمراً في مكاني أنتفض من الغيظ ، ولا بد أن عيني كانتا توجهان إليه سهاماً حارقة ، إذ كشر عن أنيابه قائلاً:

- " بتبص لي كده ليه ياد أنت ؟ مش عاجبك ؟ "

جعلت أواصل النظر لا أحري ماذا أو ما أفعل . ضربني هو بالشلوت ضربة ألقت بي على عتبة باب الفصل فانطرحت على وجهي ، أنا الذي كنت منذ قليل أتحيل نفسي مدرساً محترماً مهيباً . فطار صوايبي ؛ لممت نفسي بسرعة . مثل كلب

مسعور متوحش ، رميت بنفسي فى كرش وائل افندي مدرس الرياضة بكل قوتي . صرت أنهش فى لحم وجهه بأسناني ، وأدق أنفه وأسنانه بمقدمة رأسي ، وأضرب بركبتي وقدمي فى عمامته وقصبة ساقه ، حتى تطوح منطرحاً على الأرض ، فبركت فوقه ممسكاً بتلابيبه وقد ماتت أصابعي الغاطسة فى لحم رقبتة . هاجت اللجنة كلها . شعرت أن مدينة برمتها تنهال ضرباً على جسدي تحاول تخليصه مني دون جدوى ، ارتفع الصباح واشتغل الغش وظهر البرشام بالأكوام ، وجاء العميد يهرول فزعاً ، وجاء أكثر من شرطي وصارت الهراوة تنهال على ظهري ومؤخرتي ورأسي . كل ضربة أتلقاها أنفثها سماً فى وجه وائل أفندي ، بأن أرفع رأسه ثم أهبطه فى الأرض كأننى أريد تنفيذه من المخ . حتى إذا ما خيل لي أنه قد لفظ روحه وتهافت كل أعضائه وأصفر لونه واختفى هريق عينيه تماماً تراخيت واستجبت للأيدي التى ترفعي عنه . فلما وقفت صرت أدبب بقدمي فى بطنه ، فى عمامته ، فى وجهه ، حتى تركته كومة من الخرق الممزقة مبقعة بالدم ، دمي ودمه ..

نقلوه إلى المستشفى فى حالة خطيرة ؛ وسلموني إلى شرطة البندر فى حالة يرثى لها ، تشيعنى لعنات العميد ووصفه لأهلي ولأمثالي بأنهم رعاع سفلة حقراء ، ولطه حسين بأنه خرب التعليم ودنسه بأولاد السفلة من أمثالي . وكنت أعرف أنه سيقول هذا ، لكننى لم أعره انتباهاً ؛ إذ كنت واثقاً أني قد شفيت غليلي وانتقمت لكرامتي المهذرة ، وأن الكثيرين من زملائي كانوا ينظرون بى بكثير من الأسف المشوب بشيء من الإعجاب ؛ ومع ذلك كنت أشعر أني لم أكمل بولتي التى لا بد أن أبولها فى حنك وائل افندي ، مادمت سأدخل السجن وأحرم من مستقبلي على يديه ، وأننى سوف أقتله حتماً حالماً أتملك حريتي فى أية لحظة .

إلا أن المحكمة رافت بحالي فحكمت على بستة أشهر سجنًا مع إيقاف التنفيذ ، مع فصلي نهائياً من المعهد . ويوم ذهبت إلى المعهد بعد ذلك بعام ، بحجة سحب ورقي ، وبنية أن أغرز سكيناً فى كبدي وائل أفندي ، فوجئت به قد بات مسخاً شائها أعور العين حيث تبين لي أني فى جنوني فقأت إحدى عينيه ، وكانت أسناني لا تزال تحفر أماكنها فى جميع أنحاء وجهه ، وكان يمشى نحو الفصل فى انكسار ، متنازلاً عن عجرفته وغطرسته وقد انخفض صوته الجهوري الشاخط دائماً

بلسانه الذواتى الألدغ . أما أناقته التى كانت تميزه فقد بهتت تماماً . لحظتها تراحت يدي على قبضة السكين فى جيبي ، وداخلي شيء من الإشفاق علينا كلينا . ولقد نظرتني بطرف عينه السليمة لكنه لم يعرفني لأن شكلي كان قد طرأ عليه تغيير حاد، إذ طال شعري وتهوش بصورة لافتة ، ونبتت لحيتي ، وترهلت ملابسي ، وتراكم الصدا على وجهي وأطرافي وثيابي لدرجة أن الكثيرين من زملائي فى الفصل لم يتعرفوا عليّ أثناء مرورهم بجواري فى فناء المعهد أو حجرة السكرتير. والواقع لقد استرحت لذلك فلم أشأ تذكرهم بنفسى ، ولم أحرص على سحب الورق إلا لوضعه مطوياً فى جيب الجلباب كبطاقة شخصية عند اللزوم.

ذلك الحدث كان معناه ألا أعود إلى قريتي مطلقاً ، وأن أجعل من شوارع المدينة موطني وسكنائي . صرت طول النهار والليل أخرج شوارعها وحواريها وأحيائها من شارع السوسى إلى شارع المديرية إلى كوبرى إفلاقة إلى شبرا إلى أبو الريش إلى شارع النادى . أقضي بعض الوقت فى مكتبة البلدية أقرأ القصص والروايات والأشعار أبحث عن عالم أفضل يأويني لساعات قليلة أستقبل بعدها شوارع دمنهور المسفلتة الناشفة الطبع لا تحن بقطرة خير على غريب ولا تأمن لعابر سبيل ، أحترق شارع السوسى من شارع الصاغة بعد أن أكون قد شبتت من رائحة الفول المدمس المتصاعدة من مطعم العاصي ، أشهر صاحب فول مدمس فى مصر كلها ، إذ يقال إنه أهدي للملك فاروق قدرة من فوله المدمس ، فحين ذاق منها طبقاً فى فطوره أرسل له لقب البكوية فى برقية عاجلة ، ذلك اللقب الذى أصبح يمنحه له كل يوم عشرات بل مئات الزائرين لمطعمه من كل البلاد من أجل طبق فوله الشهير ..

حين أنعطف من شارع السوسى إلى شارع السوق تستقبلنى فواكه الفخرانى بخديقة كاملة من الروائح الشهية المهيبة ، يطيب لي أن أغرق فى السوق ، لتختلط فى خياشيمي روائح التفاح والبلح والجوافة والليمون بروائح الأسماك واللحوم والجرجير وروث خيول عربات الكارو . يلفظنى الشارع المزدهم ذو البلاطات العريضة المتشقة بأخاديد المياه القدرة ، إلى الشارع العمومى البالغ قمة النظافة ، الباديء من محطة السكة الحديد حتى كوبرى إفلاقة على ترعة الحمودية . تكون روائح الفلافل المقلية قد أسكرتنى وأدخلت فى روعي أنني أكلت حتى امتلأت مع

أن جوفي خاو تماماً . حتى إذا ما أقبل الليل احتواني الظلام فضغطني بين جنبيه فى قسوة شديدة إما بالبرد أو بالخوف أو بالضيق . عرفت النوم داخل المواسير وتحت الأشجار على الطرق الزراعية وبجوار الأفران الساهرة وعلى الأرصفة المتاخمة للمقاهى الشعبية . ورغم كل هذه البهدة لم أكن عرفت بعد ، ذلك المكان المسمى بوكالة عطية .

الوسعاية

ينعطف الصعلوك على الصعلوك انعطاف السائل اللزج على منحدر . هكذا محروس وأنا ؛ كلانا انعطف على الآخر . رأيت أول مرة على الطريق الزراعى فى مدخل المدينة يجلس أمام كومة من حزم الفجل والجرجير مفرودة فوق جوال ، ينادى الزبائن بالمواويل التى تتغزل فى فجله وجرجيره بحرارة وحبوية تفوق غزل أبى نواس فى خمرة ؛ فالعيون الخضرة فى فجله ، أما الجرجير فهو رموش عين الحبيب ، وهو شراريب ستائر غرف نومها ، وهو الوشم المدقوق على صفحة قلبه باسم النبى محمد عليه الصلاة والسلام . جذبتنى حلاوة مفرداته وما تحويه من مشاعر حلابة صادقة ؛ فوقفت بجواره مدة طويلة ؛ فإذا هو لا يكرر مواويله أبداً ، بل يخرج من موال إلى موال ؛ فلا بد إذن أن فجله وجرجيره هما رمزان لأشياء كثيرة جميلة فى نفسه . فلما شعر بأننى أستمع إليه باستمتاع فى وقفتى ، توهج حتى أمتعنى بحق ؛ فهزرت له رأسى إعجاباً ثم انصرفت ..

بعدها بأيام كنت أمشى هائماً على وجهى فى شارع الخوالقة قبل غروب الشمس بقليل ؛ فإذا بدراجة تتوقف أمامى ، وولد وسيم حلو التقاطيع خشن الملامح يقرب وجهه من وجهى فاشغاً حنكه الواسع صائحاً بود وحرارة : " إزيك " . تذكرته فى الحال : " أهلاً أهلاً ! إزيك انت وازى فجلك وجرجيرك ! " قال بمكر عجيب : " مالك ! حاجة ضاعت منك ؟ " . ثم قال مشيراً برأسه إلى المقعد الخلفى للدراجة : " إركب ورائى ! " . تصنعت الدهشة لإزالة الفوارق هكذا ببساطة : " لم ؟ وكيف ؟ " . تجاهل جفائى : " أعزمتك على واحد شاي فى قهوة الفرانين ! هنا قرية ! أنت تحب المواويل طبعاً ! تعال أسمعك حتى تشبع " . ركبت ورائه . صرنا فى دمنهور القديمة بجوار محطة السكك الحديدية ، حيث تبدو القضبان فى السفح العميق ، وحيث - كما قال لنا مدرس التاريخ - يقوم هذا الشارع المرتفع فوق هديم المدينة الفرعونية القديمة ، التى كانت تسمى " دمن حور " ، أى مدينة الإله حور ، ابن إيزيس وأوزوريس الذى كان من المفروض أن يثار لأبيه من

عمه " ست " إله الشر ، لكنه لأمر ما - إن لم تخنى الذاكرة - لم يستطع ، أو لعله لم يفلح . لقد نسيت التاريخ بل نسيت كل الدروس منذ ألقى بى فى نهر الشارع دون زورق أو مجداف .

تباعدت المدينة الحديثة خلف ظهرنا . مررنا ببقايا هديم عتيق ، وجدران سائبة من الحجارة كجدران الهرم ، وجدران أخرى بأسقف جملون ، تمتد على مساحات كبيرة فلا بد أنها مصانع أو محالج قطن أو فابريقات . حدثتني نفسى بأن أحيى إلى هنا صباح الغد لأسأل فيها عن عمل بالشهادة الابتدائية . عند حارة نابتة من الفراغ المحيط توقفت الدراجة فأسندها محروس قائلاً :

- " دقيقة واحدة أرجع العجلة للعجلاتى ! "

وقفت فى انتظاره دقائق معدودة . سحبني من ذراعى نحو عشة بديعة التكوين جدرانها من الخشب والصفيح ، تبينت أنها مقهى وغرزة لشرب الحشيش ، وإذا بمحروس معروف فيها جيداً حتى لقد جاء الشاى فى براد نظيف دون طلب . ثم قام محروس فاحتفى لدقائق ثم عاد مبتسماً ، وفى أعقابيه جاء رجل يحمل الجوزة . كانت هذه أول مرة أشرب فيها الحشيش ؛ وكنت جائعاً حتى العياء ، فدخعت بعد بضعة أنفاس وشعرت بالغثيان . مع ذلك استمتعت جيداً بالمواويل التى راح محروس يغنيها بتدفق هائل كأنه مخزن لا ينتهى . وكانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل حين فاجأني محروس بمفاجأة أذهلتني جعلت الأرض تدور بى ، إذ قال فجأة :

- " على فكرة ! أنا مرة شفتك نائماً فى عز الليل تحت شجرة ! ومرة ثانية شفتك نائماً على رصيف قهوة فى شبرا دمنهور ! فأين تنام الليلة ياترى ؟ ! "

لم أرد ، ظللت متحجر العينين متصلب اللسان لا أجد ما أرد به . أخيراً وجدتنى أقول :

- " أنام فى لوكاندة بعشرة قروش ! "

- " فى الشهر ؟ ! "

- " فى الليلة ! "

- " أنت إذن غنى ! موظف ؟ من الأعيان ؟ ! "

ضحكت . قال :

- " تعالى نم معنا بقرش واحد فى الليلة ! "

- " أين ؟ ! "

هكذا صحت بفرح شديد . قال :

- فى وكالة عطية ! يمكن أن تدفع قرشين لتنام فى حجرة ! أو تدفع قرشاً فتنام

فى الحوش ! كلها نومة سواد الليل والسلام ! والدار أمان ! "

- " وأين وكالة عطية هذه ؟ ! "

- " قم بنا ! "

فقمنا فى الحال دون تردد ..

عواميد الكهرباء ممتدة إلى مسافات بعيدة على أرض مرصوفة ينعكس فيها خيال
اللمبات المضاءة . على يميننا المزارع كبحر من الخضرة الرمادية لا حدود له . وعلى
يسارنا بعض بنايات عتيقة كأنها مجرد طوب أحمر مرصوص فوق بعضه وملتحم
بدفء الأخوة وطول العشرة ومقاومة الزمن ، وقد أربد لون الطوب وعلاه بعض
الشيب وتسلقته الشيوخوخة المقيمة . من الواضح أنها يباب تصفر فيه الريح . بعد
مسيرة حوالى ربع ساعة اختفت المزارع وحل محلها جبل مرتفع ومنطرح على
مساحة كبيرة على مرمى البصر . بدأت تظهر فى سفحه بعض أبنيات صغيرة تطول
قامتها كلما اقتربنا منها . إذا بنا فى قلب مدينة صغيرة محندقة وذات طابع ريفى .
سرعان ما فطنت إلى أن الطريق إليها يمكن أن يكون قصيراً بل قصيراً جداً إذا جئنا
من ناحية حى صلاح الدين الذى يربط بين أقصى المدينة ووسطها بتعريجات كثيرة
عبر حوارى عمودية ضيقة ، مما يشير إلى أن دمنهور أقيمت أكثر من مرة على
امتداد التاريخ ، أو لعلها مجموعة ضواح صغيرة تزايدت مع الزمن وتمددت حتى
تعاشقت فى بعضها بشكل سحرى عجيب ..

ساحة مربعة كالميدان الفسيح تحيط بها المباني من جميع النواحي . فى المواجهة
مبنى عتيق جداً ، المهابة القديمة تطرح عليه ثوباً من الهوان كعزيز قوم ذل . جدران
من الحجارة المربعة ونوافذ مستطيلة ذات مشربيات خشبية تراكم فوقها الصدا
والظلام ، وحجارة الجدران تبدو بفعل الرطوبة كقطع من الهريسة ستفتت بمجرد
الأمساك بها . لها بوابة كبيرة بصدغين دائريين كالبرج ؛ نفس الطراز المعماري

الذى رأيت كثيراً فى كتب التاريخ لوكالة الغورى والمساجد القديمة والمعابد
الفرعونية ..

- " دى ، هى وكالة عطية " . هكذا قال محروس وهو ينفذ من ذراعى نحو
فتحة البوابة . فى الحال تذكرت تراثاً كثيفاً من الصور والذكريات يتناقله الناس فى
قرانا المتاخمة لمدينة دمنهور عن وكالة عطية . إنها فى الواقع ذات شهرة تفوق شهرة
أى معلم من معالم دمنهور بالنسبة لنا نحن الريفيين على وجه خاص . بل إن وكالة
عطية فى أذهان بعض أهل القرى تعنى مدينة دمنهور وإن كانت دمنهور لا تعنى
وكالة عطية . على أنها شهرة مقرونة بالتدنى وسوء المصير والغمز الخبيث . فأى
قتال قتلى يهرب بعد عملته يتجه البحث عنه فوراً إلى وكالة عطية ؛ وأى فتاة
فلاحة سقطت فحدث لها أمر الله وهربت قبل ذبحها بسكين أهلها أو بالسنة أهل
البلد تلجأ الجواسيس فى الحال إلى وكالة عطية فلربما تكون البنت قد وقعت فى يد
محتال من الولدان الاشقياء المستوطنين فى وكالة عطية . وفى المقابل فإن الوكالة
محوطة فى الأذهان بجو من السحر والفرفشة وليالى الأنس ، إذ يشاع أن معظم
الغوازي والغوانى والآلآتية وعوالم الفرحة هم من حريجي وكالة عطية فى الزمن
القديم . هذا ما كنت أسمعه وأعيه حتى قبل أن أصبح تلميذاً فى مدرسة من
مدارس مدينة دمنهور . وحين أخبرنى محروس أننا يمكن أن نبني وكالة عطية
نظير قرش واحد لم أكن لأتصور مطلقاً أنه يعنى تلك الوكالة الشهيرة ، ربما لأنها
كانت ذات وجود أسطورى فى داخلى يحول بينى وبين الارتباط بها أو الإقتراب
من شفير هاويتها ؛ فإذا بى فجأة مساقاً إليها بإرادتى كأننى أسعى لشيء جديد لم
أكن أعرف عنه من قبل شيئاً ، أى شيء ، فما أن رأيتها الآن رأى العين استوعبتنى
فى الحال كواقع قائم بذاته مثير للإنتباه . إستيقظت الأسطورة القديمة لتلتحم
بالواقع . خيل لى ان الوكالة على وضعها هذا أقل بكثير جداً من صورتها فى
الأسطورة ؛ أقل سحراً ربما ؛ لكننى مع ذلك شعرت برغبة عظيمة فى الإنغماس فيها
حتى النخاع . إن الأسطورة التى كان من المفترض أنها تمنعنى عن الوكالة
وتكرهنى فيها ، هى نفسها التى تكرهنى عليها ، تغرينى بالدخول فيها ، بل إنها
لتزرعنى فيها زرعاً ، بكل ما فى السحر من قوة ، وبكل ما فى نفسى من استجابة

ورغبة في الرؤية والكشف والممارسة ..

كانت البوابة مغلقة بباب خيل لى أن عشرة رجال على الأقل يلزمون لدفع هذا الباب حتى يفتح . رفع محروس مطرقة نحاسية كبيرة معلقة فى الباب ، وطرق بها عدة طرقات خفيفة . ثم أشار برأسه نحو مبنى مجاور على مبعده كبيرة يشبه مبنى الوكالة فى طرازه لكنه أجدد قليلا وأطول قامة وأكبر مساحة ، حافل بالشبابيك ونوع من الشرفات المستطيلة ، والبوابات، وعلى كل شبك وبوابة ثبت تمثال صخرى لرأس حصان شامخ . قال محروس :

- " الإسطل الملكى ! هو الآن سوق للمواشى يقام كل يوم ثلاثاء ! تمتلئ هذه الرحبة بخلق الله من جميع الأصناف ! وهو اليوم الوحيد الذى أبيع فيه حزم البرسيم والحشيش الأخضر مع الفجل والبصل الأخضر والكرات ! يجبرنى الله فأتعشى على التمام "

ثم أشار إلى مبنى بعيد من ثلاث طوابق يشبه طراز الوكالة أيضا لكنه أحدث، تحته مقهى صغير كالبوفيه يسهر حتى الصباح ؛ وهمس بصوت راعش متهدج :

- " أما هذه فإنها - علم المواجهة - الكرخانة ! تصور أن هذه كانت استراحة الملك ؟ هل تصدق ؟ صاحب الوكالة العجوز يصحو على تلك الأيام حيث كان للملك فؤاد أملاك هنا ! هى أملاك نسيبه شقيق زوجته التى اسمها شكار هانم ! هل الملك فؤاد كان له زوجة اسمها شكار هانم ؟ ألم يقولوا لكم هذا فى المدرسة ؟ يا أخى إن الرجل العجوز يقول أشياء غريبة ويحلف بالطلاق أنه شاهدا بنفسه !! آه ! تذكرت ! شقيق زوجة الملك فؤاد هذا كان اسمه : محى الدين شرف الدين سيف الدين حاجه كهذه ! سأجره فى الكلام أمامك مرة ليحكى ! يقول إن نسيبه هذا ضربه بالرصاص فى رقبتة فخرمها فلحق به الحكماء وسدوا الحرم بجلبة من الفضة كانت تصفر إذا ضحك أو زعق ! والملك فؤاد أمر بتسفير نسيبه إلى مستشفى المجانين فى بلاد بره !

معقول هذا ! لماذا لم يقتله ؟ ! المهم أنه استولى على أملاكه هنا ولعب القمار بنصف ثمنها وترك هذه الدار المحترمة لجارية كانت عنده ! وأخيراً جاء ابنه الملك فاروق وصرف ثمن بقية الضيعة على النسوان ! صدق ! إذا كان يغلي فى الحلة مائة

زوج من الحمام الزغاليل حتى تصير مرقاً فيشر به قبل الأكل ثم يقوم فيرقع الواحد !
فمن أين يجيء بأبراج تكفيه ؟ رزق الليل على المجانين ! الدار الآن أصبحت كرخانة
بها رخصة من الحكومة !! يوم السوق تزدهم هي الأخرى والواحد بعشرين قرشاً !
وفى الأيام العادية بعشرة ! فيها نسوان مثل القشطة والمهلبية لكن القروش هي
الأخرى فى حنك سبع ! "

طرق على الباب ثانية طرقة أشد قليلاً . للهشتى إنزاح الباب كورقة فى مهب
الريح . أطل من خلف الدرفة المغلقة ضوء كاب منبعث من فانوس . ثمة يد كبيرة
بأصابع كالشعابين تمتد لترفع شريط لمبة الفانوس . عمّ الضوء برحاية مدخل البوابة ،
فإذا برجل يتمدد على مصطبة مبنية بالأسمنت لصق الحائط ، لا يقل طولها عن ثلاثة
أمتار ، يفترش ويتغطى بمجموعة من الأحولة المرقعة ببقايا بطاطين الجيش . شكله
يقطع بأن جسده لم يعرف الماء طول حياته وأنها قد لا تصله فى طعام أو شراب
حتى أن الحشف والقشف جعلاه يلدو كجذع شجرة جزورين حافة أحرقها شمس
لاهبه . أصابع يديه وقدميه طويلة الأظافر كالمخالب المخيفة ، وجهه مثل قدر
فخارى أسود ، بلحية منتصبة الشعر كالأسلاك الشائكة . تطل منه عينان كعيني
الجمال العجوز ، يتطاير منهما الشرر الأحمر ، وفم واسع كفتحة المرحاض حال من
الأسنان ، وأنف مثل كوز الذرة المشوى ..

قال محروس :

- " مساء الخير يا عم شوادفى ! "

طلع علينا صوت كهزيم الرعد ، ناشف هو الآخر :

- " أهلاً محاريسة ! من معك ؟ ! "

قال مشيراً إلى شخصى :

- " واحد قريبي ! ابن ناس طيبين ومعه الشهادة الابتدائية ! يبيت معنا الليلة

كلشنىكان ! يفكر أن يقعد هنا على طول ! هو وظروفه ! "

قال هزيم الرعد كأنه لم يسمع حرفاً واحداً مما قيل :

- " بره ولا جوه ؟ ! "

قال محروس وهو يناوله قرشين :

- " الليلة برة ! وغداً يحلها ربنا ! "

غاب القرشان تحت مخدة صلبة لونها لون الأرض . وقال هزيم الرعد فيما يدفع الباب بشومة فيغلقه : " أنت تعرف السكة ! " . فدخلنا إلى فناء الوكالة ..

الفناء واسع جداً ، وبلا سقف ، منه للسماء مباشرة ، دائري ، تكومت على أرضه مئات الأجساد كجثث خلفتها حرب ضروس منذ قرون طويلة فتخشبت في أماكنها وأخذت لون الأرض ، مرتصة كيفما اتفق ، رأس الواحد فوق قدمي الآخر ، وأقدام غيره فوق رقاب وبطون البعض . آخرون متلاحمون كأنهم جسد واحد . ومع أن الفناء واسع فإن الجميع يتركون الساحة الوسطى ويتكلمون أمام البواكي يتحاضنون ..

الوكالة مكونة من طابقين اثنين رغم علو جدرانها ، حجرات صغيرة متلاصقة متداخلة ؛ كل حجرة يلتصق بها سلم حلزوني من الخارج متاكل الدرج يوصل إلى الحجرة العلوية . أمام كل حجرة مساحة يزيد عرضها عن المترين مسقوفة بالخشب الجملون فوق عمدان خشبية تأخذ شكل البواكي . معظم الحجرات مفتوحة في الطابقين ، يطل من بعضها ضوء خافت ، مع أصوات خافتة بلغط كالعراك ، كالمودة ، كالمزاح ، كالمناهدة ، كالمواقعة الجنسية ، كل ذلك يطن في الفناء الواسع . روائح تجثم على الأنف دفعة واحدة : عطانة ، عرق ، كحول محترق ، دخان محمص ، سردين ورجة ، روث ، صنان ، لكن الهواء من حين لآخر يحمل لفحة عطر عابرة تلمش الأنف بزخم ثقيل كريحه . شعرت بالكآبة والقرف والهوان ؛ أكاد أتقيأ أمعائى ؛ أيقنت أنني وقعت في الحبة وسأكون الليلة صيداً سهلاً لكل هؤلاء المتشردين والصبياع واللصوص والشحاذين . يبدو أن محروس شعر برعشتى وجفاف حلقى ، فأشار إلى أكوام الجثث كأنما ليطمئننى :

- " إياك تتصور أنهم جميعاً رجال ! إن فيهم نساء كثيرات من اللائى يقابلنك فى الشارع ومعهن أطفال يطلبن منك المساعدة لله !! الأطفال لا يبيتون هنا ! بهذا يأمر عم شوادفى ! متعهد الأطفال هو الذى يبيت هنا فى حجرة من هذه الحجرات ! وهن يتسلمن منه الأطفال صباح كل يوم ! يجاسبنه آخر النهار فتأخذ كل واحدة عمولتها ويلهب الأطفال إلى مكان لا يعرفه غير المتعهد ! فى الصباح

يجيئون من تلقاء أنفسهم ليفطرون كل واحد شقة خبز فيها فلافل ! عمك شوادفى رجل يعجبك ! يحكم هذه الوكالة بالحديد والنار ! لا أحد يقدر يفتح فمه ! ما يريد يكون ! لولاه لباطت الدنيا هنا ولاغلقها البوليس بالشمع الأحمر ! لو ضاع منك ملهم واحد هنا فسيقتش الجميع فى كل مكان ولا بد من كل بد يأتى بالسريقة، لكن عيبه أنه يأخذ نصفها كحلوان ! "

- " تقول إنها وكالة عطية ! فما شوادفى هذا ؟ ! "

- " شوادفى إستأجرها من عطية من حوالى عشر سنوات ! ولم يقدر على طرده منها حتى خسر الجلد والسقط ! فسقط مريضاً ! والمائة وستين قرشاً إيجار الوكالة فى الشهر لا تكفى دواء يومين ! وعطية لا يقدر على بيعها لأنه هو الآخر يستأجرها من الوقف من أيام زمان ! سوف أريه لك ! إنه كثيراً ما يجيء يتوكأ على العصا ليشرّب الشاي مع عم شوادفى ! "

إختار محروس مكاناً فى الوسط وتوجه نحوه وأنا من ورائه أقدم رجلاً وأؤخر الأخرى ، أخوض فى صرر وأجولة وقف وأقفاص وعكاكيز وبراميل سوداء تبرق فيها عيون ولها أيد تلف السجائر . بقدمه دفع محروس جسداً منطرحاً ممدد الأطراف عن آخرها قائلاً بلغة فيها من العشم أكثر مما فيها من الخشونة : " إنزاح يا ابن القحبة ! " ، فاعتدل الشاب فى الحال دون أن ينطق ، فصارت المساحة تكفيها وتقبض . خلع محروس جلبابه وصديريه . كوّم الجلباب وقدمه لى قائلاً : على ظهري، وبدأت عيني تعتاد الظلمة المبرقشة ببطش من الأصفر الشاحب حدقت طويلاً فى السماء ؛ ثم بدأت تترأى لى حجرات الوكالة من حوالى فى لون رمادى، وفجأة طلع القمر . بدا أن محروس استغرق فى النوم وراح أنفه يعزف شخيراً خافتاً لكنه تقلب مقرباً رأسه منى هامساً :

- ستحبها ! لو كنت جدهاً بصحيح إحجز لنفسك حجرة بثلاثين قرشاً تدفعها أول الشهر ويبقى عليك ثلاثين قرشاً ، كل ليلة تدفع قرشاً عند دخولك من الهواية ! تأخذ مفتاحاً يساوى الدنيا كلها تضعه فى جيبيك وتغلق الحجرة على ثيابك وفلوسك ! ستون قرشاً فى الشهر وتأخذ مفتاحاً يا بلاش ، الودّ ودّى أن أفعل لكن الحشيش لا يوفر معى ثلاثين قرشاً أبداً ، إنه مزاجى وموالى ولا أقدر على

الاستغناء عنه ، لا أرى النوم إن لم أضرب الحجرين آخر الليل كما رأيت ! واليوم الذي أوفر فيه عشرة قروش بعد حشيشي أقطع بها تذكرة لبلدتنا الطود لأرى أمي وأرجع ! والفجل لا يباع في بلدتنا وليس فيها حشيش فلماذا أقعد بجوار أمي ؟ ثم قطع الكلام فجأة ورفع شخيره . بدأت الأصوات تتضح ، وكل شيء بدأ وفي أكثر من حجرة ناس يلعبون القمار وطرقعات الورق عالية . وفي أكثر من حجرة ناس يسكرون ويتعاطبون فيما يشبه العراك ، وفي أكثر من حجرة نساء تعلن عن لذتها بشكل واضح ومثير ، دونما حرج أو حياء . الأصوات مكتومة تحت ستار من الصمت الكاذب ، حتى نحيل لي أنني أتوهم ، خاصة أنني لاحظت على نفسي في عنفوان التعب أنني كلما لامست ظهري صفحة الأرض تدب اللذة الجنسية في أوصالي ؛ لولا أن صرخات ماحنة مقطوعة كانت تندلع من حين لآخر من حجرة لأخرى ، يعقبها سكون تام لبرهة

انطفأت كل الذبالات في كل الحجرات واحدة وراء الأخرى ، حدثت كركبة استمرت بضع دقائق تعكس وقع أقدام تنزل من السلم وتمضي هنا وهناك ؛ أعقبتهما حركة فتح أبواب وإغلاقها وصوت طقطقة عظام هشّة ثم مالبت السكون حتى عاد مرة أخرى مصحوباً بملاءة رمادية اللون منسوجة من خيوط القمر البارز كأصبع الموز في طبق من الفضة . كان كل شيء يغري بالإنصات والتأمل والإستغراق ، لكنني كمن عثر فجأة على لقية ثمينة في الطريق العام فأخفاها موحلاً فحصها حتى يحين وقت فحصها بمزاج وفي نفس الوقت إمداد لحيط الأمل الخفي وحرء للتشاؤم والخوف من محتوياتها . رأيتني أستسلم لنوم عميق لم أعهده في حياتي من قبل حتى على الفراش الوثير . ثم رأيتني أمشي متسكعاً بمزاج رائق وبلا أدنى خوف داخل غابة كثيفة الأشجار لأول لها ولا آخر ، مجرد كتل من السحب المتراكمة ، أغوص فيها فإذا هي مورقة مفرعة تتسرب من خلالها خيوط ضوء رمادي باهت ؛ وكانت الذئاب والثعالب والكلاب والسباع والنمور نائمة تحت جذوع الأشجار تتشاءب في ملل غير عابئة بخطواتي النشوانة الحمقاء ، التي كثيراً ما لمست بعض أقدامها وفرائها ودست في بطونها ؛ فلا يصدر عنها أكثر من زارة أو هبة على سبيل المزاح ترتفع لها فروة رأس قليلاً ؛ وكان يبدو أنني أعرف كل هذه الوحوش معرفة

شخصية وأنها هي الأخرى تعرفنى حق المعرفة وأن بيننا ودأ قديماً لعله رابطة البحث عن لقمة فى النهار ومأوى فى آخر الليل ؛ بل خيل لى أن بعضها يكاد يعزم على بنظرة جانبية ، يكاد يترك العظمة التى ينهمك فى نهشها ليقول لى : تفضل والحس لك لحستين ؛ وكنت أكاد أفعل ، لأن رائحة مرق المواسير والكوارع العجالى الساخنة كانت تسكر أنفى قادمة من مكان ما ، محملة برائحة التقلية التى أسمعها تطشطش . ظللت أنفذ من سحب مضيئة رطبة إلى سحب مظلمة أكثر رطوبة حتى امتد الخلاء أمامى فجأة عارياً من كل شئ ، والشمس كانت تميل برأسها الذبيح على كتف السحاب تنضح فوقه دماً قانياً ، فصرت أشعر بحرارة الجو شيئاً فشيئاً ، ثم بدأت أتفصد عرقاً ، والثياب تلتصق بجسدى ، وثمة حركات عابثة لعلها أظلاف بعض حيوانات الغابة مشيت خلقي وصارت تخمش ظهري وتتقافز على وجهى ، ولامس التراب شفتى فحاولت النهوض ، ففتحت عينى ... فإذا بى نائم وحدى فى قلب الفناء ، ويد شوادفى الغليظة الخشنة تدفعنى بقوة تهزنى لكى أصحو. فلما تخلصت جفونى بصعوبة من العماص المتكلس بينها رأيت وجهه الشبيه بوجه حيوان خرافى يتسم ويقول فى نبرة تشبه الود :

- " يا هـ لم تنم منذ سنين ؟ لما كل هذا النوم يا ابن الحلال ؟ أليس وراءك عمل ؟ " انتفضت قاعداً ، دعكت عينى. أشار بذراعه الشبيه بفرع شجرة جزورين نحو بقعة رطبية فى آخر الفناء قرب البوابة. قال :

- " قم طس وجهك بخفانين من المياه ! " ...

تمنعت حيث أشار ، فتبينت طللمبة مياه بحوض صغير من الأسمنت ، نفضت نفسى واقفاً ، مشيت نحو الطلمبة مترشعاً. أمسكت بيد الطلمبة ، حركتها إلى أعلى ثم إلى أسفل عدة مرات وفم الطلمبة يصدر فحيحاً وخرخشة هواء . تذكرت أننى يجب أن أضع فى فمها قليلاً من ماء الحوض لكى يستلر المياه من جوف الأرض تركت يد الطلمبة وكورت حفتى واغترفت بها الماء من الحوض ، فإذا هو رطب مريح مغر ، فضربت وجهى ويدي بخفتين ثم جففتهما بمنديل شبيه بالأرض يتكور دائماً فى جيب سروالى الجانبى ، وكانت رائحة العرق فيه أشد استنفار من رائحة عطن المياه. تاهبت للخروج من الوكالة.

البوابة

حدوت جانباً لأعبر البوابة ، رأيت شوادفى متربعا على المصطبة وأمامه منقد النار مشتعلا بالقوالح وفوقها كوز من الصفيح اسود له يد من السلك مبرومة حوله بإحكام . أمسكها شوادفى وجعل يهز الكوز برفق ورائحة الشاي النفاذة تصعد إلى خياشيمي...

- " أفوتك بعافية يا عم شوادفى "

- " إقعد اشرب لك شفقة شاي ! "

- " تشكر ! كتر خيرك ! "

- " إقعد قلت لك ! "

قالها فى حسم وبساطة وأريحية ، وأشار إلى طرف المصطبة ، فجلست أراقب الضحى العالى ينحبس فى قلب الفناء الكبير ويحتجزه عن الصباح المبكر الذى انضغط فى فتحة البوابة الرطبة ، التى كانت مفتوحة على الخلاء الرمادى. وفجأة دهمتنى رائحة المرق الساخن والكوارع والليمون البنزهير. تلمظ شوادفى قائلاً :

- " المرأة القرداتية هذى تطبخ كوارع من صبحية ربنا لما نشف ريقى ! ما أعرف ما الذى تضيفه إلى الشوربة لتصير مسكرة الرائحة هكذا ! إن لم ترسل لى طبقاً على الغداء سأؤكد عليها عيشتها طوال الليل ! " ...

ثم فشخ حنكه الواسع بابتسامة عريضة ، وراح يصب الشاي فى الكوب فوق السكر ثم يعود فيدلقه فى الكوز ليصب من جديد فى الكوب الصغير الصاج ذى الأذن .. شاي أسود محمر القلب. وضع أمامى الكوبة : " إشرب وهو ساخن ! ". باستمتاع شديد شفطت أول شفقة. لم أصبر على الشوق ، تابعت الشفط بصوت عال حتى أتيت على الكوبة وأعدتها إليه لكى يملأها لنفسه. شفط شفقة سطحية ثم وضع الكوبة وسحب كيساً كالخا أخرج منه دفتر البافرة فنفخ فيه فارتفع طرف ورقة فأمسك به ونزع الورقة ووضع فوقها قدراً من التبغ تبينت أنه أعقاب مفروطة. لف السيجارة ثم وضعها بين شفتيه ومال برأسه فوق المنقد تاركاً إياها تلامس

القولج المشتعلة وهو يجذب الأنفاس باستمتاع هائل ، ورائحة التبغ الحمص يبعثرها الدخان حول أنفى. شفت شفتة أخرى أتبعها بنفس أعمق ثم قال:

- " اعمل حسابك الليلة ؟ ! "

- " إن شاء الله ! "

- " فى الحوش أم فى حجرة ؟ ! .. "

- " أنا وظروفى ! ربنا يسهل ! .. "

- " تدفع عربونا ؟ ! .. "

- " سادفع حين أجي ! .. "

- " تعال سواء كان معك أو ليس معك نقود ! "

- " يساويها ربنا ! "

- " تقول إنك من حملة الشهادة الابتدائية ؟ ! "

- " وكنت على وشك أن أخرج معلما لولا أننى فصلت من المعهد لكثرة الغياب ! "

سدد إلى عيني نظرة مخيفة من عيني وأسعتين محمرتين بلا رموش ولا بياض :

- " لا بد أنك ولد بايظ ! وذيلك نجس ! أهلك يحرمون أنفسهم من الفاكهة

والأكلة الحلوة ليصرفوا عليك فى مدارس البندر وأنت تتصرمح هنا ؟ ! لك عين

تقول : لكثرة الغياب ؟ ! لماذا الغياب بحق الشيطان ؟ ! أين تذهب ؟ ! .. "

ندمت على قولى ، خاصة أنه فعص رأس الدمى بقوله إن أهلى يحرمون أنفسهم

من أجلى وهذا حقيقى إلى حد كبير جدا . لقد تكلم بلسان أبى حرفيا. رحت

أبحث عن ذريعة أخرى ؛ لكنه عاجلنى :

- " أنت الآن صايح رسمى ! عدم المزاينة ! فما الذى تفعله الآن ؟ ! كيف

تعيش ؟ ! هل تستغل ؟ ! "

- " أبحث عن عمل ! "

- " تبحث ؟ ! "

ثم قدم لى قدحا آخر من شاي الدور الثانى الخفيف :

- " هذا أكبر دليل على بوظائفك من غير مواخذة ! إن أحدا لا يبحث عن العمل ! إنه يجده ! يخلقه من الهواء الطائر ! العمل فى كل مكان على قفا من يشيل لكن مثلك لا يراه لأنك بسلامتك تبحث . يا رجل أذهب إلى محلج بركات أو محلج داوود أو محلج القفاص فى دمنهور محالج قطن كثيرة لا يكفيها آلاف من أمثالك إذهب إلى فرن إلى مقهى إلى فابريكة إلى محل تجارى لإشتغل بائعاً سريناً أم أنك تريد مكتباً وجرنانا وفنجان قهوة وسيجارة ؟ إن عدوك أهبل الحكومة أفسدتكم وملاؤكم بالنعرة الكذابة ترى لنا أفندية بجرائد وفناجين قهوة يعيشون على قفا الشعب المسكين ، عندى هنا فى هذه الوكالة جدعان يجلبون النقود من الهواء الطائر يلعبون بالذهب لا شهادة ولا دياولو ، الحياة لا ينفع فيها غير الولد المفتوح أبو مخ منير ! إسمع يا أحنانا مادمت تركت المدارس فانس المدارس وأمورها وخبش فى الجدد ، تشرب دخانا ؟ طبعاً إن ذلك واضح على شفئك وبين أصبعيك خذ لك نفسين من هذه "

سحبت نفساً فكأنه سن المحراث يخرق صدرى . زكمت أنفى رائحة " السبارس " العطنة ، فصرت أكح بشدة ، لكننى سحبت نفساً آخر ، أعدت اللفافة إليه واقفاً :

- " عندى موعد مع شخص من أهل الخير سيجد لى شغلاً "

- " إقعد خمس دقائق أخرى فرما احتجناك "

وقدم لى قدحاً من شاي الدور الثالث الأخف والأحلى . ماكدت أنهى آخر شفقة فيه حتى دخل علينا اثنان : رجل وامرأة . أما الرجل فطويل كعمود نور برأس كرأس الملهد وجهه ممسوح برئ كوجه العصفور ، أهتم ، أبيض البشرة كخواجة أنحنى عليه الدهر فمرغه فى التراب والوحل ، يلبس جلباباً يمتلى بالرقع من كل ناحية تبدو كجيوب سحرية . وأما المرأة فسمينة إلى حد ما ، ربعة القامة ، مبطرخة من كل ناحية ، بصدر بارز مترهل كأنه يضم مع الثديين طفلين صغيرين رأسها مستطيل مبروم كنمس البطيخ ، تعصب رأسها بتريعة كالحة مبقعة بالزيت والوسخ ؛ من تحتها شعر اسود خشن مضافور ، منتفخة العينين ضيقتهما كأن جفونها مشغولة بإبرة الترزى بعد أن طواهما إلى الداخل طوية عريضة كطوية رجل

السروال ، فبدت كأنها تتلقى الضرب المبرح على عينيها باستمرار. متهدلة الخدين ،
تبدو بالقياس إلى الرجل في عمر أمه وإن كانت لاتزيد على الخمسين من العمر في
حين لا يبلغها هو . كانا يتسمان في كثير من الغبطة والخجل وكثير من السذاجة .
هتف شوادفي بوجه باش :

- " أهلاً بالعريس ! وأهلين بالعروس ! جتتما في وقتكما ! هيه ! جبرتما بإذن
الله !؟ "

أقعى الرجل أمامنا على الأرض:

- " الحمد لله على كل حال ! "

وتدحرجت المرأة نحوى وانحطت بجوارى على المصطبة وهى تلهث . وضعت
يديها على ركبتيها ناظرة لى فى تفحص من بين عينيها الضيقتين المزورتين :
- " إزيك يا جدع ! باين عليك ابن حلال ! "

صاح فيها شوادفي :

- " خيلنا هنا ! تكلمى فى المهم ! بينك وبينه معرفة !؟ "

تبسمت المرأة فى شئ كالحياء المصطنع . دبت يدها فى سيالتها ثم أخرجتها
قابضة على حفنة نقود. صارت تعد الشلنات والبرايز وأنصاف الفرنكات الفضية
المضلعة والقروش الفضية للمحرومة والبرونزية الحمراء المشرشرة وعشرينات الخردة
والملاليم الحمراء. عدت حوالى ستين قرشاً قدمتها لشوادفي ، الذى كان يتابعها فى
العد باهتمام. قبض شوادفي على النقود ودسها فى جيبه قائلاً:

- " هذا هو إيجار الحجرة ! المهم عندى هو الأجر الذى اتفقنا عليه أين هو ؟
السكن عندى لن يتم لكما إلا على سنة الله ورسوله ! ... "

نظرت المرأة إليه بطرف عينيها كما لو كانت تريد أن تثبت لى وله أنها خبيرة
بأمور الغزل والدلع والإغراء النسائى. والحق لقد ظهر فى هذه النظرة كثير من العهر
الذى تتمتع به . ثم لعبت حاجبيها فى سرعة عجيبة ، وأبرزت طرف لسانها
فمررتة على شفتيها بحركة ذات معنى. فغرز شوادفي نظرة مدببة فى عينيها كأنه
يفرز سلاحه فى بطنها وقال من أنفه :

- " تحشمي يا امرأة ! أنا خلاص ! لم يعد في ركبي حيل ! خلصتني العاهرات من أمثالك ! من زمان ! الدور والباقي على الشباب ! "

- " وحق دى الليلة ومساها ما معنا ! هذا كل ما أكرمنا به الله طوال الجمعة الفائتة بعد تعبنا وشقانا ! اعتقنا لله من خمسة قروش ينوبك ثواب ! من أجل خاطر هذا الضيف الكريم ! "

- " لا شأن لك بالضيف ! "

ثم قبض على القروش فصار يقلب فيها ، فانتخب نصف مليم أعطاه للرجل الأهم :

- " إشتري لنا فرخ ورق ! عريضة مسطرة ! من أى دكان ! "

نهض الرجل متناولاً نصف المليم ومضى ، ودس شوادفى القروش فى جيبيه ، وبحث عن كيسه التبغ حتى وجدها تحت وركه ، فتحها ولف سيجارة رماها بجواره ، ولف غيرها وقدمها لى : " عفر ! " ، ثم لف ثلاثة لنفسه أشعلها من بقايا الجمر ثم أشعل لى . جاء الرجل بالعريضة المسطرة فناولها لشوادفى فناوله السيجارة :

- " نريد أن نزوج هذه المرأة لهذا الرجل ! ! "

لم أفهم ؛ صرت أنقل البصر بينهم فى حيرة :

- " ماذا قلت ؟ ! "

شوح كأنه ضاق بغبائى :

- " نريد كتابة عقد زواج ! إيه ؟ الا تفهم ؟ ! "

- " لكن هذا من عمل المأذون ! هل أنت مأذون شرعى ؟ ! "

سلقنى بنظرة حافة :

اخترعوه حديثاً كسبوبة ! ! الزواج الشرعى هو موافقة الطرفين على النكاح ! ! "

لسعتنى السيجارة فرميتها بغیظ :

- " ولكن هذا عمل غير قانونى ياعم شوادفى ! "

شعر شجرة كبقللة المياه فى القلل :

- " كانون ١٩ شى الله يا كانون ! الكانون يطبخوا عليه فى البيت ياأخانا!
أنت تفعل ما أقوله لك على ضمانتى ! سأعطيك أجراً على ذلك هاك قرش صاغ
بحاله نظير كتابتك للعقد!! " ..

ورمى فى حجرى بقرش فضى مخروم ، فأزحته بعصبية :
- " لست أفهم فى هذه المسألة يا عم شواذفى فاعفنى منها ! " ...

قبض على ذراعى بأصبعين كالكماشة :
- " سأملك ما تكتب ! لاتكن غشيماً وإلا زعلت منك ! أنصحك بعدم
اللماسة معى ! حاول أن تكسبنى لمصلحتك ! هيا ! إكتب ! " ..
عدلت الورقة على اللوحة :
- " أكتب ماذا ؟ " ..

إعتدل فى جلسته رافعاً ركبته اليمنى سائداً فوقها ذراعه ، وراح يمليني :
- " أقر وأعترف أنا عبد الفضيل بيومى الطودى من بلدة الطود بحيرة ومقيم
بوكالة عطية بآخر شبرا دمنهور القديمة وشغلتنى حانوتى أى مغسل الموتى - أننى قد
نكحت أى تزوجت من صبيحة البرشومى حسنين وشغلتنى داية أى مولدة ومقيمة
هى الأخرى بوكالة عطية ايضاً ، نكاحاً على سنة الله ورسوله بالمهر الشرعى
المسمى بيننا ومؤخر صداق قدره خمسة جنيهات أتعهد بدفعه على داير مليم فى
حالة انفصالنا بالمعروف. هل كتبت هذا؟ إذن فمن أول السطر : أقر وأعترف أنا
صبيحة البرشومى حسنين وشغلتنى داية أى مولدة ومقيمة بوكالة عطية بآخر شبرا
دمنهور القديمة قد رضيت بهذا النكاح على سنة الله ورسوله وقبضت المهر المتفق
عليه وأصبحت ملك يمينه يفعل بى ما يشاء فى حدود الشرع ! ويتعهد الطرف
الأول عبد الفضيل أن ينفق على ويقوم بمطالبى من مسكن وملبس ومأكل وخلافه
... خلافه دى حطها بين قوسين عشان معناها الواجبات الزوجية المعروفة - ويتعهد
الطرف الثانى صبيحة البرشومى حسنين بأن تكون زوجة مطيعة ! ويتعهد الطرفان
أن يكونا سمنا على غسل .. هل كتبت هذا ؟ عال عال ! هات أصبعك يارجل
وهات أصبعك يا امرأة .. إكتب فى وسط السطر : المقر بما فيه ، وتحتها عبد
الفضيل بيومى الطودى وقصاده فى آخر السطر صبيحة البرشومى حسنين!"

ثم نزع الورقة من يدي ؛ وأمسك بأصبع الرجل قبله بريقة وجرى بسن القلم الكوبيا فوقه حتى صبغه ، وضغط به على الورقة ، فترك بصمة واضحة . وهكذا فعل بإصبع المرأة . ثم طلب كتابة صورة من نفس الكلام على الطرف الآخر من العريضة ، ففعلت ، فاجرى عليها نفس البصمات ثم أعاد الورقتين لي :

- " اكتب هنا : تحريراً في يوم كذا ! " كتبت التاريخ ، فأخذ الورقة والقلم ، ويخط عاجز مرتعش رسم حروف اسمه ؛ ثم قلم لي الورقة ثانية :

- " اكتب نفسك شاهداً على العقد ! "

- " لا ! إعفني من هذه أرجوك ! "

إندب شعاع عينيه في عيني بحدّة :

- " يا خسارة الرجال ! إن لم توقع فأنت ولد حول ! من غير مواخذه ! ولن أحترمك بعد الآن ! هيا ! كن رجلاً واشهد معي ! أنت لست أجدع مني !! " ..

فأمسكت بالقلم وشخبطت شخبطة غامضة غير مفهومة . أخذ يتأملها يامعان :

- " ولا توقيع رئيس المحكمة ! براوه عليك ! والآن ! سأخذ القرش منك

عربوناً للمبيت ! أنت بالطبع ستبيت هنا الليلة ! فلك عندي قرش ! إن أردت

المبيت في حجرة فجئ بقرش آخر أو فتنم كالأبس في نفس المكان ! تستطيع الآن

أن تتكل على الله ! ربنا يوقف لك أولاد الحلال في سكتك ! " ..

وقالت المرأة :

- " رح إلهي ربنا ينور لك سكتك ! "

وقال الرجل :

- " معرفة خير بإذن الله ! "

أما شوادفي فإنه أطبق الورقتين وسلم واحدة لعبد الفضيل وأخرى لصبيحة فرد كل منهما ورقته إليه طالباً أن يحتفظ بها معه حتى لا تتعرض للفقد معهما . ثم قال لهما :

- " حجرتكما هي الحجرة التالية بعد حجرة القراذلي ! إغربا عن وجهي !!

أريد أن أسمع غنجك الآن يا امرأة ! وإن خسّعت معك هذا العجوز فنادني أكن عند

حسن ظنك ولو اقتضى الأمر أن أعصر عليك ليمونة !! " ..

شخرت المرأة :

- " فشرت ! والنبي أشرف خلقة الله ما في أنصف منى في الدنيا اللي ارتوت
بالنيل ! " ..

وحين خرجت من البوابة إلى الخلاء كان الحر قد اشتد ، واسفلت الطريق يسخ
اللهب في قدمي ، فانطلقت في ضحك أهتز له جسدي كله ، ولكن كلمات
شوادفي الخاصة بالعمل راحت تطن في دماغي فتبدو منطقية إلى حد كبير .

حارة بنت عمي

شارع السوسى من أهم الشوارع التجارية فى دمنهور ومن أشملها زحاماً وحيوية . أستطيع أن أمشيهِ رائحاً غادياً طول النهار دون أن يلحظنى أحد . هو حميم جداً ، تفتننى زحمته الشديدة وروائح الفاكهة والمأكولات والأقمشة الجديدة، ومناظر الفلاحين المتقمشين القادمين من القرى المجاورة يتسوقون طلباتهم ويحضرون جلسات المحاكم فى قضايا لهم لا تنتهى ويعرضون أنفسهم على أطباء ومستشفيات المدينة ، ويأكلون أم الفلافل التى تعتبر بالنسبة لهم فاكهة يتذوقونها باستمتاع كبير..

علاقتى بهذا الشارع قديمة ، ففى الشارع الخلفى له مباشرة توجد مكتبة الخوفى التى توجر الكتب القديمة للقراءة مقابل خمسة مليمات ، وعلى مبعده خطوات منه - فى الشارع الذى يقطنه محل العاصى المتخصص فى الفول المدمس - تسكن " وديدة " إبنة عمى ، المتزوجة من الحاج " مسعود القبانى " ، الذى يعمل صرافاً فى مبنى المديرية . ربة القامة هو ، ضخمة الجثة ، واسع الفم غليظ الشفتين إلى حد لافت للنظر بصورة تبعث على الضحك والإشمئزاز أحياناً . يرتدى القطنية الشاهى وفوقها الجلباب الصوفى ذو الكم الواسع ، صيفاً وشتاء ، والطربوش الطويل فوق رأسه المكبلظ ، يزيحه دائماً إلى الخلف كى تظهر جبهته العريضة المنتفخة . يمشى نافخاً صدره مطوحاً ذراعيه كتجار القطن والباشوات . فإذا استدار ظهرت رقبته الغليظة من الخلف تتمدد فوقها بالعرض كتلة من اللحم الميت على شكل العرسة ؛ قيل إنها مرض جلدى وإنه صرف الكثير من الأموال على الأطباء وعلى الوصفات البلدى فلم يفلح فى إزالتها . إنه من أسرة كبيرة غنية بعض الغنى ؛ لكن مهنة الصرافة كانت فاتحة الثراء الحقيقى بالنسبة له فاشتري فى البلدة أفدنة كثيرة من الأرض الزراعية يفلحها أبناء إخوته الكثر ؛ واقتنى الكثير من قطعان الماشية والخراف ، ومد المحتاجين بأموال يقبضها بزيادة الربع والنصف أحياناً فى مواسم الحصاد ، واشترى ماكينات للرى تشفط المياه من أماكن شحيحة ، ووابورات للحرث وماكينات للتذرية وللدريس ، وابتنى سراية فى البلد ليقضى فيها

الإجازات؛ واشترى منزلاً فى هذا الشارع من قلب عاصمة البحيرة ، مكوناً من خمس طوابق كل طابق عبارة عن شقة واحدة مكونة من ثلاث غرف ؛ أقام فيه وأولاده البالغ عددهم أحد عشر شخصاً : سبع ذكور وأربع إناث : "حواس" الكبير فى نهائى كلية الحقوق ؛ و "بديع" فى نهائى كلية الهندسة ؛ و "مجيد" فى كلية التجارة ، و "كرم" فى معهد للمعلمين ؛ ويعتبرونه قد باظ وفسد بدخوله معهد المعلمين الذى لا يدخله إلا الرعاع والفقراء الحفاة ، وكثيراً ما يعيرونه بفشله فى السلك الجامعى للوصول إلى الخمامة والطب والهندسة والمناصب العالية المرموقة . و "صفوت" فى التوجيهية ؛ و "شريف" فى الإعدادية و "ميمى" فى الابتدائية . أما الإناث فكبيرات مسنات ؛ "تهانى" متزوجة من ابن عمها فى البلدة وهو يقارب أباهما فى السن ؛ و "بدرية" التى قبل إنها ولدت ليلة ظهور البدر ؛ و "يسرية" و "شكرية" ؛ وهن عوانس بلغن سن اليأس ولم يشفع لهن ثراء أبيهن لأنهن يشبهنه تماماً فى غلظة الشفتين وتكور الجبهة وانتفاخ الكرش وعدم اتساق الجسد فيما عدا بدرية التى ورثت جسد أمها ووجه أبيها . لكل من هؤلاء وأولئك غرفة خاصة بفرش وثير نظيف . وثمة غرفة للمسافرين ، أى الضيوف ، فى أعلى السطح مع عشش الدجاج والبط والإوز ..

كنت أسمع عن ابنة عمى وديدة هذه منذ طفولتى المبكرة حيث لم تكن سيرتها تنقطع من مندرتها العتيقة ذات الدكك الخشبية العارية بعد أن كانت - يقولون - حافلة بأطقم الكراسى المنجدة قبل أن تتدحدر الأحوال بأبى الموظف الحكومى المحال إلى المعاش من سنين طويلة والغشيم فى أمور الفلاحة إذ أخذ يبيع أرضه الموروثة قيراطاً وراء الآخر لينفق على أولاده الكثيرين من أربع زيجات . كان أبى يتوهج حينما تجئ سيرة وديدة ابنة عمى ، ويقول وقد أشرق وجهه العجوز الأمل : - "إن شاء الله تكمل تعليمك فى دمنهور وتسكن عند ابنة عمك بالجحان وتبقى تحت إشرافها وإشراف أولادها !!"

وكان أولادها هؤلاء يزورون مندرتنا فى البلدة فى بعض الأعياد فإذا هم أفندية وبكوات وهوانم يتأففون من تراب أرض المنيرة وخشونة دككها ومن شاي أبى الأسود ومن منظر القلل المجير وحوافها المكسورة دائماً . وكنا مع ذلك نحتفى بهم -

وتحتشد مندرتنا بناس يسلمون عليهم ويتفرجون على ملابسهم الأنيقة ويكتمون الضحكات الخجلى لظهور عورات الرجال بحسدة مكورة فى حجر السروال كما أن المؤخرات مفلوكة كل فلة فى ناحية ، ناهيك عن المخنقة المتدلية من أعناقهم ؛ أما العطور الفواحة فكانت تملأ حارتنا كلها بالبهجة والفرح. وكانت أمى وكل أقاربى يتمنون أن اصبح مثل حواس ابن بنت عمى أو أى واحد من إخوته. وأنا أيضاً كنت أتمنى ذلك ؛ إلى أن حصلت على الشهادة الابتدائية من مدرسة البلدة التى كانت تمنح هذه الشهادة لأول مرة فى حياتها ، وتقدم مدرستا الجليل بأوراقنا إلى معهد المعلمين فى دمنهور ، وتقدمنا للكشف الطبى ، الذى شرط قبولى بعد عمل نظارة طبية ؛ فلما تجمع ثمن المنظار بعد لآى شديد سلمنيه أبى قائلاً :

- " إذهب إلى حواس ابن بنت عمك ! وقل له جلدك فلان يسلم عليك ويقول لك انزل معى إلى الطبيب للكشف وإلى محل النظاراتى لعمل النظارة! وإن نقصت الفلوس قليلاً فيدفع ! "

فلبست جلبابى الزفير المقلّم الجديد ، المدخر من العيد الفائت لمثل هذه المناسبة ، والحذاء الأسود والشراب الأبيض ، وسافرت إلى دمنهور بعنوان ابنة عمى. فإذا بى أمام امرأة كدلفين الماء ، برأس صغير جداً ورقبة طويلة جداً ، وجسم مبروم باللحم المكتنز ، تتلوى رقبتها عند الكلام فيتمايل رأسها الصغير كراس الثعبان ؛ ضيقة العينين مليئة الوجه بالتجاعيد ، فى عينيها نظرة تجمدت على شىء من الإشمئزاز والتأفف أو لعله القرف. نظرت لى من فوق لتحت وصارت تلوح بأصبعها فى تنديد وسخرية مريرة:

- " إيه ده !! معندكش جلاية أحسن من دى؟! أو حتى حذاء أنظف من هذه البرطوشة؟! هل ينوى عمى أن يفضحنى هنا وسط الجيران؟! ماذا يقولون؟! عائلتها شحاذين متسولين؟!.. " "

صارت الدموع تتجمع فى عينيّ وتبخر صانعة ضباباً كثيفاً ينذر بالعودة والبروق . وكان أولادها قد انزوا فى أركان فوق الأسرة والكراسى واندبحوا فى القراءة وهم يخلسون النظر إلى من حين إلى حين فى كثير من الإستتكار الممزوج بالحيرة والخرج ؛ فيما كنت ما أزال واقفاً أمام ابنة عمى ممسكاً بحفنة النقود

المصرورة فى طرف منديل محلاوى ، بعد أن سلمتها خطاب أبى . أخيراً رمت
بالخطاب بجانبها وأشارت إلى ابنها حواس قائلة فى اشمئناط :

- " قم فاذهب معه ! "

فى صوتها نبرة تقول إن هذه ضريبة علينا لابد منها وأمرنا الله ، وكان حواس
قصير القامة عريض الوجه والكتفين . وجهه ممسوح من أى ملامح ؛ والغلظ فى
شفتيه أقل بكثير جداً من أبيه وإخوته . فى عينيه بلادة كطبقة من التبن فوق مياه
أسنة ؛ وإذا يتكلم تنتقب البلادة لتتط من ثقبها ومضة حارقة شريرة جارحة . فى
لسانه عوج قليل جعلته اللهجة البندرية طابع حسن فى صوته المنطلق المتدفق ولكن
بغير وضوح كامل ، حيث يختلط السين بالثاء والذال بالزین . من مكنه خلف
مكتب صغير فوقه أباحورة تكب الضوء فى عز النهار ؛ قال :

- " ولماذا لم ينجى أبوك ؟ "

قلت مغالباً الدموع الحارقة :

- " هو متعب هذه الأيام ! " فزام وانكفاً على المكتب مفكراً

حولت ابنة عمى بصرها إلى ركن بعيد :

- " تروح معه يا بديع !؟ "

كان بديع مضطجعا على السرير ممسكاً بإحدى الجملات المصورة . ورغم أنه
الإبن الثانى فى الذكور فإنه يبدو دائماً كأنه الأكبر ، لرصانة فى ملامحه المنضبطة
التي ورثها من عائلتنا ، واستقامة فى لسانه ومنطقه ، وصفاء فى عينيه الواسعتين
كعينى أبى طبق الأصل ، وقامته المستطيلة النحيفة كقامة خاله محمود ابن عمى
الذى يسكن فى جزء من دارنا فى البلد ، وبشرته البيضاء المحمرة كبشرتنا ؛ ثم
لكونه حصل على لقب الباشمهندس منذ ثلاثة أعوام مضت ولم يبق سوى شهور
قليلة ليصبح هكذا بالفعل . أزاح الجملة عن وجهه ، وبجدية هائلة قال :

- " كان المفروض أن ينجى أبوك نظراً لاحتمالات كثيرة ! "

هنا ظهر الحاج مسعود هابطاً من سلم داخلى قرب الشرفة ، يرتدى جلباباً
منزلياً من البوبلين بياقة وأساور ، وفوق رأسه طاقية من نفس قماشة الثوب ، صار
يرطم فى صوت يشى بالطيبة ، ويغنى بلسانه الأكثر عوجاً من لسان ابنه حواس ،

ولا ينى بمسح شفثيه الغليظتين بظاهر يده ، ومع ذلك لا يفلح فى إيقاف اللعاب والرداذ المتناثر من بينهما . فهمت أنه يقول لابنه حواس :

- " يا ابنى كيف يجى أبوه وهو رجل مُسِين ؟! أنه فوق السبعين من العمر ؟ وأنه صاحب وجع ؟ وأولاد كثار ؟ قم يا ولدى ينوبك ثواب ! لا تكسف الجذع ؟ "

نفخ حواس بعصبية ، وأزاح الأوراق من أمامه فى غضب ثم نهض فاختنفى فى باب سحرى مغطى بورق الديكور . كل ذلك وأنا واقف فى مكانى لا أريم ، دون أن يقول لى أحد : إجلس ، وقد صارت الدنيا فى وجهى ملاءة سوداء مبسوطة تتماوج . أخيراً خرج حواس مرتدياً بدلة كاملة برباط عنق ، وحناء يلمع كالمرآة كشعره المصفف بعناية فائقة ، والمنديل الملون بلون رباط العنق عل شكل الأهرامات الثلاثة فى جيب سترته على الصدر. اشار لى فى ود مفتعل : " يلاً يا حبيبى ! " . فمددت له يدى بصرة النقود ، فحراها جانباً بيده : " خليها معاك ! " . فوضعتها فى سيالتي ، ومضيت وراءه كالخادم الجربوع . ولحظة أن شرعت أهبط السلم خلفه بخطوات مبطوشة جعجاعة أدركت أن المسافة بينى وبينه موعلة فى البعد ، وأنى لن أكون مثله ابداً حتى لو وقفت السماء كلها فى صفى . إن العمر المقبل كله ليس يكفى للحاق بديله . ثم كرهته ، وقلت فى نفسى إننى لا يشرفنى أن أكون مثله .

ها أنذا اتوقف أمام محل العصير القائم على ناصية شارعهم من إحدى الحوارى الموصلة اليه . ملايين المرات ضبطت نفسى متلبساً بالإنسياق وراء خواطر توغز لى بأن أفعّلها وأمرى إلى الله : أزورهم محاولاً اقتراض جنيه كامل أو خمسين قرشاً من ابنة عمى أو حتى ربع جنيه أو على الأقل تغدينى غدوة دسمة فيها لحم وخضار وأرز ، وقد يشفع لى أننى لم أزورهم منذ سنوات طويلة ؛ فلازعم لهم مثلاً أننى قادم من البلد أنقل إليهم سلام خالهم محمود وستهم بُحِيّة ، أمكث عندهم ساعة أو نحوها فلربما يكونو قد تغيروا خلال هذه السنوات ودخل التراحم إلى قلوبهم . وملايين المرات يدهمنى نفس المشهد برمته فكأنى أعيشه لأول مرة : كان النظاراتى قد أعطانا موعداً بعد خمسة أيام لاستلام النظارة إمتدت إلى اسبوع نظراً لأننى غريب ومسافر ؛ النظاراتى اسمه علس ، ويهودى ، وهو فى الأصل ساعاتى ، ومحله أمام مبنى المديرية مباشرة ضمن صف من المحلات الفاخرة ذات البتارين المختشدة بكل

مثير وغريب ولم يكن هذا بلداً ، فجميع صانعي النظارات إذ ذاك هم فى الأصل ساعاتية ، والعدسات والشناير معروضة بين الساعات. انتقى لى حواس شنبراً على ذوقه وصورة طبق الأصل من نظارة غاندى . اضطرت للبقاء هذا الأسبوع ضيفاً على ابنة عمى. السرير الوحيد الذى اتسع لى هو سرير الولد شريف لأنه ولد ضئيل الحجم. هو سرير بعمدان وناموسية تلفه من جميع الجهات ، فوقه حشيتان ووسادتان وملاءة وكوبرتة ولحاف ملبس فى كسوة من الدبلان. قارنت ذلك بالحصيرة فوق أرض القاعة فى دارنا على المصطبة الجاورة لفرن الخبز؛ وتذكرت سهراتنا فى الجرن نستمع بإيمان حقيقى لسرحات الولد جنوم الذى كان يؤكد لنا أن القمل شئ طبيعى فى جسم الإنسان كلود المش منه فيه ، وأن الملك فاروق نفسه لابد أن يكون فى جسمه قمل وبراغيث. فلما انزلت على الفراش الأملس تحت اللحاف الرطب الجميل وصافحت أنفى رائحة الصابون المعطر أيقنت أن الدنيا أعمق وأدهى مما كنت أتصور ؛ ثم طرت على أجنحة النوم إلى مسافات بعيدة كنت أصحو خلالها على انتفاضة الولد شريف وهو يرمى بنفسه على الأرض صارخاً بغيظ شديد وحقد دفين : " مش معقول ! مش ممكن ! " . فلما صحت قرب الفجر على الاستغاثة لاحظت أنه ليس ينام بجوارى. وفى الليلة التالية ترك لى السرير وحدى . وفى أحد الأصباح أحاطونى بغمز ولمز وضحكات ماحنة مكتومة ومنفلتة ، وكلمات كثيرة فهمت منها أننى طول الليل أفسو وأملأ الحجرة كلها برائحة البكبورت ، ناهيك عن رائحة نتن الجرب فى قدمى ، والبراغيث التى جلبتها معى من حصيرة البلد وكيف أنها ستكلفهم قلب البيت كله رأسها على عقب فى الشمس. وفى صبيحة اليوم الأخير اقتادنى الحاج مسعود إلى محل عدس فاستلمت النظارة وراجعها معى على لوحة الكشف فى المحل وثبتت من أننى رأيت بها العلامات الدقيقة. ثم اقتادنى إلى محل العصير هذا ، حيث سقانى كوباً من عصير القصب فاستطعمته لدرجة أن تمنيت واحداً آخر فى الحال كأننى أشرب ماء الحياة الذى أسمع عنه فى الحواديت والأمثال. ثم مشينا إلى شارع المديرية ، حيث سلم على بيد غليظة كفردة البلغة ، قائلاً فى هلزمة :

— " مع السلامة يا ابنى ! شلم على ابوك ! " —

وتركنى ومضى نحو المديرية بخطوات سريعة. وحينما أوشك على الاختفاء تذكرت أن ماتبقى معى بعد ثمن النظارة حوالى أربعة قروش ونصف، فى حين أننى محتاج لسبع قروش أجرة العودة إلى بلدتنا. وكنت أهم بأن أجرى وراءه لأوضح له هذا الأمر، لكننى لم أستطع، فمضيت نحو المحطة ملتزماً بوصية عدس بالألا أخلع النظارة أبداً حتى اعتادها، فكانت الأرض تبدو تحت قدمى كالمنبوعة ومائلة، مع أن الأشياء كلها مزهزة ومضيئة، والطرق بدت لها أعماق بعيدة لم أكن أراها من قبل. قطعت تذكرة إلى مدينة دسوق؛ ومن دسوق قطعت تذكرة إلى سنهور المدينة. وكان فى مخططى أن أزوغ من الكمسارى فى المخطتين الباقيتين لكننى لم أفلح، وأصر على تطويقي، لولا أن كرامة النظارة أتت بشمارها فى الحال، إذ تمعن فى منظرى رجل طيب وقال: "باين عليه ابن ناس طيبين! سيه ياعم وحد فلوسك!.. فتركنى الكمسارى أنزل فى محطة البكاتوش لأمشى إلى قريتنا ثمانية كيلو مترات.

إلا أننى أحس الآن أن لى مأرباً فى السير فى شارع السوسى غير مجرد تضييع الوقت والشبع من ريحة الطعام المجانية. سرعان ما تبينته. هأنذا أحوم حوله، إنه محل "محمد أبو سن"، تاجر الأقمشة المتوسط الحال، لا هو بالثرى ولا بالفقير؛ يكفى أن محله فى شارع السوسى، على واجهة، ورفوفه ملأى بأثواب من جميع الأنواع والألوان لكنها ليست مكتظة وليست تنم عن مخازن خلفية أو راس مال كبير. غير أن المحل فى رواج مستمر، خاصة بالنسبة لزبائنه الفلاحين القادمين من القرى والعزب المجاورة؛ إذ أنهم يجدون فى المحل شخصاً قريب الشبه بهم، يفهمون عنه بسهولة وبساطة ومصادقية، ولذلك يستريحون له، وكلمته عندهم واحدة. هو شخصية منبسطة حبوبة؛ ضيق الجبهة والعينين قصير الأنف واسع المنخرين واسع الفم ينفرج دائماً عن أسنان مصفرة مفردة بين كل سنة والأخرى مسافة واضحة فكأن كل سن يتسم وحده على طول الخط. غمازتان فى صدغيه، وعلى الوجه مسحة من الصفاء والطيبة والبراءة تجذبك إليه كأنه أحد أقاربك؛ لما فيه من الفة شديدة. يثق جميع زبائنه أن أسعاره أقل من سعر السوق بقرشين وربما عشرة قروش فى المتر الواحد؛ كما أن أقمشته مضمونة

الجودة . أما القياس بالمتر فيده فيه برحة ، قبل أن يقطع يتعد عن نقطة القياس بخمس قراريط. ولقد كون هذا المحل بعرقه وشقائه للتواصلين على امتداد عشرين عاماً منذ كان بائعاً سريحاً بعربة يد. ذلك هو محمد أبو سن ، عضو بجماعة الإخوان المسلمين ، زبيبة الصلاة كالعصفور على جبهته. لم يتعرض لتجربة السجن رغم أن جميع أصدقاء عمره الأعزاء قد أمضوا نصف حياتهم في السجن. السبب أنه ذكى جداً ، يتعد عن التظاهرات والعمل السياسى المباشر ، يلتزم بالفروض والواجبات والسنن ، يتطوع بالوعظ الهادئ النيرة الخالى من أى غمز أو إثارة سياسية ، بكلام شديد الحلاوة رسخ فى ذهنه من عتاة المتكلمين الذين كانوا ينفردون بنا فى مقر الجمعية فى شارع النادى فيقسموننا إلى فرق للكشافة والتمثيل والحرس الوطنى والمقاومة الشعبية . هو الذى اقتادنى إلى فرق للكشافة والتمثيل والحرس الوطنى والمقاومة الشعبية. هو الذى اقتادنى إلى هذه الجمعية بطريقة غاية فى اللطف والحميمية. فأنا وإن كرهت الحاج مسعود وبنت عمى وأولادها كرهاً حقيقياً. بإرادة وتصميم وبلرحة تكاد تصل حد النعمة والعدوان ، إلا أننى مع ذلك استفدت من قرابتهم. فباسمهم تمكنت من التجوال فى هذه المنطقة بكل أمان وأريحية دون أن أتعرض لما يتعرض له الغريب فى مدينة كهذه ، يكفى أن يعرف أحد أبناء المنطقة أننى ابن عم الحاجة وديدة لزم ، حتى يتركنى جالساً فى مقهى فترة طويلة بطلب واحد بل وأحياناً دون أن أطلب شيئاً بل ربما جاءنى طلب على سبيل التحية ؛ أو أن يعطينى صاحب الدكان الأمان فيتركنى أسليه وقتاً فى انتظار الزبائن أو بين الزبون المنصرف والزبون القادم ، أو أن يسلم على بحرارة إذا قابلنى فى شارع آحر أو أن يدفع عنى عدواناً طارئاً..

بيت محمد أبو سن فى مواجهة بيت الحاج مسعود مباشرة ؛ والود العميق متبادل بين النسوان عبر الشرفات والمنازل ، وكلمات : ياطنط وياآيه وياآنسة تملأ الأصباح والأصائل بأصوات نسائية رخيمة بلهجات بندرية تشوبها لكنه فلاحية قاطعة. من حسن حظى أن محمد أبوسن رآنى فى الشرفة قبل أن ينزل إلى المحل بعد قيلولة جميلة ؛ ثم مررت عليه فى المحل مع حواس أكثر من مرة أثناء عمل النظارة لأنه فى طريقنا . ثم إننى أصبحت أمر عليه بعد أن انتظمت فى الدراسة وسكنت

مع ثلاثة من أبناء بلدتي في حجرة في كوبرى إفلاقة على الشاطئ الآخر لترعة الحمودية حيث أن مقر المعهد فيها في بيت مستأجر من أحد المراكبية ، فكان أبو سن يلتقيني بحرارة شديدة ويقدمني لزبائنه وضيوفه بتفخيم كبير ينجل تواضعي ، وقد لاحظت أنني أهوى القراءة وأحمل روايات ودواوين شعر وكتباً في الأدب ومجلات ثقافية ؛ فصار يناقشني فيها بشكل أذهلني ، مما أكد لي أنه قرأ كل هذه الكتب والمجلات وله رأى فيها، بل صار يزودني بكتب أسمع عنها ولا أجد لها، حتى روايات إحسان عبد القدوس ويوسف السباعي التي يهاجمها خطباء المساجد كانت في مكتبته ويعيرني ما أطلبه منها شرط أن أرده نظيفاً . هو الذي نبهني إلى سلسلة شهرية اسمها الكتاب الذهبي متخصصة في نشر القصص والروايات لكبار الكتاب ، وإلى سلسلة كتاب الهلال التي كانت عنده كلها ، كما نبهني للجانب السياسي في مؤلفات العقاد ؛ وقد أشبعني بكل مؤلفاته ومؤلفات طه حسين والمازني ومصطفى صادق الرافعي وهيكل وأحمد حسن الزيات وأحمد زكي أبو شادي والمنفلوطي ومحمد فريد أبو حديد ومسرحيات أحمد شوقي. الأجل من كل ذلك أنه نقل لي خبراً أذهلني، أنبأني أن في دمنهور جمعية للأدباء ومقرها مقهى المسيرى ورئيسها عبد المعطي المسيرى صاحب المقهى ، وأطلعني على بعض كتب هذا الأديب القهوجي الأعجوبة ، وكتب الأدباء الدمنهوريين من أمثال أمين يوسف غراب ومحمد عبد الحليم عبد الله وأحمد محرم وعلى الجارم . وهو الذي نصحني في النهاية أن أنسى عبد القدوس والسباعي وأمثالهما لأقرأ بانتباه كاتباً مجهولاً يدعى بحبيب محفوظ يصور الحكاية على حقيقتها ، وكم كان جميلاً أن يدعوني لزيارة قهوة المسيرى على مبعدة خطوات من دكانه ؛ حيث جلسنا على ترابيزة قريبة ورحنا نحتسى الشاي ، ونراقب الأدباء وهم يضمون الترابيزات ويتناقشون ويقرأ بعضهم وينصت الباقيون بإمعان ؛ والمسيرى يتابع كل ذلك فيما يتابع سيل الماركات المنهال على منصته من يد الجرسون الذي هو ابن أخيه في نفس الوقت. في تلك الليلة اعترف لي محمد أبو سن أنه توقف في التعليم عند الشهادة الابتدائية وانتبه للقراءة منذ وقت مبكر ، فازداد نهمه للقراءة بحكم عشرته لثقفين كبار من جماعة الإخوان المسلمين ..

كان محمد أبو سن يعطف على كثيراً ، ويصر على أن يعيشني أو يغديني،
وينفحني بعض القروش على سبيل السلفة الطويلة الأجل ، لكنني منذ فصلت من
المعهد لم أره ؛ أصبح الخجل من الفشل يمنعني من المرور عليه. ثم بات سوء المظهر
وشدة الرهق يحولان بيني وبين باب دكانه ؛ فأراني ألف من ورائه حتى لا يراني
مع أنني في الواقع كنت أتمنى أن يراني بشرط أن يبدو ذلك صدقة محضة. فما بالي
اليوم، مثل أيام كثيرة مضت ، أشعر أنني أدبر كي يراني دون أن يبدو على أنني
أعتمد ذلك ؟..

شارع الإخوان

مع أننى كنت بعيداً عن دكان أبى سن بمسافة كبيرة ؛ خلفه مباشرة ولكن من الحارة الملتفة حوله ، فإن قرينه قد التقانى . إذا بى أسمع صوتاً يهتف باسمى منادياً : يا فلان . ولأننى تذكرت الصوت فى الحال فأنى قد أسرعت فى خطوى . فإذا بالصوت ينادى مرة أخرى من مسافة أقرب ، فضاعفت سرعتى ، حاولت اللوبان فى زحام حارة بنت عمى الواسعة الموصلة إلى شارع المديرية الكبير ؛ حيث يبدو مبنى المديرية أمامى ممتداً فى مواجهة الحالة كلوحة جدارية كبيرة تجعل القادم نحوها من الحارة كأنه شرع يدخل قاعة فى منزله . إلا أننى فوجئت بمن يقف أمامى قابضاً على ذراعى :

- " ماتريد أن ترد ياخسيس ياوغد ؟ "

رفعت رأسى كالمفاجأ ؛ صافح عيني وجه أسمر مشطور ككسرة الفول والطعمية . كل شئ فى وجهه مشطور أو مشطوف ، الأنف والخدين والذقن والجبهة ، كأن كل ملمح من هذه الملامح تم شطفه قبل تركيبه ، مع أن ظلالاً دائرية تتماوج تحت الجلد المدبوغ بحرارة الشمس وفوقه ، حتى لحيته السوداء المطلوقة ، هى الأخرى مدببة بشكل هرمى مستفز . يرتدى بذلة فوق فائلة قطنية خفيفة ويضع حزمة من جرائد مطوية تحت إبطه ، واضعاً يسراه فى جيب سرواله فيما قبضت يميناه على ذراعى . أخذنى الروع لبرهة لكننى سرعان ماضحكت فيما اسلم عليه بحرارة ..

إنه عبد الله أبو حنطور ، الصديق الصدوق لمحمد أبو سن . ذو مركز مهم جداً فى شعبة الإخوان المسلمين ، ومن عتاة المتكلمين فى أى مناسبة يشاء دون أن يبدو عليه أنه متطفل أو خارج عن الموضوع . تعرض للسجن أكثر من مرة منذ أيام إبراهيم عبد الهادى رئيس الوزراء زمن الملكية ، وشارك فى المقاومة الشعبية فى الإسماعيلية وبورسعيد والسويس . يعمل مفتشاً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم . ذو سطوة رهيبية بين جميع معلمى اللغة العربية فى مدارس المحافظة كلها ، لأنه رغم ما طبع عليه من روح خيرة سمحة متواضعة إلى أقصى حد ، فإنه لا يقبل الترخص

فى شئون العلم مهما كانت الظروف والأسباب ، ولا يقبل الوساطة ، كما أنه ينفر كل النفور من التلاميذ البلداء الأغبياء ويلعن معلمهم قبل آباءهم. أغلظ لعنة عنده فى أقصى حالات غضبه هى : " جاك عمى فى عينك " ، أو : " الله يساعده بقى اللى علمك ". منذ أن عرف بأننى طالب فى معهد المعلمين عاملنى باعتبارى معلماً وخاطبنى دائماً بالأستاذ. لم يتخل على بكتب ثمينة . وكنت فى حضرته أشعر بأننى شخص نجيب ذكى محترم وناجح ؛ أشعر بالخوف أن تهتز صورتى هذه فى نظره لسبب من الأسباب ..

أهلاً أهلاً الحمد لله بخير . وكنا قد استأنفنا السير فصرنا على بعد خطوتين من مبنى المديرية المستطيل اللامع ، فجدرانها بيضاء رصينة ونوافذه المستطيلة المهيبة مزركشة بكرانيش من اللون الكنارى ، ودرفاتها مدهونة بالبنى المحروق ، وللنوافذ أفاريز بارزة من الرخام ، أما الباب الرئيسى فى وسط الجدار فيرتفع عن الأرض بدرجات رخامية ، وشكله مهيب يغرى بصعود الدرج والدخول ؛ وأنواع متعددة من الناس مابين أفندية بطرايش ومشايخ بعمائم وفلاحين بطواقى يصعدون الدرج أو يهبطون فى مهابة وأبهة ، فكأننا نتفرج عليهم فى مشهد سينمائى ، حيث تبدو هذه الصورة من بعيد كخلفية تسد الحارة ، تتباعد كلما اقتربنا منها ، لتظهر بعد قليل ناصية شارع المديرية المار من أمامها مباشرة. لم يبق أمامنا سوى أن نكسر يمينا فى شارع المديرية ، لنمر بمقهى المالية الكبير المزدان بالمرايا فى جميع الحوائط ، والترايزات ذات المفارش النظيفة ، والنواذل بأجنحة بيضاء كالملائكة ، ورائحة المياه المكررة والشاى والبن والقرفة وتبغ النارجيلة تعطر الشارع بمزيج فريد من العطر. بانتهاء رصيف المقهى لا يبقى سوى خطوتين نكسرهما يمينا أيضاً فى شارع السوسى لنصير أمام دكان محمد أبو سن القمامشى..

عبد الله أبو حنطور ليس سهلاً ؛ كسر بى كسرة حادة إلى اليمين فإذا بنا فى قلب المقهى من الداخل . إختار ترايزة مجاورة لشرفة مطلية على شارع المديرية ؛ فأشار لى على كرسى فجلست فى قدر كبير من الخجل على الكرسى الملاصق للحائط ، ورميت ببصرى فى المرآة المواجهة لى ، رحت أتفرج على القادمين نحوى فى الشارع وهم فى الأصل قادمين من خلفى . صفق عبد الله فجاء النادل فطلب

إليه التكرم ببراد شاي ونارجيلة نادية. فكان المطلوب كان فى انتظار تشریفنا . قال عبد الله ، وهو يقلب السكر فى الشاي ناظراً فى عيني نظرة ثاقبة قوية لن ترضى بغير الصديق المباشر دون لف أو دوران:

- " إيه ، ماذا حدث لك؟ ما هذه البهيلة ؟ "

كان منظرى فى المرآة غير سار على الإطلاق : القميص يتكاثف عليه الوسخ عند الكتفين من أثر النوم به فوق الأرض ، والياقة متأكلة الأطراف، والسرورال منبعج الركبتين منسول فى الأطراف وتنيته أيضاً متأكلة ؛ أما الحذاء فقد تكور وجهه وامتلأ بالتجاعيد والدمامل وتاكل كعبه تماماً . أما وجهى أنا ، فكان قريب الشبه منه إلى حد كبير. وجدتنى أنخرط فى البكاء ؛ نهر من الدموع انهمرت تحت عدستى النظارة التى كانت ملحومة الإطار فوق الأنف لحاماً ظاهراً ؛ رمى عبد الله بمنديلته نحوى فوق الترابيزة بحركة سريعة حاسمة ، وقد تقلصت عضلات وجهه بقسوة شديدة كأنها تشخبط فى صائحة : كف عن هذه المعيلة . فمسحت دموعى على الفور ، ثم صادرتها بقوة ..

الواضح أننى حكيت له الحكاية من أولها إلى آخرها ؛ إذ بدا عليه الحزن الشديد؛ ركبته الهم حتى صار يشد أنفاس النارجيلة ثم ينفخها بغيظ . بقى صامتاً لدقائق طويلة . نهض واقفاً وانتزع من جيبه ورقة مالية بعشرة قروش رمى بها فوق الصينية وجذبني من ذراعى ومضى ، واضعاً ذراعى تحت إبطه . تجاوزنا شارع السوسى ، فاسترحت لذلك بعض الشئ ؛ لكنه حرم بنا من شارع السوق إلى شارع الخيرى ، ثم إلى شارع السوق مرة أخرى . مررنا بمطبعة التوفيقية .. دهمتنى ذكريات مفاجئة مبهجة معاً تخرج من هذه المطبعة مع رائحة الورق والأحبار مختلطة برائحة زفارة السمك وعطن الجارى : هذه المطبعة طبعت لى كتيباً يحمل قصة من تأليفى بعنوان : [الخلد الأسيل] جمعت ثمنها بإيصالات مطبوعة من زملائي ومعلمي فى المعهد ثم وزعتها عليهم ؛ وكانت أقرب إلى إمساكية شهر رمضان لكننى أحبيتها بعمق ؛ إذ كان إسمي مطبوعاً فوقها بكليشيه كبير أسود ككبار الكتاب ، إلا أننى أصبحت أشعر بقلبي يهبط إلى ساقى كلما تذكرتها الآن ، إذ أن أهلى وأهل بلدتى كلهم وضعوها مع نسوان المدينة اللعوبات على رأس قائمة الأسباب

التي افسدتني وحولتني إلى ولد ساقط صايع. تذكرت أنها لم تعجب عبد الله أفندي أبو حنطور على الرغم من أنه شجعني على طبعها بأن دفع لي حنيهاً كاملاً مقابل إيصال فارغ من أي بيانات ، مثلما فعل جميع معلمي في المعهد. وحين قرأها في ربع ساعة ونحن جلوس في دكان محمد أبوسن لامننى بشدة على أنني لم أعرضها عليه قبل طبعها لكنه قرص أذننى على الفقرات الإنشائية اللامعة الكثيرة التي نقلتها من المنفلوطي ومحمد عبد الحليم عبد الله وأمين يوسف غراب ويوسف السباعي ثم حشرتها حشراً في السياق، اذ كلما اردت وصف الحبيبة ذات الخد الأسيل إستعرت فقرة كاملة من أحد هؤلاء الكتاب قلما في وصف حبيبة أخرى، والأمانة تقتضى الا أفعل شيئاً من هذا ؛ وإذا لزم الأمر فكان يجب أن أضع هذه الفقرات بين مزدوجتين وعلامة تنصيص تثبت في الهامش بأنها مأخوذة من الكتاب الفلاني في الصفحة الفلانية من الطبعة الفلانية؛ هذا إن جاز أن يحدث ذلك في القصص والروايات. إضافة إلى هذا الدرس القارص لم يعجبه أى شئ في القصة سوى حماسى إلا أنها زادت عن حدها فجرائنى على الطبع والنشر بغير تبصر..

توقف بنا عبد الله عند محل كبير لبيع الأسماك والفسيح ، حافل بالبراميل والطاولات والزبائن . فى ركن قصى منه يجلس رجل مربع الوجه ابيض البشرة كالشمع طويل اللحية فى جبهته زبيبة الصلاة كالثمرة الأبرمى ، غمزنى عبد الله بأن أبقى واقفاً فى مكاني ، ثم اخترق المحل . نهض الرجل المربع الوجه واقفاً فى تبجيل شديد ؛ فانحنى عبد الله على أذنه واندمج فى حديث هامس ولاحظت أن الرجل يختلس نحوى نظرات خاطفة مليئة بالحياء والتلقائية ؛ فابتعدت عن الباب معطياً ظهري للباب . بعد برهة طويلة خرج عبد الله فتأبط ذراعى ومضى. دخلنا شارع الخيرى ، حيث خرمننا نحو حارات جانبية ، توقف فيها عبد الله عند محلات ومناجر ثم اختفى قليلا وعاد ؛ ليمضى بنا إلى ميدان الساعة. كان الميدان جميلاً بحق ؛ أسوار مدارس معبى ، وسينما البلدية ، وخلفها مكتبة البلدية ، الشبيهة بكل المباني الرسمية فى كل العواصم تقول أنا مبنى حكومى ؛ وقهوة الطلبة ذات الجدران الزجاجية والردهة المستطيلة كالسامر والرصيف العريض المرتفع عن الأرض، حافلة دائماً أبدا بالرواد معظمهم من الطلبة والمعلمين وبعض الموظفين ورجال الأعمال ،

أجسام فتية مفتولة وأنسات ذوات مرايل زرقاء وطاقيه بيضاء وحقائب تحتضنها
الصدور الناهدة ، صخبها لطيف يميل إلى الأنس والبهجة ، اصوات زهر الطاولة
وقشاط النرد وتقنيط الورق وكركرة النراجيل وضحكات الإناث الرنانة ؛
والأكواب والبراريد والصوانى براقه لامعة ، وكذلك الأرض ، ومفارش المناضد ،
وزجاج الجدران ، حتى لتبدو للمقهى فى الليل كحمام سباحة تحدد جدرانها لمبات
النيون المتلألئة . أمامها شارع النادى ، مفخرة المدينة بنظافته وحديقته الممتدة
الوارفة ، ونادى الموظفين ، وقطار الدلتا الذى يخرق جزءاً منه قادماً من قرى مجاورة
ذاهباً إلى قرى أخرى او ضواحي متاخمة، يطلق صراخه الشبيه بصراخ الثكالى ،
وعرباته شبه الفارغة إلا من بعض الفلاحين والأفندية والطلبة والمواشى المساقة إلى
السوق أو إلى المذبح ..

كان عبد الله يتوقف عند بعض المحلات ثم يهم بالدخول ثم ينصرف فى آخر
لحظة. إلى أن فوجئت به يتجه إلى مبنى شركة بيع المصنوعات المصرية ، يسحبني
داخلاً ، ليتوقف لحظات قليلة عند بعض الأركان والبنوك ، فيشتري لى سروالاً من
قماش " اللوتر هروف " الجميل الأزرق ، وآخر من صوف الفانلة الرمادى
وقميصين بياقة عريضة ، وغيارين داخليين ، وجلباب للنوم ، وحذاء شبانى بدون
رباط ، وجوربين ، ومنديلين . قاس كل ذلك على جسدى بإحكام وتدقيق فى
مسألة اللون والذوق والخامة . ثم دفع مبلغاً كبيراً أذهلنى وأغرقنى فى بخار من
الخجل والعرق على ارض خفية من الغبطة والسرور . حمل شيئاً وحملت أشياء ؛ ثم
استوقف عربة حنطور ، دفعنى إليها ثم ركب بجوارى هاتفاً الحوذى:

- " صلاح الدين يا أسطى "

فشد الحوذى اللجام ؛ وانتظمنى قرع سنايك الخيل على أسفلت الشارع ، ثم
على البلاطات العريضة فى حوارى حى صلاح الدين المقلقلة كجزر متلاحمة بين
أنحاديده من مياه المجارى والصرف. نزلنا أمام بيت عتيق ذى ثلاث طوابق بثلاث
شرفات فوق بعضها متشابهة .. تقدمنى داخلاً ، صعدنا سلماً رخامياً متآكل
الدرجات متعرجاً فى الطابق الثالث توقفنا أمام باب ذى درفتين يقابله باب آخر ؛
طرق هو على باب ، ثم استدأرووقف أمام الباب المقابل ، الذى انفتح بعد برهة

وظهر منه طفل صغير سرعان ما تركنا واندفع يجرى فى الداخل . الكنب البلدى فى المواجهة منجد ومكسو بالقטיפه . فى مقابله طاقم من المقاعد الصالونية المذهبة ، وعلى الأرض قطعة من السجاد الثمين مزهرة اللون . على الحائط فى المواجهة صورة للشيخ حسن البنا ، بوجهه الوديع السمع وطربوشه القصير ولحيته القصيرة المتسقة كأنها مجرد دهان بالفرشاة خطته يد منضبطة. وعلى الحائط الجانبى صورة للبكباشى جمال عبد الناصر يلعب الشطرنج فى استغراق شديد. وعلى الحائط المقابل صورة عتيقة جداً لشيخ طاعن يرتدى العباءة والطاقيه الصفوف المبطوشة على شكل الطربوش المغربى ؛ تقول ملاحظه إنه مغربى الأصل ، وأنه جد عبد الله أبو حنطور ..

أغلق الباب ووضع الأشياء على الكنبه ثم استأذن فدخل ؛ شد الستار على ممر مكشوف. جلست ، رأيت على الترابيزة الرخامية ذات الشكل البيضاوى أعداداً كثيرة من مجلات : الدعوة ومنبر الإسلام والرسالة والثقافة، وبعض مسرحيات إسلامية مدرسية من تأليف الشيخ عبد الرحمن البنا ، ومصحف كبير بتفسير الجلالين ، ومختار الصحاح ؛ ومن خلفى مباشرة دولاب كبير عريض بأبواب زجاجية مغلقة تظهر فيها صفوف المجلدات الثمينة مكتوب على كعوبها بماء الذهب أسماءها. ماكدت أقلب فى أعداد مجلة الرسالة حتى انزاح الستار وظهر عبد الله افندى مرتدياً الجلباب والطاقيه الدبلان ؛ قال : تعال. فقمى ، مضيت خلفه فى الممر المستطيل ، مررنا بمطبخ مفتوح تظهر منه صفوف الحلل والأطباق وثلاجة وبوتاجاز ، وروائح سمن مقدوح وشواء شهى. عند الباب المخاور توقفنا ؛ إنه دورة المياه. أشار لى أن أدخل ، ثم أتى بيديه حركة دائرية حول رأسه وصدره وجسده. فدخلت ، رأيت الدش والليفة والصابونة المعطرة فوقها ، والبشكير الكبير معلقاً على مشجب فى ظهر الباب ، الذى انسحب بيد عبد الله من الخارج حتى طرّق التراباس فى مجراه . خلعت ملابسى كلها ، فتحت الدش ، صرت أدعك جسدى بالليفة والصابونة فى نشوة هائلة تحت وابل من المطر والوشيش ، الذى اختلط بصوت المذياع فى الردهة المجاورة ميزت فيه صوت محمود الشريف فى برنامج : " قِسَم " وهو يغنى طرباً : ياخال أنا خالى رَوِّقت لك بالى ! واللّمة تهنالى بين

أهلى وعيالى . ماكدت أغلق اللش فينقطع صوت الوشيش حتى علا صوت المذياع فجأة بصوت الناي المكثف بالزفرات الحارقة وفى أعقابه صوت ربيعة الشال يزفر : ياترى أنت فين يامرزوق. فى أعقابه صورة أمى وهى متربعة على عتبة دارنا فى البلد تبكى إذ تسمع هذه الجملة نفسها خلف هذا الناي مباشرة ، فكأنها لها هى الأخرى مرزوق غائب يأكلها الحنين للقياء.. شعرت بخطوات أمام الباب ، ونخنحة، وصوت نقرات خفيفة . لففت نفسى بالبشكير ، واربت الباب ، تلقفت الغيار الداخلى والجلباب الأبيض ، فأسكرت أنفى رائحة القماش الجديد. ثم خرجت من الحمام شخصاً آخر تماماً ، حتى أن عبد الله أفندى نظر فى وهز رأسه فى رضاء تام وهو يتقدمنى نحو الردهة التى بها المذياع ، لأجلها محتلة بتراييزة السفارة بكراسيها ودواليبها الزجاجية الحافلة بأطعم الأطباق الصينى والأكواب والفناجين والفضيات. كانت أطباق الطعام مرتصة فوق التراييزة كالوليمة الحافلة يتصاعد منها البخار والأريج الشهى الحريف . جلس قبالتى مقدماً لى فوطة صغيرة مربعة فردتها تحت كوعى . بسمل ثم شرع يأكل ؛ فتبعته : أرز وفاصوليا وملوخية باللحم ؛ ودجاج محمر وسلطات ومخللات ، وموز وكثيرى وجوافة ، وأطباق مهلبية..

فى حجرة الجلوس أشعل سيجارة له وأخرى لى ثم قال:

- " قم جرب هذه الهدوم ! "

إرتديت قميصاً مع السروال الأزرق الخفيف الرطب ، والجورب ، ثم الحذاء الجديد . رأيتنى غارقاً فى رائحة عطرة جميلة كأننى فى يوم العيد أتأهب لقبض العيدية من أبى وللنزول للبرطعة فى الشوارع حيث أركب الأراجيح وأشتري الحلوة الشعر والبخت وأعواد القصب والهريسة . إختفى عبد الله أفندى ، لم أدر إلا وهو داخل وقد ارتدى ثياب خروج غير التى كانت عليه عندما قابلته . كان ممسكاً بحقيبة ملابس قديمة مفسخة مترهلة لكنها سليمة الأقفال واليد على كل حال. أسندها على الكنبه وفتحها ، فرأيت فيها ثيابى القديمة. قال وهو يشير إليها بلحيته :

- " يمكن أن ترميها فى أى مكان أو تتصدق بها! "

تم فرد فوقها جريده نفس اليوم ، ووضع بقية تيايى الجديدة ، بعناية ؛ ثم أغلق الأقفال وأعطاها لى فأمسكتها فشعرت رغم رثاة منظرها أننى قد صرت أفندياً بحق وحقيق. تقدمنى فسحب الباب فنزل وأنا فى أعقابيه ..

عربة حنطور أخرى أسقطتنا فى أول شارع السوسى ، حيث حودنا على دكان محمد أبو سن مباشرة . كان جالساً كالعادة خلف البنك بجوار الباب، تاركاً أمر البيع لولدين كبيرين فى مثل سننى لكنهما مدرّبين تدريباً هائلاً ، الولد منهما عفى يمسك بثوب القماش على كف يسراه ، وينطقه كالكرة ليفك ثنياته قبل أن يشرع فى القياس بالمتر الذى هو مجرد علامتين بالحفر الخفيف على خشب البنك نفسه ؛ لديه صبر طويل مستمد من إيجاعات معلمه أبو سن ، يتمشى مع الزبائن خاصة النساء الفلاحات اللاتى جئن يقطعن كسوة للعروس ؛ لامانع أن يصعد السلم بدرجة ورشاقة عشرات المرات لينزع بعضد الأثواب من بين كتل الرصبات المتجاورة ، ثم ينزل فيفرده على البنك ، ممسكاً بطرفه فيفركه بأطراف أصابعه بحركة ذات معنى ليثبت للزبون أن القماش سخى ولا يتكرمش متين النسيج ولا ينسل ؛ ربما أشاح الزبون بوجهه فى الحال وطلب ذلك الثوب البنفسجى الذى قرب السقف ؛ ففي الحال - دون أدنى غضاضة - يصعد فيأتى به وبشبيهه له بالمرّة؛ إلا أن الزوج أو الحماة قد ترفضه قبل لمسة مشيرة إلى ثوب فى ركن بعيد ؛ فيسحب السلم الخشبي النقالى ويمضى به إلى ذلك الركن البعيد فيأتى بالثوب . المهم أن يرضى الزبون على البضاعة ؛ أما الخلافات حول الأسعار فإنها لاشك محلولة بمجرد أن يتدخل أبو سن فى الحوار بالكلمة النهائية ، لينصرف الزبون شارباً مرضياً أربعة وعشرين قيراطاً .. نهض محمد أبو سن منتفضاً ، أخذنى بالحضن فى تهليل كبير :

- " يا ...!...!...ه يا عكروت ! وهل هذا ينفع ؟! أنت كنت ؟! ما الذى لمّكما على بعضكما ؟! كنا فى سيرتك بالأمس ! عبد الله افندى هو الذى تذكرك وهو اللى التقاك فلا إله إلا الله !! " ..

رفعت غطاء الممر النافذ فى البنك وعبرته إلى الداخل أما عبد الله افندى فقد اقتعد البنك ولعب بساقيه قليلاً فى مرح الأطفال ثم هرم جسده إلى الداخل ونزل. لحظتها مر القهوجى الجوال حاملاً الصينية عليها الأكواب والبراد الكبير الساخن ؛

صب لنا الأكواب الصغيرة المخلقة . شاي أميز من شاي المقاهي بنكهة عجيبة طازجة ذات طابع بيتي حميم ...

في بضع رشقات موجزة ، وبلغة فائقة لخص عبد الله أفندي مشكلتي بكل حذافيرها ، - كأنها شيء لم يكن - غطاها بقوله:

- " المهم الآن أن نبحث له عن عمل يستند عليه ربما تمكن من تغيير سلك تعليمه أو يفعل الله به ما يشاء! "...

حينئذ كانت عينا محمد أبو سن قد سافرتا إلى مجاهل بعيدة ، فبدا مثقلاً إلى حد الرهق ، حتى لقد شعرت أن أبي نفسه لم يحزن لأجلي كل هذا الحزن. ثم إنه تنهد من أعماقه ، واستل صوته من حجاب صدى

- " والحاج مسعود ؟! ما موقفه ؟! هل علم بما حدث ؟! "

نكست رأسي بحثاً عن جواب مناسب ؛ لكن عبد الله أفندي عاجلة بذكاء حمدته له :

- " حاج مسعود من ياعم ؟! خليها على الله! أنت تعرف الأمر وما فيه! الحاج مسعود يستطيع التبرؤ من جلده! أنسيت كيف اشترى هذا البيت الذي يسكنه ؟! كيف تنس هذه المأساة البشعة وأنت جاره وشاهدتها بعينيك وأنت طفل ؟! .. "

ثم وجه الحديث إلى ، لثقته انني ربما لم أعرف شيئاً عن قصة هذا البيت الذي امتلكه زوج ابنة عمي في أهم وأخصب منطقة في هذه المدينة التجارية الكبيرة:

- " هذا البيت ورثة رجل غلبان حرمه الله من الخلفة ! كان مصاباً بداء القمار! وكان مديناً للحكومة بسلفية من البنك بضمان حجة البيت ! بحسر السلفية في صفقة تجارية مغامرة خائبة! حجزت الحكومة على البيت! وكان الحاج قرد هو المنوط بمهمة التحصيل خاصة أنه يسكن في نفس البيت! قام بلعبة جعلت الميزاد يرسو عليه فاشترى البيت كله بثمن غرفة واحدة منه! بعدها مباشرة مات الرجل! وقيل إن الحاج قرد قد دس له السم البطي في كتوس من الخمر! والله أعلم لكن الحاج قرد لا تواخذني ليس رجلاً! " ..

كان الحرج الشديد ظاهراً بوضوح على وجه محمد أبو سن ، بعد أن رفع يده عدة مرات لإسكات عبد الله أفندي مشيراً بذقنه نحوي إشارة إلى أن هذا الطعن

يسئ إلى لأن الحاج قرد هذا هو فى النهاية زوج لابنة عمى التى هى فى مقام شقيقتى. إلا أن عبد الله أفندى كان ممروراً من هذا الرجل، ليس فحسب لأنه لص ضلالى مستتر فى ثياب الحجاج ، إنما ، بالأخص ، لأنه : " معندوش أى وفاء لقرايه! " .. وأضاف باشمزاز :

- " شف كيف تعامل مع ولد غلبان كهذا !! اليس هذا فى مقام شقيق زوجته؟! شف كيف احتقره واشماز منه ! لو كان عنده ذرة دم واحدة لأسكنه فى أى حجرة فوق السطح !! " ..

تذكرت أننى لابد قد حكيت لهما طرفاً من المعاملة التى عوملت بها يوم جئت لعمل النظارة الطبية وكيف استقبلونى على مضض ، كما حكيت لهما اطرافاً كثيرة عن ابى المسن وماضيه الحافل فى الثراء والسياسة وحزب الوفد ، وكيف كان يفصل من عمله بمجرد سقوط الوزارة الوفدية . نعم لابد أننى قد حكيت ذلك دون أن أدري ثم نسيت أننى حكيت ؛ ولابد أن هذا هو سر تعاطفهما معى . قال عبد الله أفندى بحسم :

- " مهمتنا الآن أن نشوف له شغلة عاجلة ! "

قال محمد ابو سن وهو يزفر مفكراً :

- " المحل عندى لا يَحتمِل ثلاثة ! لكننى سأكلم خالى أمين صقر ليلحقه بمحلاته الكبيرة تحت رعاية أخى ! إن خالى رجل طيب ! وأخى الصغير محمود يعمل عنده على بنك الأزرار! المحلات كبيرة تبيع جميع أصناف الخردوات! قسم الأزرار وحده يحتاج لكثيرين من نوع خاص ! لبائع رقيق الطبع هادئ الأعصاب عطر الأنفاس مؤدب حلو اللسان لأن معظم زبائن هذا البنك من النساء ! أرى أنك تصلح لهذا البنك وسأكلم أخى محمود لياخذك معه ! المهم الآن أين تسكن ؟! كيف تبيت واين؟! " ..

غمز له عبد الله أفندى بشفتيه غمزة ذات معنى ، إضطر إلى توضيحه قائلاً :

- " إنه يامولاى كما خلقتنى ! وقد أكرم الله الإخوان فجددنا له الثياب ! فعسى ان نجد رزقاً آخر للمبيت ! وهذه مهمتك! " ..

قال أبو سن :

- " هل تركت الحجرة التي كنت تسكنها مع زملائك ؟! "

- " من زمان ! "

- " فأين كنت تبيت ؟! "

- " فى لوكاندة الفردوس خلف المحطة ! "

لوى الإثنان شفتيهما اشتمزازاً ؛ وقال أبو سن :

- " ألم تجد غيرها ؟ مرتع الصياع واللصوص والنصايين والمختالين والشواذ جنسياً ! والقمل والبراغيث والبق !! عمرها لا يقل عن مائة عام ! فرشها لم يتغير منذ افتتاحها ! وزبائن القرى الطيبين يتعرفون على البق بحكم العشرة الطويلة !! من بيت فيها لا يحترمه أحد ! الحكومة تهاجمها باستمرار لتأخذ منها النزلاء بالجملة .. شعرت برعشة الخوف ؛ فإذا كان هذا الكلام يقال عن لوكاندة مرخصة وذات اسم براق ، فما الذى يمكن أن يقال عن وكالة عطية ؟ بل ما الذى يمكن أن يقوله لو علم أننى فى أعماقى أميل إلى وكالة عطية. فإذا كانت لوكاندة الفردوس التى تعمل برخصة رسمية وتتقاضى عشرة قروش فى الليلة عن أحقر سرير ، وتطالب النزلاء ببطاقة شخصية وبيانات دقيقة ، لها مثل هذه السمعة التى يذكرها أبو سن ، فإن وكالة عطية لا تمثل مستوى أدنى .

فجأة قال محمد أبو سن :

- " ما رأيكما فى عشاء ؟! "

نظرت حولى فوجدت الليل قد احتاط بنا منذ وقت طويل ، وأنا قضينا وقتاً طيباً فى كلام لم اسمع ثلاثة ارباعه على الاقل. وقال عبد الله أفندى :

- " تغدينا عندى ولكن الله ليس ضد العشاء ! خاصة عشاءك الذى تتفنن فى

صنعه !

- " ورقة اللحمه هى الوصفة الناجعة ! "

وأشار للولد حندوقة على البنك المواجه ، فقفز عابراً البنك كالبهلوان ثم اختفى فى شارع السوسي . وبعد حوالى ربع ساعة عاد يحمل على صدره جعبة كبيرة فيها لحم وبصل وليمون وطماطم وثوم وجرجير. خرط كل ذلك إلى قطع صغيرة وضعها فوق بعضها فى مستطيل لفه بورقة سلوفان ثم لفه ثانية فى ورق اللحم التخين ثم

ذهب بها إلى القرن البلدى حيث دفع بها الفران إلى جوف الذهب لمدة ساعة ؛ ثم عاد بها محمولة على كومة من الأرغفة الساخنة. فوق فرشاة من الجرائد انفتحت اللفة فإذا سمفونية من روائح عبقرية تنبعث فتبعث الشوق والطرب والإنسانية. فليات شارع السوسى برمته اصحاب دكاكين وزبائن لكي يشاركونا الوليمة فحتمًا سوف تكفينا وتفيض ، لكن آه من وسع البطون ؛ إنخرطنا فى الأكل حتى أتينا على كافته فى دقائق معدودة . مر بائع الشاي وبائع الفانلات والسراويل الواقف بعربة يد بجوار محل ابي سن ، وصبي محل العصير الذى ما إن رأنا وهو يمر حتى طاف بلهنة أربعة زجاجات اسباتس يمكن أن تطلب منه الآن ، فتلكأ حتى أكل نصيبه هو الآخر وجاء الولد الذى يشحم مجارى الأبواب فوجد الورقة ماتزال تحفل بالدهن وفتافيت اللحم وكلاكيع البصل والطماطم والجرجير وبقايا أرغفة ، فأكل بشهية ، ولم ينس إزاء كل لقمة أن يرسل الدعوات لنا بالستر وعمار البيت ، ثم تكفل يجمع الورق والبقايا واحتجازها معه ليرميها فى علبة القمامة المعلقة فى عامود النور فى الشارع العمومي ؛ وتطوع فمسح البنك بكم قميصه . إنبسط منه محمد أبو سن فأمر له بزجاجة اسباتس هو الآخر حتى لا نكون قد أححفناه بأخذ دعوات اقل مما أعطينا ؛ وفوق ذلك غمره بالحسنة المعتادة مقابل تشحيم الباب..

بعد هذه العشرة الدسمة مضينا نحو حي أبو الريش ، لكننا لم نكد نبتعد حتى توقفنا أمام مبنى مضاء من الخارج بلافتة مكتوب عليها : لوكاندة الأمراء . دخلنا . إستقبلنا رجل بلحية طويلة وزبيبة صلاة بارزة على الجبين كحبة التين ، يمسك بيده مسبحة . تقدم منه محمد أبو سن ممسكاً بكتفي :

- " إزيك يا حاج صلاح ! الراحل ده يهنا أمره ! دعه يبيت عندك مدة من الأيام ! خل بالك منه ! إختز له سريراً فى حجرة مستقلة تليق بشخصه ! هاك أجر اسبوع كامل ! بعد ذلك يحاسبك هو يوماً بيوم أو ربما شهراً بشهر ! "

بسمل الحاج صلاح وحوقل ثم فتح الدفتر الطويل السميك المبطش بالوسخ وزيت العرق . طلب بياناتى . أمليتها عليه ..

- " معك أمانات ١٢ " -

- " معى حقيرة هدومي ! " -

- " خلها معك فالدار أمان ! إنما قصدت بالأمانات أشياء ثمينة مثل النقود الكبيرة أو المسبوكات الذهبية أو خلافة مما يغري بالسرقة لكي نضعها لك هنا في دولاب الأمانات لتأخذها وقتما تريد ! " ..

- " تشكر يا حاج صلاح ! أنا على فيض الكريم ! "

نادى : باريس . فنحن إلينا شاب أسود خفيف الظل مفلوج السن . قال الحاج صلاح وهو ينزع من لوحة خلف راسه على الحائط مفتاحاً ملحقاً برقعة نحاسية عليها رقم محفور :

- " إذهب بالأستاذ إلى نمرة خمسة وأربعين ! " ..

الحجرة كانت محدقة ، فيها سرير جميل بعمدان نحاسية ، مع دولاب مستطيل بدرفتين ، وترايزة خشبية صغيرة ، وكرسی من الخيزران . فوق الترايزة حرنال مفروش قديم ، وطفاية سجائر ، وكوب ماء . دفعنى أبو سن إلى الداخل واضعاً يده فى يدي فإذا بجنيه كامل يستقر فيها ؛ فاقشعر بدننى من الغبطة والشعور بالعرفان . ثم وضعته فى جيبي . قال :

- " دعنى أراك باستمرار ! أعطنى نصف شهر لتدبير العمل مع خالى ! تصبح على خير ! "

ودعتهما حتى باب اللوكاندة. عدت إلى الحجرة. تذكرت أننى طوال النهار اشتاق لسيجارة ؛ فقفلت عائداً إلى الشارع لأشترى سيجارتين ماركة هوليود. فلما نزلت شعرت بمدى لذة أن يمضى الإنسان ليلاً فى شوارع المدينة وهو موقن من أن له مأوى فى المدينة سيعود إليه وقتما يشاء ؛ فمضيت أتجول شاعراً بلذة فائقة .

يا عيشى يا واكل عيشى

واظبت على زيارة محمد أبو سن فى دكانه كل مساء ، فأمكنث معه حتى تبدأ السهرة فى بيت صديق يدعى " سيد عيشى " . هو طالب فى السنة الثالثة بكلية الحقوق ، وعضو بارز فى جمعية الإخوان المسلمين ، وله نشاط حافل فى الشعبة ، إذ يحبه الشبان يلتفون حوله للبحث فى مشاريع فنية ورياضية وكشفية كثيرة . كان يغرم بالرحلات ، خاصة إلى الأماكن البعيدة كالوادي الجديد والفيوم وسفاجة والغردقة للتعرف على شباب القطر من إخواننا الكثيرين . مبدؤه أن كل شخص جديد تعرفه إنما هو كتاب قرأته وتعلمت منه ، فضلاً عن العزوة التى تشعر بها كلما كبرت عائلتك من الأصدقاء والمعارف . يتميز باللفظ الشديد . ربة القوام ، مذكوك الجسد جالس الملامح ، كل ملمح فيه مستقر فى مكانه راسخ ؛ كبير الرأس والوجه، حليق الشعر على طريقة الأفندية المحترمين ، حليق اللحية ايضاً احمر الوجه كقرص الشمس ساعة الغسق ، باسم على الدوام متأهب لإطلاق ضحكة جزلة جهورية بصوت لاذع كدق الهاون . منضبط السلوك مهذب الحديث على قدر هائل من الأدب والنجل . محتشم فى ملبسه واختيار الوانه. متحفظ فى مشيته ونظراته ، بما يليق بوكيل للنائب العام أو محام كبير بعد شهور معدودة . أبوه تاجر غلال كبير عتيق ، ورث هذه المهنة أبا عن جد ، لدرجة أن المسنين من أهل حي صلاح الدين يقولون إن المحل الذى يتركز فيه الحاج سالم العيشى الآن هو نفس الدكان الذى تركز فيه جده وجد جده من قرون طويلة مضت ؛ كل ما طرأ عليه من تغيير هو تجديد طلائه وإضافة بعض المقاعد الحديثة الطراز ، حتى الدكة الخشبية العتيقة المثبتة فى مكانها بجوار الباب يقال إنها من عمر الدكان . يقولون إنه من عصر المماليك إلى عصر الحرب العالمية الثانية تكررت الهتافات أمام باب هذا الدكان ، يقوم بها الفقراء وجموع الناس الجوعى ، يهتفون فى تنديد :

- " يا عيشى يا واكل عيشى !! " .

ذلك أن الجد عيشى الأكبر كان متكفلاً بمحاصيل المديرية يجمعها للسلطان من الفلاحين ؛ فكان يتفق مع السلطان على كمية معينة من المحاصيل يدفعها من مخازنه

ليتصرف هو مع الفلاحين ، على أن يتكفل السلطان بدعمه بالحراسة والشرطة التى تساعده فى التحصيل باستخدام القوة إن لزمست أو نزع الملكية إن اقتضى الامر. ورغم أن هذا النظام قد بطل مع الزمن فإن العليشى الثالث أو الرابع أو الخامس كل منهم فى عصره كان خبيراً بأمور السياسة فى البلاد يدرس أحوال الإقتصاد وأحوال المحاصيل الزراعية فيقوم بتخزينها وقتاً طويلاً لبيعها وقت التسعة بأضعاف اضعاف ثمنها ، خاصة فى أوقات الحرب أو الجفاف ؛ مما جعل الناس كلما تأزم وضع الخبز تنصرف أذهانهم إلى العليشى الذى بات رمزاً لشحة الخبز ، فيتجمعون أمام هذا الدكان العتيق وينددون به فى ثورة غاضبة : يا عليشى يا واكل عيشى ..

سيد عليشى نفسه هو الذى يحكى هذا التاريخ فى كثير من المرح والسخرية بأهله تجار الحبوب والمحاصيل الذين أصبحوا يملكون نصف عمائر حتى صلاح الدين الجديدة والقديمة ، وأرضاً زراعية فى زمامات كوم حمادة وإيتاى البارود وغيرها ؛ ومعظم أراضيهم جنائن تنتج العنب والبرتقال والجوافة والمango والكمثرى والموز ؛ يقوم على حراستها ورعايتها نفر من أبناء العليشين الجدد الذين تزوجوا واستوطنوا حيث توجد هذه الحدائق . هدايا العليشى لأصدقائه وزملائه تتراوح بين أقفاص العنب وصناديق mango و سلال البرتقال واليوسفى وسبائط البلح بجميع أنواعه . ورغم أن الأكل فى بيوتهم بغير حساب فإنه يعشق العشاء ليلاً فى مطعم ختعن الشهير النظيف ، حيث يلقى فيه عناية كبيرة تليق بمقام أهله المادى ، فتجى له أطباق الكباب والخضراوات بالموزة والأرانب والحمام المحشو بالفريك . فى أربع ليال فى الأسبوع يعزم شلته المفضلة التى منها أبو سن وأبو حنطور ، ومحام عتيق يدعى محمود أبو طور ، ومحام شاب يدعى سليمان بلبع ، ومدرس لغة إنجليزية فى المدارس الثانوية يدعى صلاح العسكرى ، وطالب فى كلية الآداب اسمه عمر اللقاني. هؤلاء لم تكن صلتى بهم تتجاوز معرفة الاسم والعمل واللقاءات التى تجمعنا بسيد عليشى ، حيث يغلق أبو سن دكانه فى حوالى العاشرة مساء ، أو ينصرف فى التاسعة تاركاً ابن شقيقته الذى كثيراً ما يخرج من المدرسة الثانوية ويحى لكى يساعد خاله فيجلس على " الكيس " يقبض ثمن المبيعات بدلاً منه فى لحظات غيابه ؛ وهو ولد مؤدب ذكى اسمه فكري فايد ويشبه خاله فى كل شئ ..

عبد الله افندى حنطور ومحمد أبو سن وأنا نتوجه إلى مقهى فى شارع الخيري ، حيث يتجمع الأصدقاء . يتوجه الراكب إلى مطاعم ختعتن لتناول العشاء ، أو عند سليمان بلبع أو عمر اللقاني فى منازلهم فى الليالي الثلاث الباقية من الأسبوع ، فيقل مستوى العشاء بكثير جداً ، وربما يتم بشكل تلفيقى مثير للثناء خاصة عند عمر اللقاني نظراً لظروف أمه المريضة لأنه مضرب عن الزواج مؤقتاً احتجاجاً على موجة التهنك والإباحية التى أحدثتها ثورة يوليو بين الفتيات المصريات باسم التحرر والسفور وما إلى ذلك من تحلل يشر بقيام الساعة . بعد العشاء نتوجه إلى بيت العليشى فى شارع صلاح الدين ، فى سيارة أبيه ماركة البويك ، التى يستخدمها فى الليل فحسب كانت تستوعبنا جميعاً بكل راحة ؛ فيتركنا ويرتد عائداً فى لمح البصر ليأتى بأبيه الذى يكون قد شطب العمل فى المحل ومكث فى انتظاره والباب نصف مغلق .. البيت مهيب ، مبنى على مساحة كبيرة تحتل ناصيتين ، بأربع طوابق ، وشرفات دائرية واسعة مزركشة بأفاريز ودرازينات من حديد مخروطى ملون. الغرف واسعة، حتى السلم درجاته عريضة جداً وطويلة من الرخام النقى الحر. نصل الطوابق كلها حتى السطح . أرضية السطح مغطاه بالبلاطات العريضة الملونة . أصص الزرع مرتصة فى حلقة دائرية على حوامل حديدية مثل حوامل الأزهار . أما السور الدائري السميك ففي جوفه أحواض مستطيلة مبنية بالآجر ومزودة بتربة سمراء تنبت فيها ورود وزهور عطرية . فى المواجهة فى ركن كبير من السور بناء جميل تظله أشجار اللبلاب وعناقيد العنب وغيوط من زهور الفل والياسمين ؛ تلك هى الحجرة الخاصة التى كانت فى الأصل معدة لغسيل الثياب ولكن سيد استولى عليها منذ امتحان الشهادة الابتدائية وجعل منها مخراجه الخاص للمذاكرة والقراءة واستقبال الأصدقاء . هى تحفة حقيقية ، على مساحة تصلح لإقامة شقة كاملة . ما أن تدخلها حتى تفاجأ بمكتبة كبيرة حافلة ؛ الحوائط كلها أرفف أنيقة ملهونة بالألوان ، تمتلئ بعشرات من المجلدات الكبيرة والصغيرة لكتب ومجلات وصحف ، وثمانيل من النحاس والبرونز والرخام ؛ الأرض مفروشة بسجاد ثمين ؛ فوقها عدد كبير من المقاعد من طراز فرنسى ، وكنب بلدى . ثمة درابزين صغير يلتحق به ما يشبه الباب على يمين الداخل . تفاجأ بأن سلماً خشبياً شديداً

الأنافة والنظافة يهبط إلى أسفل ، إلى الشقة التي تسكنها أم سيد وإخوته ، فى حين تسكن الشقة المقابلة زوجة أبيه الأقدم من أمه . وفى بقية الطوابق يسكن أعمام سيد وأولادهم المتزوجون . كثيراً ما يتركنا سيد ويهبط هذا السلم الداخلي ، ليعود بعد قليل حاملاً الشاي أو القهوة أو عصير البرتقال والليمون وأطباق الفاكهة النادرة فى غير مواسمها ، مثلجة شهية ثم تبدأ السهرة بقراءة عبقریات العقاد ، أو الفتنة الكبرى لطفه حسين ، أو : من هنا نعلم ومحمد والمسيح وإنه الإنسان والوصايا العشر لخالد محمد خالد . كل واحد يقرأ حتى يحف ريقه فيترك الكتاب لغيره . وبين كل بضع صفحات ترتفع الأصوات كلها دفعة واحدة فى مناقشة غوغائية بعض الشئ ، سرعان ما تنتظم قليلاً ليقطعها القارئ مستأنفاً الإسترسال طالباً تأجيل النقاش حتى ينتهى هذا الفصل على الأقل ..

تنبهت فى الأيام الأخيرة إلى سيد العليشى ؛ إندهشت كيف كان غائباً عن فطنتى منذ بدأت عصر التشرد الأليم ؛ ما بالي لا أكلمه الآن عن ظروفى الشخصية عسى أن يجد لي عملاً فى مخازنهم العامة العتيقة ، أو على الأقل يتوسط لى لدى واحد من طبقة كبار التجار فى المدينة أولئك الذين تتكرم البضائع أمام محلاتهم بغير حساب كما يكثر عندهم عدد العاملين . إن مدينة دمنهور حافلة بالمحلات ذوات البنوك الكبيرة الممتدة على مساحات عميقة ، مثل محلات محمود الخوالقة تاجر الصيني ، تحتوى محلاته على كل ما يخطر أو لا يخطر على البال من أشياء تخص مطابخ المنازل وجهاز العرائس حتى لقد يحتاج الزائر لمحلاته إلى يوم بليلة لكى ينتهى من المرور على جميع بنوكه وأركانه . ومثل محلات المسيرى تاجر الفانلات والسراريل والمنسوجات القطنية ولوازم الفرش والحمامات ، يملك مصانع كبيرة ويصدر للخارج . ومثل محلات غراب تاجر الخردوات الذى تعلن لافتات محلاته عن وجود مائة ألف صنف بدون مبالغة . كل واحد من هؤلاء له حياة هى العجب العجيب ؛ وأعجب ما فيها أن أهل المدينة كلهم يرونها رؤية العين ويلمسونها لمس اليد ويصيبهم من جرائها بعض الخير أو بعض الشر ومع ذلك لا يصدقونها إن هى حكيت لهم ؛ فليس يصدق أحدهم إذا قيل له إن تاجر الصيني أو أنداده لديه محل خاص بالجزارة مهمته بالدرجة الأولى تمويل البيت باللحوم الطازجة المضمونة ، أما

البيع فغناوة على الهامش ؛ أو أن أحدهم لديه شقة ليس فى الإسكندرية فحسب بل وفى لندن وباريس وفرانكفورت وسويسرا ؛ فضلاً عن محلات جانبية للحضراوات والفاكهة والدواجن . كل هذه المحلات الفرعية ليست تعاني من أى نقص فى المواد، لأنها تمول من مزارع وحدائق يملكها الواحد منهم فى ريف البحيرة الخصيب . وليس ثمة من مشاكل بين هؤلاء القوم وبين مصلحة الضرائب ، لأن الجميع يبيت متعشياً أربعة وعشرين قيراطاً .. فكم يكون جميلاً ورائعاً لو أن سيد العليشى - وهو أخ فى الله كما يُرينا دائماً - استطاع أن يلحقنى بمعية واحد من هؤلاء الأباطرة ككاتب للحسابات أو بائعاً على بنك . وكم يكون أروع وأجمل لو أنه تاجر بظروفي النفسية والسكنية فأذن لى بالسكنى أو حتى بالمبيت معه مؤقتاً فى هذه الغرفة البديعة النظيفة ..

وهكذا استقرت نيتى على اختيار لحظة مناسبة لأكله فى أمري ؛ ولكن خاطراً طاف بذهني : إذا كان ذلك ممكناً بالنسبة لسيد العليشى فلماذا لم يطف بلهن محمد أبو سن وهو يفكر فى كيفية تقديم المساعدة لى ؟ .. خفت ؛ إن أنا كلمت العليشى فى موضوعي أن يغضب أبو سن .. رأيت تأجيل ذلك حتى يبلغني أبو سن أنه قد يمس من محلات خاله . وفى الليلة التى اقتنعت فيها بأنني يجب أن أعطي العليشى مجرد فكرة عن ظروفي أمهد بها لما سوف اطلبه صراحة ؛ حدث ما لم أكن أتوقعه على الإطلاق : كنا قد تعشينا على حسابه حماماً مشروباً عند ختعلن ، فتحدثت أحسادنا من الإفراط فى الشبع ، وفترت حماسنا للقراءة خاصة أننا انتهينا بالأمس من كتاب الإسلام وأصول الحكم لعلي عبد الرازق فى طبعة نادرة مهربة ، ولم نستقر بعد على الكتاب الجديد الذى نبدأ فى قراءته . ثم طرقتنا فوق الشلت على السجادة ندخن بشراهة ونرشف الشاي الثقيل . حينئذ قال اللقاني فجأة للعليشى :
- " الأخ عبد الحميد مهينة سأل عنك مرتين فى الشعبة بالتليفون وبشكل ملح " تكررشم أنف سيد العليشى ، وشوح بذراعه علامة القرف والإشمزاز ؛ مما حدا بعمر اللقاني أن يستدرك : " أوشكت أن أجيء به معي " فانتفض سيد العليشى جالساً يلوح بأصبعه فى تهديد جاد :
- " إياك إياك إلا إذا كنت تريد أن تخسرني "

فاحمر وجه اللقاني كقلب البطيخة الشيليان من شدة الحرج وعدم التوقع :
- " ليم ؟ إنه ولد غلبان ومكافح قلبه أبيض يحبك حباً صادقاً لا رية فيه . ثم
إنه مؤدب وملتزم بفروضه وقرآنه ومشاعر اصدقائه وحسب علمي أنك تحبه " .
عقد سيد العليشي ما بين حاجبيه ولوى عنقه إلى بعيد علامة الضجر ؛ ثم كأنه
يتذرع بالهدوء :

- " كل هذا أعرفه ! وهو صحيح وإلا ما كنت ساعدته ، أنت تعرف أنني
أنفقت عليه مئات الجنيهات ومستعد لمواصلة الاتفاق مئات أخرى ، مستعد لدفع
مصاريف دراسته في الأزهر حتى يتخرج وشراء كسوته وكسوة أهله من جعل
الزكاة الذي يخصصه أبي كل عام وهو كثير والحمد لله . لكنني غير مستعد لأن
أجالسه أو أعطيه فرصة لأن يكون صديقي يجالسي نداءً لند ، إنه من بيئة وضيعة
جداً فأبوه من قبائل الفجر الرُّحْل ثم إنه حسود وأنا أكره الحسود ، إنك إن جالسته
انكسرت هيبتك في نظره وإذا انكسرت هيبتك تحراً عليك وهزاً بك واستحالت
الصدقة التي تمن عليه بها إلى شبه إتاوة ، إنني أعرف هذا الصنف من الناس ، دكان
أبي معرض كبير أوراني الكثير منهم وأوقفني على طبائعهم . وعلى كل حال دعنا
منه الآن نريد أن نصفي أذهاننا لنقرأ كتاب " إبليس " للعقاد .. فصمت اللقاني
صمتاً كظيماً كأنه قد أهين . الغريب أن أبا حنطور وأبا سن كلاهما لم يراجعه في
كلامه ؛ لكن شيئاً من الإمتعاض ظهرت آثاره على وجهيهما بوضوح . بعد هنيهة
مد أبو حنطور رقبته الطويلة بوجهه المشطوف الذي بدا في انعكاس الأضواء
الركنية كمجموعة من المثلثات متداخلة في بعضها ؛ وقال بنخب جميل شديد العمق
والتورية في صيغة نكتة مرحة :

- " وما الداعي لإبليس الليلة ؟ إننا محتاجين الآن لطرده بدلاً من استحضاره ..
فتبسم أبو سن عن أسنان كبيرة ، بسمة تنضح بالذكاء والغباء ؛ أسقط فكه
الأسفل بحركة ذات معنى كأنه يخشى مغبة هذه الغمزة القارصة . وهكذا أيقنت في
الحال أن عشمي في سيد العليشي مساو لعشم إبليس في الجنة . كما أيقنت أنه لو
علم بأي شوهت حلقة مدرس الرياضة وانقضضت عليه فانفصلت من المعهد
وصرت متشرداً إضافة إلى أنني في الاصل ابن ناس فقراء معدمين فلسوف يحتقرني

أشد الإحتقار ، وربما أوصى بعدم اصطحابهم لي عند الحجى إليه ، فاستفزنى ضميري أن أبالغ فى احتقاره ، أن أمتنع عن الحجى من تلقاء نفسي ، أن أشعره بعدم الاهتمام إذا لقيته صدفه ؛ ذلك أني لن أذهب إلى شعبة الإخوان بعد الآن مطلقاً ، فلست عضواً بعد فى الجماعة ، كما أنى لم أعد أنبهر بمواعظهم كلما تقدمت فى القراءة معهم أو مع نفسي ، وإن كنت أحب الكثيرين منهم حباً عميقاً واحترامهم أشد الإحترام .. ولقد حدث . فأما الشعبة فلم أكن فى الأصل متعلقاً بها منذ أن وجدت ضالتي فى مقر الحرس الوطنى بخديقة نادى الموظفين الحافلة بملاعب للكرة بجميع أنواعها ومنصات للملاكمة والمصارعة الحرة بل وساحات للجري وللقفز على الحواجز العالية ورمى الجلة والتدريبات العسكرية وما إلى ذلك . صليتي كانت بفريق التمثيل ، الذى يضم نخبة من شباب المدارس والجامعات من أبناء دمنهور الذين يتعلمون فى الإسكندرية ويسافرون إليها كل يوم فى القطار ، ونخبة أخرى من راسبي الشهادات مثلي ومثل وائل أبو النصر أحد راسبي التوجيهية الذى يجيد العزف على العود والساكسفون والأوركورديون ويموت عشقاً فى التمثيل نظراً لإتساق شكله ووسامة ملامحه ؛ إذ هو مديد القامة ، ممشوق القوام ، غزير الشعر مصففه بخصل تنحدر قليلاً نحو الجبين مفروقة من الوسط . هو ممثل جيد بالفعل بل لا يمكن إلا أن يكون ممثلاً من خصلة شعره هذه إلى حدائه اللميع الأنيق . وقد أصاب شهرة كبيرة فى المجتمع الدمنهوري من الساحة الشعبية إلى نادى الموظفين إلى حفلات المدارس الكبيرة إلى الحفلات الرسمية التى تقيمها المحافظة أو هيئة التحرير فى المناسبات الوطنية كعيد الجلاء أو عيد الثورة ؛ بل إنه كان يظهر فى الأفراح العائلية سواء فى مسرح سينما البلدية أو منصة فى الشارع يؤدى بعض منولوجات من تأليفه وتلحينه أو تأليف أحد رجالي دمنهور كحامد الأطمس أو حمدي النعناعي أو عبد المطلب منجي ، يتخلل المنولوج مشاهد تمثيلية على درجة كبيرة من الإتقان فى الأداء إذ هى نكات أو نواذر مروية حول أنماط شعبية ملموسة لكافة المجتمع الدمنهوري . كان يقوم ببطولة مسرحية (الشرف الرفيع) التى ألفها ويقوم بإخراجها لفرقة تمثيل الحرس الوطنى ، ودوره هو دور الشاب الجامعي الذى يتميز غيظاً من الإحتلال الإنجليزي وحقداً عليه فيتطوع للقتال فى مدينة الإسماعيلية مردداً

بيتاً شهيراً من قصيدة لأمير الشعراء : " لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم " ؛ إذ أن للحرية الحمراء باب بكل يد مضرحة يدق . وكنت قد أعجبته ، وتأكد من صدق ميولي نحو التأليف والتمثيل ومن وعي ملاحظاتي الفنية على بناء مسرحيته وعلى تمثيل الإخوة ؛ فوضعتني في دور الباشا كبديل إحتياطي لصديقنا مأمون فريد غانم الطالب بآداب الإسكندرية الذي قد تمنعه ظروف المرض المفاجئة من الحضور ، فحفظت الدور عن ظهر قلب وصرت أؤديه في التدريبات الليلية في الأوقات التي يغيب فيها صديقنا كان ذلك مما يسعدني غاية السعادة يجعلني أمشي في شوارع المدينة آخر الليل وأنا شاعر بأن لي بعض كيان ، على الأقل لساعات معدودة ينهار كل شيء بعدها على رصيف النوم . وإذا تذكرت أنني انقطعت عن التدريبات لبعض الوقت داخلني شعور عميق بالإبتهاج كأنني اكتشفت برأياً جديداً في سجن الليل . في الحال فتشت في ذاكرتي عن السبب الحقيقي الغامض الذي منعي من حضور التدريبات في الليالي الكبيرة الماضية ، فتبين لي أن الثياب الرثة والمظهر البائس هما اللذان أخرجاني من الظهور في ساحة النادي أو حتى المرور من أمامه . فلما رأيته متقمشاً بالجديد الذي لم يفقد نكهته بعد ؛ وجدتني أمضي في حماسة إلى النادي في خطوة شبه عسكرية حاولت دائماً أن أقلد بها مشية الأفندية من أولاد المدينة . غير أنني في الغالب كنت أصل إلى هناك بعد التاسعة مساءً إذ أنني أمر على دكان محمد أبو سن لأمكث معه ريثما أشرب كوباً شاي في انتظار أن أسمع صرخة عن الشغل الذي يحاول تدبيره لي في محلات خاله . إلا أنني مالبثت حتى سئمت من المرور اليومي عليه بدون جدوى ؛ فصرت أذهب يوماً وأفوت يوماً . وكانت مدة الإقامة في اللوكاندة قد انتهت لكنني مستمر في المبيت على حساب أبي سن . إستمر ذلك شهوراً طويلة ؛ حتى فوجئت ذات صباح بالرجل السنّي يوصيني - بكل أدب جم - ان أخذ معي حقيبة ملابسي ، ففهمت تلقائياً أنني لا ينبغي أن أعود إلا وفي يدي نقود . تقبض قلبي ، هاهي ذي الثياب النظيفة ستؤوب إلى الوسخ من جديد باستئناف التشرد في وساخة الليل وتراب ارضفته وبلل طله .

بدرية

لم يكن معي أى نقود على الإطلاق ، وقد بدت الحقيبة كعبء ثقيل كمشكلة عويصة ، فأنا لا يمكن أن أظل ماضياً بها فى الطريق إلى مالا نهاية . كان لابد من التخلص منها فى مكان أمين . ألهمنى الله بالمرور من أمام دكان صديقى حمدي الزواوي بائع السجائر والدخان المعسل وبعض أنواع الحلوى . كثيراً ما كنت أقف معه ساعات طويلة نتحدث فى أى حديث ، فإن طال الحديث وندرت الزبائن جلست فوق البنك مدلداً ساقى فى عتبة الدكان وكوب الشاي فى يدي ، وحمدي الزواوي بجوارى من الداخل يميل مرتفعاً البنك ينبهني إلى أحساد النساء اللاتي يراهن تحفاً فنية صورها جل جلاله تبارك الخلاق فيما خلق . كنا فى الظهيرة والشمس تضرب خيامها أمام دكانه توقد ركية نار فى أفقها ؛ مما اضطره إلى فرد التندة الكتانية ، ووقف خلف البنك منهمكاً فى عصر ليمونة فوق طبق الفول الذى تهتف رائحته قاتلة : يحيا فول العاصى ..

حدث ، فامتد ظلي المطروط فغطى طبق الفول والرغيفين والبصلتين وطبق السلطة بالطرشي . رفع قامته ، جحظت عيناه فيما يقرب من زهول المفاجأة . لم يكن رأني منذ وقت طويل جداً ، فأنحني فارداً ذراعيه عبر البنك ، مبرشاً بعينه اليمنى ذات الغشاوة الخفيفة ، ماداً أنفه للمستطيل الرفيع كقلم مبطط ، وحاجبيه الرفيعين الثقيلين بظلال سوداء ، وفمه الدقيق ينوء بشارب كثيف سوى بعناية الملقاط والفتلة ، حتى أن بقايا التنف واضحة وضوح الشارب . ملت عبر البنك فحضنته بادلته القبل فى خديه ، ثم ركنت الحقيبة على سطح البنك بطريقة فهم منها أننى أحملها وألف بها فى الشوارع منذ شهور طويلة مضت . قفزت جالساً بجوار طبق الفول مباشرة . مد رقبته الطويلة المبرومة نحو الشارع صائحاً : ياد يافهمي . فجاء صبي فى العاشرة من عمره مثل رجل صغير القوام يرتدي بذلة كاملة محندة برباط عنق ، يقابله قدر كبير من اللباقة واللياقة معاً ، ذلك هو فهمي الناظر ابن أخت حمدي الزواوي من الصائغ المجاور لدكانه مباشرة ، وهو تلميذ فى الابتدائية وعضو فى فريق تمثيل الحرس الوطنى ويمثل دور ابن الباشا اللبيب المتكلم

بكفاءة ملهشة حقاً . سلم فهمي على بحرارة الرجال ، باعتبارنا زملاء في فريق واحد ونمثل معاً في مشاهد عديدة نداءً لند . صاح فيه خاله : " طبق فول واربع أرغفة بسرعة " . ففي الحال لم نره ، وفي الحال ظهر من جديد ملوحاً بذراعيه للخلف في حركة رشيقة تعني القول : جاي حالاً . وبالفعل ، ماكدنا نأتي على الطبق حتى دخل علينا شاب يرتدي المريلة البيضاء مكتوب على صدرها اسم العاصي بغرز التريكو الأحمر ويجواره رسم لقدر فول تطل من فوهتها يد الكبشة الأنيقة . وضع صينية الطعام بأطباقها الثمينة وانصرف ..

ماكل هذه الشهية ؟ كان حمدي الزواوي قد انسحب في هدوء فأشعل وابلور السبرتو تحت البنك ووضع فوقه براد الشاي الذي راح يغلي ويرسل عطر الشاي النفاذ ، فيما أنا مستمر في فرد اللقيمات ومسح أطراف الطبق بها في لذة هائلة . وحين أمسكت بكوبه الشاي الزجاجية الصغيرة المخملية المرغية كان فمي يلوك آخر لقمة طوحتها فيه . فبلذة فاتقة رشفت رشفة شاي لتختلط ببقايا الطعام ، إلا وحمدي الزواوي يغمزني بسيجارة هولبود طازجة النكهة ، ورص الأطباق وازاحها إلى بعيد وارتفق مكانها بجواري كعهده دائماً صار يجذب أنفاساً من السيجارة فتتضغظ أصداعه غائصة في فراغ حنكه فيما تتكرمش شفاته كأنه يرشف القبل العميقة من ثغر بنت من بنات الحور ، ففي كل حركاته وسكناته وكلماته كثير من الشهوانية الغريزية البقطة ، والشبق العميق الدفين ، راح يرسل سحب الدخان الغزيرة ، وصوته يبعثرها في حلقه :

- " يبدو أنك لا تعاشر ! أين كنت ؟ هل هذا ينفع !؟ "

لكزته بأطراف أصابعي في شعر رأسه الجعد :

- " الحياة هو وقرف وطينة ! هكذا اتفقنا دائماً ! "

كعادته لم يسألني عن تفاصيل أى شئ ، رغم استعداده الدائم للإستماع إلى مالا نهاية ، ولأنني كنت موقناً من ثقته التامة في وفي كل ما أقول ، وإحساسي بأنه لن يتورع عن إفراغ درج البنك في جيبي إذا طلبته على سبيل السلفة أو على أى سبيل ، لذلك كنت دائماً أبداً أحجم عن محاولة الإفتراض منه ، إذ تتجلى الطيبة في عينيه ، فاتحيله - لا أدري لماذا - باتساً مضحوكاً عليه في نصبة كبيرة أودت

برأسمال دكانه وهو واقف حائر وديع لا يدري ماذا يفعل سوى أن الدمع ييكى من عينيّه إذ يتلقى تقريع أهله المسبّطين وتعييرهم له بأنه الوحيد الذى خاب فى إخوته لشدة طيبته وغفلته ، فكل إخوته بين محام وطبيب وضابط شرطة ومدرس وناظر مدرسة وصاحب مانيفاتورة ، إلا هو ، حصل على الابتدائية بشق النفس وشطر على نفسه الطريق المدرسي حتى بات معرة أبيه وأخوته لبضع سنوات ، إلى أن ساعدته أمه الميسورة باستئجار هذا الدكان وملء رفوفه بالبضاعة تاركة إياه يسبح فى بحر الحياة مسئولاً عن نفسه ، فكان ان تعب أشد التعب لكي يقف على قدميه ، ولولا أن الشقة التى يقيم فيها من ملك أبيه فى بيتهم لضوّعف تعبهم . وقد نوى حمدي ألا يتزوج حتى يستريح تماماً ..

شكله دائماً فى نظري مثير للشفقة خاصة حين يستعد للـجى "التروسيكل" بالسجائر ، فيروح يدبر قيمة الفاتورة ، فيبدو فى غاية من الارتباك والتعاسة ، مع أنه يكون قد تبرع منذ قليل بـجنيه كامل لعمل خيري لو احتفظ به لاكتملت قيمة الفاتورة على التمام . الوحيد الذى يمكن أن يقرضني أى مبلغ دون تلوّ أو سؤال عن أى تفاصيل ، أجدني غير متحمس على الإطلاق للإقتراض منه ، مكتفياً بتدخين السجائر التى يقدحها على بغير حساب طوال وقفتي معه ، مع الشاى أكثر من مرة.. كان ثمة طنين يملأ سماء المدينة يصنع أرضية كثيفة لأصوات السيارات وآلات التنبيه ونداءات الباعة فى سوق الخضار وسوق السمك وشارع السوسى خلفنا مباشرة . سرعان ماراح الطنين يقترب شيئاً فشيئاً يتجسد فى موسيقى القرب والطربيت والبروجي والآلات النحاسية ، إنها فرقة موسيقى الشرطة ، مالبثت حتى ظهرت طاغية مدوية زاحفة على أرض الشارع تجر خلفها أرتالا من العماليق لابسى الأصفر فى اصفر متقمطين بالأحزمة والأشرطة الحمراء ، خلف الفرقة طوائف من عساكر الشرطة يمتد موكبهم الطويل على مدى البصر يمشون فى خطو عسكري مبهج على إيقاع الطربيت ، بعض السيدات فى الشرفات يتطوعن لتحيتها بالزغاريد ترفرف فوقها رنانة ريانة تدفع حمدي الزواوي إلى الهتاف بهمس مبجوح متهدج بنار الوجد :

- " ياو ١... ١... ل .. د .. آدي الجد ولا بلاش ، هذه هي الشرطة الحقيقية فى البلاد ، الشرطة تستعرض قوتها براحتها كما تريد إنما شرطة الزغاريد هى الأنقى والأقوى " .

مع ذلك يحلو لنا أن نخرج مثل كل الناس لنقف على الباب نتفرج على استعراض الشرطة الذى تقيمه مديرية الأمن بشكل منتظم كل أسبوع تقريباً كل طائفة وراء الأخرى بلباسها المميز : شرطة المرور ، شرطة الأمن العام ، شرطة المطافئ ، شرطة المرافق ، شرطة التموين ، فى ذيلهم طلبة المدارس يحملون الأعلام واللافتات بأسماء مدارسهم أو معاهلهم بموسيقاهم الخاصة على قلدنهم يلبسون لبس الكشافة بأشرطة خضراء وحول الرقبة وسراويل قصيرة وقمصان من الكاكي الأصفر . بقليل من الإنقباض تذكرت أننى كان من المفروض أن أكون بينهم الآن لولا أننى بسوء مسلكي طردت من جنة الأفندية وأصبحت شريداً أو مندساً فيه بغير رخصة شرعية ..

وكانت أذيال الموكب الصغيرة القصيرة القائمة تنسحب بطينها الشديد وتتباعد حينما سلمت على حمدي الزواوي ورجوته أن يحتفظ بحقيقتي عنده لحين عودتي لاستلامها بعد وقت قد يقصر أو يطول حسب التساهيل . ماكدت أخطو حتى ناداني وهز علبة هوليدو كانت فى يده ونظر فى جوفها مضيقاً عينيه فوجد بها ست سجائر ، طوح بها نحوي ، تلقفتها دون كلمة شكر ومضيت مسرعاً كأن ورائي مسئولية الدواوين . رحت أتسكع فى شارع الصاغة بغير هدف وقلبي يحدثني بأن أتوجه إلى وكالة عطية لكن كيف أذهب بغير نقود؟ إمتلاً عقلي بالضباب فرحت أمشى على غير هدى اتفرج على الفتارين كأنى أخطط لسرقتها أو احتلالها .

مرق من حوارى طيف يطرق الأسفلت بكعوب ثقال منغومة فى رشاقة موقعة : تك .. تراك .. تك تراك . تأملت الجسد من ظهره . إنه ليس غريباً على ، هذا الظهر القائم فى رسوخ واضح الفلقتين من الكتفين العريضين حتى الخصر الرفيع ثم العجيزة الكبيرة المستديرة كالقبة . هيكل ينضح بالأنوثة والشهوة ، عملاق يوحى بأنه غير قابل للشبع إلا من إله الجنس ذاته . ساقان مبرومان ، سماتان فى بياض وسخاء الرعاع . كعبان فوق كعبي الصندل اعتقلت فيهما الدماء الغضة القرمزية .

كانت فرجة ، خاصة أن الثوب الذي ترتديه ضيق يبرز كل تنوء خفى في جسد لها بوضوح تام ، وشفاف ، تظهر من تحته حمالة القميص الداخلي ذي اللون البمي المتسق مع لون الجسد نفسه ، الذي تظهر منه جزر صغيرة بين الكتفين والذراعين والعنق المتخفي تحت شعر أسود غزير لامع، معتقل على الجبين بشريط أحمر منطرح على الظهر على هيئة المقلشة ، كل من كان يمشي ورائها أسرع في خطوه حتى حاذها ليهمس في أذنيها بشئ فيما هي مارقة كالسهم المنطلق لا تلوي على شئ وإن بدا عليها أنها سعيدة مبتهجة مختالة بما تحدثه من ربكة في الشارع ، لكن المار بحذائها ما أن يقع بصره على وجهها حتى يتقهقر منسلخاً عنها لاوياً وجهه ، وربما أطلق صيحة استنكار مصدومة وربما ثمت في غير حجل ولا حياء بـ : " أعوذ بالله - سبحان الله اللهم لا اعتراض " ذلك أن الفرق شاسع وهائل بين وجهها الخلفي ووجهها الأمامي ، لكن الأمر مع ذلك لا يعدم ناساً ثقلاء يمعنون في التعرض لها ومضايقتها ، فحيثذ تتوقف هي لبرهة ، ناظرة إليه في غضب جنوني وتأنيب حاد ، وربما بصفعة على وجه أحدهم بجرأة مخيفة رادعة ، وربما طلبت له الشرطة ..

أسرعت بدوري خلفها كأنني غير متنبه اليها . وكانت قد توقفت وراحت تهدر بكلمات غاضبة في صوت خفيض متوعد ، في وجوه بعض الشبان الواقفين على إحدى النواصي ، تجاوزتها قليلاً ثم استدرت عائداً كأنما بطريقة عفوية ، لأصير في مواجهتها تماماً . ياللحرج ، إنها بدرية القباني ، ابنة بنت عمي ، التي شارفت سن الأربعين ولم تتزوج بعد ، نظراً لغلظ شفيتها فحسب ، إذ كانت سبحان الله كالقمر المنير حقاً ، يتفجر وجهها بالضوء والحيوية والجاذبية ، لولا أن غلظ شفيتها بهذه الصورة المدهشة غير الطبيعية كان يصدم الرائي على الفور ، ولا بد من عملية جراحية تختصر هذين الكيسين الدهنيين ؛ لعله يتصور نفسه وهو يقبلها ليغيب برأسه كله بين شفيتها اللتين تبدوان كزلومة الفيل أو كحنك جوال مربوط بحبال متينة . قلت لها :

- " مالك يا بدرية ؟ ماذا حدث ؟ "

تدفق الدم في وجهها واتسعت عيونها فوق اتساع حتى شعرت أنني غرقت في عينيها السوداوتين ، قالت بترحاب حقيقي حار : " أهلاً أهلاً " وسلمت على

بحرارة ، فغابت يدي النحيلة فى قبضة يد رخوة ندية ناعمة بذراع بضة ورسغ ملهى
بالأساور الذهبية .

ثم قالت :

- " لا شىء ، عيال صباغ يقفون على النواصي "

وكان الأولاد قد انزروا فى ركن بعيد وتصنعوا الإنشغال فى حجل وخرج
شديدين . قلت لها : " لا يهملك أى خدمة ؟ "

قالت : " شكراً " واستأنفت السير محركة رأسها حركة تعني : تفضل وامشي
معي . فسرت بخدائها . قالت بعد برهة :

- " كيف حالك ؟ لم نرك منذ مدة طويلة عامل إيه فى المعهد ؟ "

قل لي ما هذا الخبر السيء الذي نقله أخى كرم من المعهد ؟ هل صحيح أنك
أردت قبل مدرس الرياضة ففصلوك من المعهد ؟

شعرت كأن الأرض تميد بي . قلت : " نعم حدث " نظرت لي باستنكار غير
مصدقة :

- " كيف ؟ لماذا هل هذا فعل تفعله يا راجل ياطيب ؟ منذ متى كان فى أسرتنا
قتالين أنا لا أصدق أنك فعلت هذا ؟ "

حكيت لها بسرعة وإيجاز حقيقة المسألة ، فبدا عليها التأثر والأسف الشديدين .
قالت :

- " حرام ضيعت مستقبلك فى شربة ماء وماذا تفعل الان ياترى ؟ لقد زعلتني
والله يا شيخ "

- " سوف أسافر إلى الإسكندرية للعمل فى مصانع كبريت البنا - إنه كما
تعرفين من أعز أصدقاء أبى قبل أن يغتنى أيام كان فقيراً معدماً فى بلدتنا "

تدلت شفتها السفلى عن أسنان متسقة جميلة ، قالت :

" وهل يفتكر البنا أيام فقره ؟ وكيف يتأتى لك أن تقابله ؟ هل عندك
واسطة ؟ "

لم يكن قد خطر في بالي هذا الموضوع من قبل على الإطلاق ، ولا بد أنه كان مدخراً في باطني ولم يظهر سوى الآن بهذه العفوية .. وحدتني أقول ما افكر أن أفعله :

- " معي جواب من أبي وجواب من عم البنا في البلد سأبعث بهما من بوابة المصنع وأنتظر الإذن بالدخول "

- " إه .. ربنا معاك "

فوجدت بأننا صرنا أمام بيتهم ، فتوقفت أنا فيما واصلت هي . وإذا بها ترد نحوي بخطوتين :

- " لماذا وقفت ؟ "

- " أدعك في رعاية الله "

نظرت في وجهي باستنكار لا يتفق مع برود أهلها :

- " وهل هذا يصح ؟ هيا ادخل "

ووضعت يدها على كتفي ودفعني برفق لأعبر الباب إلى السلم مباشرة . قلبي بين الضلوع ينتفض في رقصة غامضة سريعة الإيقاع تفح في داخلي مزيجاً من مشاعر الخوف والبهجة والإغتراب والقلق ..

حركة البيت على غير العادة ساكنة سكون الموت. درجات السلم نظيفة مغسولة بالمياه حديثاً . باب الطابق الأول مغلق ، وكذلك الثاني ، والثالث . عند الطابق الرابع توقفت بدرية على البسطة فيما توقفت أنا أسفلها ببضع درجات مستنداً على درابزين السلم ، فكان أنفي يكاد يغوص بين الإلتيين الضخمتين القويتين ، ورائحة عطر أنثوى فياض تسكرني تطير لي . فتحت حافظتها فأخرجت المفتاح وفتحت الباب ثم دخلت ، فدخلت وراءها . في هذا الطابق تنام كل من بدرية ويسرية وشكيرة ، في شقة مكونة من أربع غرف ودرجة مربعة مفروشة بمقاعد على الطراز الآسيوي . من هذه الدرجة ينزل سلم حلزوني رفيع إلى الطابق الثالث المكون هو الآخر من أربع غرف ودرجة حيث ينام الحاج مسعود والحاجة وديدة ، ومن ردهتها ينزل سلم إلى الطابق الثاني حيث ينام كل من ميمي وشريف

وصفوت وكرم . أما الطابق الأول - فوق الأرضي المشغول بـدكانين لبيع الأثاث -
فيقيم الثلاثة الكبار : حواس وبديع ومجيد ، وفيه تستقبل ضيوف الأسرة كلها ..
جلست في الردهة على المقعد فميا اختفت بدرية في غرفتها ، وبعد برهة قصيرة
خرجت من غرفتها ترتدي قميصاً منزلياً واسعاً بغير أكمام ، هفهاف من الحرير
الشفيف ، وقد عقصت شعرها في ربطة واحدة كالقبعة ، ثم سلطت عينيها في
عيني :

- " أحبيب لك جلالية ؟ "

ودون أن تنتظر جوابي اختفت في السلم الحازوني فأخذت الدرجات ثثن
وتصدر صريراً. أخذت أحيل البصر حولي مندهشاً : أين ذهب القوم؟ إن البيت
خال تماماً إلا منها ومني . بدأ صرير الدرجات الخشبية ، ظهرت بدرية حاملة إحدى
جلابيب أخيها كرم الذي يماثلني في السن لكنه اضخم بعض الشيء. رمت الجلباب
بمرح تجاهي متعمدة أن يسقط منفرداً فوقي ، ثم أطلقت ضحكة رنانة وهي تتفرج
على إذ أخلص رأسي من الثوب. قالت :

- " هيا يخفف نفسك من الثياب وقم لتساعدني في المطبخ "

ثم مضت نحو المطبخ الذي لا يبعد أكثر من خطوتين . قمت واقفاً فككت
حزام السروال تركت السروال يسقط ثم خلصت قدمي منه ، خلعت القميص .
طويتهما فوق ظهر المقعد وارتديت الجلباب ودست على الأرض حافياً :

- " أنت وحدك هنا يا بدرية ؟ أين ذهب الناس ؟ "

- " سافروا كلهم بربطة المعلم إلى البلد العقبى لك لحضور فرح سمير ابن أخي
تهاني تركوني في حراسة البيت لأن أعداء الحاج كثيرين والجميع طامع فينا لسوف
الحق بهم بعد أسبوع يكون الحاج انتهى من محاسبة الناس هناك بشأن محاصيله
الزراعية فيجئ مع أخي شكرية لأسافر أنا أعمل لك شاي ؟ أم تشرب كازوزة
مثلجة؟ سنتغدى معاً بعد وقت قصير "

كان الفول متكلساً في بطني :

- " اشرب كازوزة "

فأشارت بذقنها نحو الثلاثجة فيما راحت تغسل بعض الأواني على الحوض كانت هذه أول مرة فى حياتى أفتح فيها ثلاثجة وأراها من الداخل ، فإذا هى طاقات من الضوء الملون حافلة بالرغوف والأركان والأدراج الممتلئة بلحوم وأسماك ودجاج وأطباق فاكهة وزجاجات مياه وكازوزة . تفرجت على ذلك بلذة وسحبت زجاجة كازوزة ثم أغلقت باب الثلاثجة ، ورأيت فاتح الزجاجات متديلاً فى جبل من مسمار فى الحائط . فتحت الزجاجات وصرت أرشف السائل الغازى اللازغ فى استمتاع كبير. صارت بدرية تتحرك أمامى بكل حرية ، تميل لتفتح خزانة ، فينحسر طوق القميص عن صدرها فيندلق الثديان نافران طليقان بينهما برزخ لا يبغيان وتزئقنى مؤخرتها فى وقفى فأتصيب عرقاً. رمت لى بشرش البصل: - " قشر هذا البصل سأغديك حماماً محشواً بالفريك الصعيدى تراك لم تذق طعام الحمام منذ مدة "

- " أكلته منذ أيام قليلة فى مطعم ختعن "

- " أكلت عصافير ناحلة الحمام الحقيقى ستأكله الآن وختعن لا يحشو بالفريك الصعيدى وختعن ليس بدرية طيخ بدرية ليس له مثيل فى دمنهور ولا فى البر المصرى كله ، سى الخط من لم يتزوجنى لأنه يحرم من أحلى طعام فى حياته " - " هذا من حسن حظي يا بدرية "

وصرت أقشر البصل وعينى تهطل بالدمع وبدرية منغمسة فى الضحك على منظرى. كنت أحاول طرد خاطر خبيت يتسلط على خيالى. يجعلنى أمعن فى مراقبة جسد بدرية وهو يتلعبط تحت القميص الحريرى كبلطية فى قلب الموج ، يكاد يحصرها الرفيع يتلاشى تماماً من فرط رفته حتى لتبدو كأن نصفها الأعلى بصدرة البارز وكتفيه العريضين يرتبط بصفها الأسفل باليتيه البارزتين القويتين بواسطة جاذبية خفية وما بينهما بمجرد هيكل يمثل من الأمام بطناً ضامراً أن ينحدر فى تكور وانسياب مخروطى كالقرطاس ، وتحت القميص الشف سروال كرقعة صغيرة كورقة الثوت التى قيل إنها كانت تغطى عورة أمنا حواء . رغم رغبتى القوية فى طرد الخواطر الخبيثة ، ومحاولة كف البصر عن هذا الجسد العبقري ، وتركيز الانتباه، فحسب ، على تلك اللعة الخفية بين الملامح تذكرنى بهيكل أمها ولمعة

ظللتها لابد أنها شفرة الدم التي ارى لمعتها الخفية فى جميع وجوه عائلتى وإن تغيرت
ملاحظهم وتباينت رغم ذلك شعرت بأننى فى حقيقة الأمر أشتهيها حقاً أم أنها نار
الكبت والحرمان تضطرم بأعماق فيرتفع لظاها ليحرق أذنى؟ ..

أسرعت فغسلت يدى وعينى وجففتها ، ثم خرجت الى الردهة . انتبهت إلى
وجود راديو كبير ماركة فيليبس موضوع على خزان فى الممر بجوار باب المطبخ.
فتحتة بلدى ، فانبعث صوت عبد الحليم حافظ مدندناً بهدوء متسلل بالشجن :
ظلموه ظلموه القلب الخالى ظلموه وعدوه . صاحت بدرية من المطبخ فى طرب :
إرفع الصوت شوية . طغى صوت بدرية على الصوت رغم ارتفاعه مصاحبة لعبد
الحليم فى الغناء بشكل مؤثر جداً ، وصوت أرق من صوت عبد الحليم كثير جداً
بل أشد حساسية لإلتقاط الأنغام الدقيقة الزخرفية . وقع بصرى على الغرفة
المواجهة، من الواضح أنها غرفة شكرية ، فها هى ذى صورتها فى بهروز على
الكومدينو بجوار السرير ، وبعض ثيابها وقمصانها متدلّية من مشجب خشبى واقف
بجاء الدولاب ، أما السرير فخشبى حديث الطراز غراق فى الفرش الوثير الملئ
بالزخارف . إقتحمت الغرفة بلذة راعشة ، تمددت على السرير ، صرت أتمرغ فيما
لم يكن مباحاً لى ، كأننى أتمرغ فوق جسد شكرية لأسحق كبريانها الزائف ،
صغراهن هى وأحلاهن ، ها أنذا أضغط نفسى فى السرير . ثم انتابنى شعور غامض
باللذة والعدوان معاً ، فنهضت واقفاً صرت أمسك بالقمصان والثياب أشمها امررها
على وجهى وشفتى ثم أعيدتها حيث كانت . ثم رأيتنى أنتقل إلى الغرفة المجاورة ،
أنها غرفة يسرية ، بنفس النظام وإن كانت أكثر انضباطاً وأميل إلى الحشمة ،
تمددت على سريرها أتمرغ أدفن رأسى بين الوسائد ، انتقلت الى غرفة بدرية أكبر
الغرف وأوسعها ، تطل على المنور وعلى الشارع الخلفى بشباكين يحاصران الشمس
والقمر فى زوايتين يستبقيانهما مدة طويلة فى الحجرة أما السرير فمن النحاس
اللامع بعواميد مضلغة وناموسية وردية اللون مفتوحة كباب الخيمة ، دخلت فيها ،
صرت أتمرغ فوق السرير أتذكر أن لو كان الحاج أو الحاجلة أو أحد الإخوة هاهنا
الآن لما قلرت على دخول البيت بل أن أتمرغ فى أسرة البنات هكذا بكل حرية .
إرتعشت أوصالى قليلاً ، لكننى بكل لذة صرت أمعن التمرغ كأننى - بكل لذة

أيضاً - أهزأ بالحاج والحاجة وبكل أنوف أبنائها المتعجرفة الثقيلة الظل . ساءلت
نفسى بحيرة : كيف جرؤت بدرية أن تدعونى للدخول فى عرينها وهى لاشك
تعرف مشاعر النفور المتوفرة فى أهلها تجاهى ؟ ماذا لو طب علينا الآن أحدهم ؟ إنه
الدمار لاشك ، لى ولبدرية ، لابد أنها واثقة تمام الثقة من أن سفرهم سيطول كن
كيف تحدث مشاعر أهلها ودعتنى هكذا بكل بساطة وتتحرك أمامى بكل حرية
شبه عارية، صحيح أننى - فى العرف العائلى المنقرض - أكاد أكون فى مقام نخالها
إذ أن أمها بنت عمى لزم ، ولكنها لم تكن لتسلك معى هذا السلوك لو أن أحداً من
أهلها هنا ، ففى الأسبوع الذى مكثته هنا ذات يوم لم يكن يسمح لى بالصعود إلى
الطابق الرابع بالذات وكن هن ينزلن إلى الطابق الثالث للغداء الجماعى حيث ترابيزة
السفرة الكبيرة التابعة لجهاز أمهن العتيق متمركزة فى ردهة هذا الطابق منذ أن
دخلت فيه عروسة بالإيجار قبل أن يصبح البيت كله ملكاً لهم . كن ينزلن بملابس
رسمية محتشمة ولا يضحكن بمرح . فما الذى - ياترى - حدا بدرية أن تتحرر معى
هكذا ؟ أتكون الأسرة كلها قد تغيرت فى غيبتى فرقت مشاعرها ؟ أم أن بدرية
مختلفة عنهم جميعاً ؟ ..

سرعان ما صار قلبى يدق بعنف ؟ إذ تذكرت فجأة كثيراً من الأخبار المقلقة
كانت تتردد فى محيط أسرتى فى سنوات طفولتى وصباى حول بدرية هذه بالذات
فمرات كثيرة تنهى إلى علمنا أن البنت ليست طبيعية وأن عقلها ممسوس بعشرة
محيفة بعض رجال أسرتى أرجعوها الى عقدة نفسية أملت بالبنت نتيجة بوار سوقها
وعلم تقدم أحد للزواج منها رغم ثراء أبيها وما قد ترثه منه فيعلق سعد ابن عمى ،
الذى يكبر أبى فى العمر ومع ذلك يقول له بكل توقير : يا عم ، يعلق قائلاً إن
الحاج مسعود لا يعاشر وأن البنت حتى لو كانت سنيورة ملكة جمال ، حتى لو
كانت بلا شفايف على الإطلاق فإن أحداً لم يكن ليتزوجها منعاً للإحتكاك بأبيها
ذى الطابع الحيوانى المادى الفظيع ، الدليل على ذلك أن البنات كلهن فاتهن قطار
الزواج ، ولو لم يكن أبناء عم يتزوجنهن كأختهن تهانى فسوف لن يتزوجن بالمرّة ،
وحتى أبناء أعمامهن لا يفكرون فيهن . بعد صمت طويل يعلق أبى فيقول إن بنات
الحاج مسعود كلهن غليظات الإحساس من المستبعد أن يصبن بأية عقد ، إنما لا

تنس أن اختلال العقل ظاهرة متكررة فى عائلة القباني ، بسبب زواج الأقارب
أنسيتم أن أم الحاج نفسه وهى بنت عم أبيه قد ماتت فى مستشفى العباسية ؟
أنسيتم أم العز العبيطة التى كانت تمشى مع الدراويش لاهسة خرق الصوفية؟ إنها
بنت عم الحاج لزم ، ولماذا تذهب بعيداً ؟ الحاج نفسه كثيراً ما يخرج عن طوره لأقل
الأسباب فلا يرى ما حوله وتتقطع الأسباب كلها بينه وبين كل شئ فى الحال ، فى
مرة أطلق الرصاص على حصيرة مبرومة مستندة على الحائط نسيها نسوان عمه
وكان هو مقبلاً آخر الليل من سهرة مفى سقى الأرض ، فأحترقت الرصاصة الجدار
واستقرت فى رأس ثور مسكين فى الزريبة ، ومن شدة خلله واستعباطه رفض أن
يدفع لعمه نصف ثمن الثور كما حكم بذلك كبراء العائلة ، واشتبط فشنع على عمه
تشنيعات كثيرة مدعياً أنه كان يتربص به لقتله وأنه كان ملتفماً بالحصيرة ...

مخطوات الشبشب الحرمنى تزحف مقربة مع صوت بدريه: "هو راح فىن ١٩"..
دخلت الغرفة فتشت ، لحتنى ممدداً خلف الناموسية، تبسمت رغماً عنها ، صاحت
بلهجة لم أدر إن كانت تستنكر ما فعلت أم تغرينى بالإستمرار :

- "عينى ياعينى !! فرصة !! إياك أن تنام ! الغداء يجهز بعد دقائق !"

وترددت فى وقفها قليلاً كأنها تفكر فى ماذا تفعل ، كلنها اتجهت إلى مرآة
التسريحة وأخذت تنظر فى وجهها وتمر بالمشط على جوانب شعرها ، وكنت أرى
نفسى بالسريـر فى مواجهتها فى المرآة ، وكنت فى وضع يمكننى من رؤية ظهرها
كاملاً ووجهها كاملاً ، فلم أستطع السيطرة على نفسى ، شعرت بدبيب نمل فى
عروقى ، ثم صرت أتمدّد شيئاً فشيئاً حتى أرتفع الثوب فوق ساقى ، فشعرت
بالحرج الشديد فدفنت نفسى بين الساقين بقوة لكننى انتفضت متمرداً بقوة أكبر ،
لحظت ذلك وقع بصرها فى عينى فى برهة خاطئة ، فتبسمت بسمة ذات معنى ، ثم
أردفت فى نبرة تحاول الإلتصار على شعور داخلى بالحسرة :

- " بدمتك ودينك يافلان هل أنا دميمة ؟ هل فى أى عيب حقيقى ؟"

صارحنى بدون أى خجل !

لاحظت أنها تحاول تقليص شفيتها قدر الإمكان بحركة تلقائية . فوجدتني أنتفض قاعداً ، ثم أهبط عن السرير وأمضي نحوها فأقف خلف ظهرها واضعاً ذقني على كتفها بجوار رأسها ، هكذا مباشرة ، لأقول :

- " جمالك أمر لاشك فيه ! لا ينكره سوى أعمى أو غشيم لا يتذوق النساء ! " و كنت أتوقع أن تصفني أو تدفعني عنها وتعطيني ردياً في الأدب ، لكنها سلطت عينيها في عيني بلهشة تنم عن رضاء ، بل إنها مالت بصدغها فوق رأسي هامس بصوت متهدج :

- " بحاملني ياعكروت ؟ "

قربت نفسي من ظهرها بأن صلبت قامتي :
- " أنت وأبي تتفكان في هذا الرأي ! هو دائماً يقول لي مثل هذا الكلام حتى لا يكسر خاطري ! يحس دائماً بالذنب نحوى ! يقول إن غلظ شفتيه هو المسئول عن عدم زواجي ! هلى شفتي غليظة بشكل منفر ؟! أشعر بهذا من وجوه الناس وكلامهم حين ينظرون في وجهي ! حتى البنات يبدو عليهن النفور من وجهي !! " الصقت نفسي بظهرها حتى اختفيت تماماً بين الإليتين ، ومددت ذراعي فطوقت صدرها متلقفاً كل ثدى بيد ، صر أضغط عليهما برقة مرتعشة مضطربة باللهفة السخنة ، أقو بصوت متهدج :

- " أرني هاتين الشفتين حتى أختبرهما ؟ "

شببت على أطراف أصابع قدمي حتى اقتربت بشفتي من شفيتها ، ثم عوجتها قليلاً فانطوت ، كالخيزرانة ، فانقضضت على شفيتها لثماً وتقبيلاً ، فوجئت للدهشتي باختفائهما تحت شفتي وتحولهما إلى شفرة شديدة الحرارة . إذا بها تتراخى وتتهاوى فوجئت بأنني قد سحبتها نحو السرير ، طرحتها ، نزعت قميصها فإذا هي لوحة حية كالتي أراها لكبار الرسامين بمفاتن قاتلة ، أصابني الجنون غبت في حلم سرمدي لا أدرى كم مر من الساعات لكنني كنت أرى خلال الغيوبة التشوانة وجوه الحاج مسعود والحاجة وديدة وحواس وبدعي وكرم وتهاني ويسرية وشكرية تطوف بلهني أثناء الفوران ، فلا تزيدني إلا حماسة واندفاعاً وانخراطاً ولذة فائقة كأنني أعجنهم جميعاً اطحنهم تحت سيفي البتار ، مما كان يضاعف لذتي يعمها

يمنحني الراحة الشاملة والفرحة الغامرة ، أما هي فكانت امرأة أخرى تماماً ، كانت كتلة من اللهب تتلظى وتقطع وتصدر عشرات الأصوات والفحيح بصورة طيرت كل أبراج عقلى ، إلا أنها انتفضت فجأة تصيح وقد أفاقت :

- " الطعام على النار! زمانه احترق! "

أفلتها ، فاندفعت تهوول نحو المطبخ فاندفعت خلفها أطفأت النار ثم مضت عارية كالفهد فدخلت الحمام فدخلت ورائها هطل المطر فوقنا تبادلنا الدعك بالليفة نشفتنى بالبشكير كأننى طفلها ..

تناولت أشهى طعام فى حياتى أيقنت أن من ينس شكل هاتين الشفتين سيظفر بامرأة لا مثيل لها فى الوجود ، شربنا الكازوزة واكلنا الفاكهة المثلجة وقمنا إلى جولة أخرى كنا فيها أكثر جنوناً أشد قوة أطول مدى بعدها استغرقت فى نوم عميق ، رأيت نفسى خلاله أقوم بنفس الفعل مع الحاج وديدة نفسها أمام الحاج نفسه وجميع أبنائها وكانوا جميعاً راضحين بأنف كسير ، حين فتحت عينى كان القمر قد نزل ضيفاً على الفرقة وكانت بدرية جالسة أمام المرأة تسرح شعرها انتفضت جالساً قالت بدرية :

- " على فكرة ! يمكن أن تبتي هنا الليلة ! وفى هذه الحالة تنزل لتبيت فى حجرة الصبيان فى الطابق التحتانى ! "

- " لماذا !؟ "

- " تحسباً للمفاجآت ! فرمما طب علينا أحدهم فيراك فى الموضع الطبيعى ! "

ثم وجهت لى نظرة ساحرة :

-- " تتعشى !؟ "

- " لا بأس ! "

أعدت ترايزة المطبخ " الإيديال " فردت عليها بعض أرغفة مغ اطباق من انواع مختلفة من الجبن والعسل النحل والزبادى والبيض المسلوق .. اثناء الطعام وحدتنى أقول :

- " هناك سؤال يحيرنى ! "

- " أعرفه !! "

- " إذن فما جوابه ١٩ "

- " إنه صاحب هذا البيت لا تجوز عليه إلا الرحمة ! إغتصبني في بئر السلم وهو سكران ! كنت صبية صغيرة ! بعدها عرض أن يتزوجني ! أبي لم يوافق ! جاء أولاد عمي فاعتقلوه في مكان بعيد وهددوه بالقتل ! في النهاية تنازل لي عن هذا البيت كئمن لغلطته بشرط ألا يشتكوه أو يثيروا فضيحة ! بعد التنازل دسوا له السم في زجاجة خمر فمات حتى يظل الخبر سراً !! كان ذلك منذ عشرين عاماً ! وقتها كنت عبيطة وكنت مريضة بالأعصاب ! ولكن قل لي أنت : اين تبيت ١٩ "

قلت لها إنني قد استأجرت بالأمس حجرة في حي إفلاقة كمسكن رخيص وأننى محتاج لبعض نقود كي اشترى بعض الفرش . قالت :

- " لا تحمل هماً ! جهزها مؤقتاً حتى نستأجر لك شقة في مكان نظيف لكي أجي لك فيها !! "

- " ما رأيك لو تزوجنا ١٩ "

ضحكت بمرح :

- " سنفكر في هذا الأمر من عدة نواح "

بعد العشاء توجهنا تلقائياً الى الغرفة من جديد . ثم ادركنا ضحى اليوم التالي ، فالثالث فالرابع فالخامس ، على نفس الوتيرة بنفس الجنون الشرس الأعمى ، فى ضحى اليوم السادس كنت أهبط السلم وحدى ، أحمل على كتفى لفة تحتوى على بطانية ولحافة ووسادة من مخلفات الأسرة دبرتها لي على مسئوليتها ، وفى جيبي ثلاث جينها كاملة ، ورقم تليفون منزلهم على قصاصة من الورقة لكي أطلبها حينما أريدها باسم محسن الكوافير ..

فى الشارع توقفت لبرهة . إستوقفت عربية حنطور . مررت على حمدي الزواوى فاستعدت الحقيبة ، ووجهت الحوذى نحو وكالة عطية . وقد ادهشنى وسرنى فى نفس الوقت أنه لم يعرفها ولم يسمع بها ، فشعرت بزهو كبير وأنا أشير له أن يحود شمالاً أو يميناً ، وهو من حين لحين يرسل لي مبن فوق كتفه نظرة فيها الكثير الكثير من الدهشة والإستراة .

حجرة بمصطبة

وقع حوافر الحصان على اسفلت الشوارع ، وقعقة عجالات الحنطور ، لهما صوت يسكرنى يشعرنى بالتدلل والغندرة ، تلقائيا أجد جسدى يتمايل مع حركة العجل ، ليس لأن الحركة تدفعنى إلى التمايل والتملل فحسب ، بل لأننى كنت ارى فى طفولتى مفتش الوسية وأبناء البكوات أصحاب الضياع فى بلدتنا يتمايلون فى طرب ونشوة مع حركة "الكارتة" التى يجرها الحصان فى شوارع البلدة ، حتى ليترنج شعر النساء على وجوههن فى نشوة هو الآخر ..

حركة الحنطور ليست سريعة لأن الشوارع ماتزال حافلة بالمارة والباعة والمركبات . عيني على الشارع وفى أعماقي أمنية بأن يرانى على هذا النحو بعض الذين سبق لهم رؤيتى على نحو بائس ، عليهم يتأكدوا بأننى لست فى كل الأحوال بائساً ، لكن أحداً لم يرنى مع الأسف ، مع أننى رجوت الحوذى أن يطوى سقف الحنطور إلى الخلف حتى أظهر بكامل هيأتى منجعصاً ، ولفة البطانية واللحاف والوسادة تحت قدمى ، وفى فمى سيجارة مشتعلة . شيئاً فشيئاً بدأت الحركة تقل والزحام يخف . فطنت إلى أن الحنطور يخترق الشارع الموازى لمحطة السكك الحديدية ، فيدخل إلى الحى الهادئ القابع فى بطن المدينة القديمة والذى بدا كمنشأة جديدة تميل إلى الطابع الشعبى . هو عبارة عن شارع طويل ممتد إلى تخوم اراض زراعية بعيدة تبدو عند انطباق الأفق شريحة حضراء مرمدة . ها هو ذا الحوذى يخترقه لكى يطيل المشوار . تلك حيلة فطر عليها ، إذ أن كل من يركب الحنطور اليوم إنما يركبه للنزهة أساساً ومن ثم فعلى الحوذى أن يفرجه على أماكن كثيرة طمعاً فى بقشيش إضافى كبير . إلا أنه توقف عند إحدى النواصى ، واستأذن فى أن يشتري بعض العلف للحصان ، ففهمت أنه جاء بنا من هنا لهذا الغرض على وجه التحديد منتهزاً فرصة سكوتى عن توجيهه . صرت أتأمل فى الشارع ؛ اجتذبنى منظر امرأة تشبه بلدتنا تمام الشبه ، تجلس على الرصيف مرتدية جلباباً من الشيت الرمادى وعلى كتفها ملاءة سوداء تغطى رأسها حتى الرقبة والصدر ؛ يمكن أن تكون أما لبضعة رجال محترمين ؛ بوجه بيضاوى دقيق الملامح وإن امتلاً

بالتجاعيد والأخاديد والكرمشات ؛ وفمها أهتم ومطبق يشبه حافظة نقود النساء الصغيرة ؛ لكن عيناها واسعتان جداً بصورة لافتة للنظر قوية الإشعاع تبعثهما هنا وهاهنا فى شبه تلصص خفى كالمستريب من شئ غامض . أمامها قفص من الجريد كبير ، وضعت فوقه لوحاً مسطحاً من الخشب ذا حواف بارزة ؛ نثرت فوقه ألواناً من الحلوى الساذجة : نيوت الغفير ، موز من عجينة سكرية هشة ، عسلية ، كفوف حلوة سمسمة ؛ لعلها هى نفس المرأة التى تجلس فى مدخل بلدتنا على الطريق ، تتصيد الأطفال القادمين من الحقول لتبيعهم هذه الحلوى بأى ثمن ، بكوز من الذرة ، حفنة قمح ، حزمة برسيم ، حزمة حشيش أخضر للأرانب ، رغيف وقطعة جبن . عجبت حقاً أن توجد مثل هذه المرأة فى المدينة البندر ؛ وراق لى أن أعرف بأى مقابل تبيع هى الأخرى ، بأشياء أم بنقود ؟ لكننى خمنت أنها تبيع بالنقود لأن بجوارها مقطف من الخوص مقلوب على فمه . وقد وقعت عينى فى عينيها عدة مرات فخيل لى أنها تعرفنى ؛ حيث كانت هوايتى وأنا صغير أن أتسلل فى الضحى والناس نيام لدى القبلولة ، فأعبر سطح بيتنا إلى سطح منزل عمى ، لأحشو جيوبى بكيزان الذرة التى ينشرونها فوق السطح لتحمصها الشمس فتصبح قابلة للطحن أو التدشيش بالرحاية ؛ ثم أنطلق من فورى إلى تخوم الغيطان فى مدخل البلد ؛ أو ربما صادفتنى فى الطريق أكثر من امرأة أخرى فأشترى من كل واحدة منهن شيئاً آكله فى الطريق إلى الأخرى . هممت بالنزول إلى هذه المرأة لأكلمها ، والواقع أن لعابى سال على موزها الذى كنت أضع الأصبع منه فى فمى فأقرشه فإذا به قد ذاب فى الحال كأنه هواء متجمد لا يبقى منه شئ أبتلعه ؛ لكن الحوضى عاد ، فاهتزت العربة هزة شديدة فيما هو يقفز عليها متخذاً وضعه . شد الشراع فاستأنف الحصان الهرولة . وفيما كان مبنى الوكالة يقترّب ، كنت من مكاني فوق عربة الحنطور أتكشف أبعاداً لم أرها من قبل ، مثل المنزل العتيق المكون من طابقين خلف الوكالة مباشرة تفصل بينهما حارة ضيقة ؛ ينحدر بجذائه صف من المنازل المتهاكة يتضاءل حجمها إلى أن يصير مجرد عشش من البوص والطين والجريد . كان باب الوكالة موارباً . فبدفعه يسيرة إنزاح . إصطدمت بعينين صقريتين يطق فيهما الشرر ؛ فما أن خطوت نحو شوادفى المضطجع على المصطبة يسلقنى بنظرات حادة لا يبدو فيها

أدنى معرفة بشخصى . قالت السلام عليكم . فمن ضجعتة رفع ذراعه مشيراً لى نحو الباب فى نبرة خشنة حادة : " إخرج فى الحال كما كنت ! " . فتسمرت فى وقفتى متأبطا اللفة التى تضم البطانية والدحاف والوسادة ؛ وقد اضطربت مفاصلى من شدة الذعر . إن الذى أراه الآن ليس شوادفى الذى شربت معه الشاى والسبارس فى ود عميق وشاركتة فى كتابة عقد النكاح لمخبولين من نزلاء وكالته . ليس أمامى الآن سوى وحش حقيقى إن لم أمتثل لأمره فى الحال فربما انقض على وغيبنى فى جوفه . شعرت بكثير من التشاؤم فيما أستدير ببطء ذليل لكى أخرج . إلا أننى فوجئت بوجهه ينبسط قليلاً كأنه تذكرنى وداخله الأسف على سوء استقباله لى ؛ ثم أردف مع مشروع ابتسامة :

- " أخرج ثم اطرق الباب أولاً فأقول لك ادخل أو لا تدخل "

فعلت ذلك بشكل مسرحى ساخر . فاعتدل فى جلسته وسلم على بخرارة حقيقية . وسع لى مكاناً بجانبه ، مال نحوى قائلاً فى ود عميق : " اعمل لك شاى ؟! " . شكرته ، عزمت عليه بسيجارة بلمونت من علبة كانت معى . فتأمل العلبة بغبطة وأتى بأصابعه حركة ذات معنى كأنه يقول بها : " دهده دهده ! إيه العز المفاجئ ده ؟! " . ثم سحب سيجارة ؛ وبسرعة أشعل لى ثم له ؛ ثم سحب منقذ النار ، وكسرفيه بعض القوالح المتفحمة ، ونفخ فى الرماد حتى كشف بصيص اللهب فأوصله بالقوالح الجديدة فشبطت فيها النار ؛ وأمسك القلة بيمناه والكوز الصفيح الصدىء بيسراه فدلّق فيه بعض الماء ثم هزه ومصمصه وألقى بالتفل فى عتبة البوابة الرطبة ، ودلق ماءً جديداً فى الكوز ووضع وسط اللهب الهادئ الرزين ثم مدد ساقيه بعرض المصطبة فطقطقت ركبه ومفاصله برنين كثيف :

- " أين أنت من زمان ؟! "

- " كنت فى البلد طوال الأيام الفائتة ! "

- " وازى الجماعة ؟ بخير والحمد لله ؟! "

- " يسلمون عليك ! "

- " الله يسلمك ويسلمهم ! "

ثم راح يطوف بنظراته فى ملابسى وشكلى النظيف المستحم ، ويقف عند حقيبة ملابسى ، واللفة الموضوعة فوقها تحت المصطبة . رفع ذراعه باسطاً كفه العريضة الطويلة الأصابع كالمسامير الحدادى ؛ فارتسمت على صفحة وجهه عبارة : " آخر شبكة ونظاكة " ، أما فمه فقد نطق عبارة أخرى تكمل العبارة غير المنظورة :
- " أنت الآن تصلح عدة !! "

تمايلت على المصطبة وتقبضت كل عضلاتى استياءً من هذه العبارة السيئة السمعة فى بلدتنا . فلفظة " عدة " تطلق على الولدان الشواذ جنسياً ؛ أشاعها فى بلدتنا التلاميذ الذين يتعلمون فى المدينة مقلدين بها لهجة أبناء البندر ؛ وهى من العادات القبيحة الكثيرة التى لحقت ببلدتنا من جراء اتصال أبنائهم بالبندر الفاجر القبيح . على أن شواذفى لم يكن فى وجهه أى بارقة تشير إلى هذا المعنى ، بل إنه فى الحال إستدرك : " لو رآك سيد زناتى لضمك إلى فريقه ! "

وانحنى يتابع غليان الشاى ، يمسك باليد السلوكية للكوز فيهره ليخرط الشاى ويختلط ببعضه فيما يقول :

- " على فكرة ! إياك أن تكون أخذت على خاطرك من شخطتى فيك ! أنت فجعتنى بدخلك وبهدلت أعصابى ! ظننتك منهم ! إخواننا البعداء ! المخبرين السريين الذين يرمون بلائهم علينا وعلى الناس كل ساعة ! تصورت أنك مندوب المباحث أو بوليس الآداب جاء يتسلى بإثارة أعصابى حتى أغمره فى النهاية برشوة مقدارها مقدار ما بثه فى قلبى من رعب ! لكن على من ؟! إننى أعاملهم مثلما رأيت ! بنفس الطريقة ! فحينما يكشف لى عن شخصيته فإننى أبالغ فى تطييب خاطره بكلمتين أو كله الأونطة أشعره بأننى عبده وهو سيدى ولكن بالدوق ! أخيفه قبل أن يخيفنى ! لابد أن يعرف أن لحمى زفر وهو على البوابة حتى إذا ما أعطيته شيئاً قليلاً بدوت فى نظره كأننى أتعطف عليه إذ أننى فى النهاية قادر على شلفطة وجهه !! "

يصب الشاى فى لذة فائقة . قلت ساخراً :

- " ياعم شواذفى وهل يعقل أن ضابط سيجيئك حاملاً لفة كهذه وحقيقية كهذه ؟! "

ركز عينيه فى عينى كأنه يدق مسمارين ملتهبين فى محجرى ؛ ثم سحب شجرة
رنانة كصوت الرعد :

- "إنهم يجيئون فى ثياب النساء صابغين وجوهمم بالبودرة والأحمر واللبن
يطرق تحت أشداقهم ! أنت عدوك أهبل أم ماذا ؟"

وقدم لى كوبه الشاى ، وتناول كيس تبغ ليلف سيجارة ، فقدمت علبتى ، فمد
أصبعيه ليسحب واحدة لكنه تردد ثم شوح بيده :

- " لا ياعم ! هذا دخان رهيف لا يكيفنى ! إنما يكيفنى هذا الدخان الخشن !"
وجعل يلف سيجارة على مهل :

- " نويت الإقامة عندنا إن شاء الله ؟"

- " نعم !"

- " إذن فهى حجرة بقفل ومفتاح !"

- " يستحسن !"

- " ما رأيك فى هذه الحجرة ؟"

وأشار إلى حجرة تجاور الحجرة الملاصقة للبوابة :

- "إنها من نصيبك ! يبدو أنك ابن حلال فهى تنتظرك ! هى الوحيدة التى بها
مصطبة كهذه ! كانت موجرة لولد أفندى مثلك وابن حلال أيضاً لكننى لا أدرى
ما عمله بالضبط سوى أنه يجى ليملك بها أسبوعاً أو عشرة أيام على الأكثر
ليختفى شهوراً طويلة حاملاً مفتاحها فى جيبه دافعاً أجرتها على طول المدة ! يدفع
شهرأ شهرين ثلاثة مقدماً ! فإن طالت غيبته فإن طواف البوستة يجى لحد عندى
بحوالة بريديـة أرسلها لى من المكان الذى هو فيه ! فأخطف رجلى لأصرفها من
مكتب البوستة ! إنما هو فى هذه المرة طالت غيبته ! دخلنا الان فى سنة لم يصلنى
منه أى مكتوب ! وأنا أشعر أن هذا الولد وقع فى شر أعماله فقفشته الحكومة
متلبساً بشئ فسجنته ! أقطع ذراعى إن ما كانت نظرتى سليمة ! شف يا أخانا !
خلها من فمى ! الشخص منا إذا لم يكن صريحاً صادقاً فى كل شئ فإنه يكون
لثيماً خبيثاً خسيساً بمقدار مافيه من قلة صراحة وصدق ! تعرف ؟ ! إننى لا أخاف
من الكذابين الصرحاء ! يعنى الذى يعرفون أنك تعرف أنهم كذابين !! يكذبون

بوضوح دونما أى حرج ! هؤلاء لا يعمل لهم حساباً بل أعطيتهم مؤخرتى لا ليعبثوا بها بل لتشبع وجوههم الكريمة ضراطاً وروائح زكية !! إنما الخوف كله من الذى يدعى الصراحة ويلبس قناع الصدق متسقاً عليه ! أعرفه فى الحال ! أكرفه ! إن القناع سيضغط على وجهه لا بد ! وسيتألم فيبدو الألم على وجهه ! سيحاول تريح عضلات وجهه من ضغط القناع ولو لبرهة ! حينئذ يقع بين يدى ! فأتلقاه قائلاً : تعال على حجر أخيك الشرعان الشقيان التعبان ! ياويله منى !! إنما هناك عيالاً تكذب بخفة دم وقلب أبيض لكى تمشى حالها وهى فى العادة لاتضر كثيراً وشرها قليل !! إلا صاحبنا مستأجر هذه الحجرة ! كنت أحبه وأقدره وفى نفس الوقت أرى أن وراءه أمور وأمور ! لأنه لم يحدثنى عن نفسه أبداً ! ولا عن أى شئ سوى الكلام فى الأمور العامة ! فإن سألته شيئاً عن نفسه عن عمله عن أهله عن بلده عن أوضاعه زوّغ منى بصنعة لطافة وقال عبارة غامضة تفهم منها ماتفهم ! وآخر فهم وافقنى عليه أن شغلته مفتش فى البلدية !! ههاوأوأو !! مفتش من هذا الذى يجئ ليسكن هنا ؟! صحيح إنه نظيف الملبس لا يرتدى إلا المكوى المنضبط ! وكلامه حلو ! ومودب ! لكنه فى النهاية بائس من جواه ! المهم أنتى يثست من عودته ! فتحت القفل جمعت كراكييه التى هى عبارة عن حقيبة قديمة وبعض مجلات وجرائد وورق يحوى عناوين وأرقام تليفونات وأسماء بلدان ! وبعض ملابس بالية وأحذية مبرطشة ولحافاً مثقوباً من كل ناحية وحصيراً منسولاً ! عبأت كل ذلك فى حوال رميت به فى مخزن المهجورات حتى يبين صاحبنا ! للحجرة شبك على الشارع له أرضية عريضة تتسع لهذه الحقيبة ولصفوف من الكتب !! إن فتحت درفته العليا وواربت باب الحجرة تصادم الهواء واجتمع عليك كأنك على شاطئ الإسكندرية !! والآن كم شهراً ستدفع ١٢ ..

فوجئت بالسؤال. تدبرت أمرى قليلاً ثم اندفعت قائلاً :

- " شهرين ! أو قل ثلاثة ! "

- " قبّضنى ! "

قبضته مائة وثمانين قرشاً ، نزعته مغمض العينين بسرعة ، كالذى يغمض عينيه ويسد أنفه وهو يجرع الدواء المر . كنت أخشى التردد والرجوع فى كلامى

لضخامة المبلغ ضخامة تهز ميزانيتي هذا عنيفاً ؛ لكننى سرعان ما استرحت ؛ إذ ضمنت أننى وجدت مكاناً يأوينى لثلاثة أشهر كاملة قادمة ؛ أستريح فيها من العذاب اليومي بحثاً عن مأوى حتى لقد أصبحت أمنية كبيرة أن أستقبل الليل يوماً واحداً بدون رعب أو قلق أو كآبة . إن ليل دمنهور جميل خفيف الظل نعم ؛ لكننى مع ذلك لا أحبه لأنه فى النهاية ليل يلبسنى فلا ألبسه . كم تمنيت الجلوس ليلاً فى مقهى المسيرى لأستمع إلى مناقشت الأدباء بدماع صافية، أو السهر مع محمود نعينع تاجر الخردوات ومولف الأغنيات الطريفة التى يسميها بالـ "مودرن" ؛ أو السهر فى نادى الموظفين مع الفرقة المسرحية ؛ أو التمشية على ترعة المحمودية فى الشارع المرصوف مروراً بمدرسة الصنایع ومدرسة الزراعة حتى قرية شرنوب نتكلم فى الفن والأدب ؛ كم تمنيت أن أفعل هذا دون أن يحقق قلبى مع كل خطوة يزحف بها لكل الليل فوق يافوخى . الآن فحسب أستطيع أن أفعل ذلك لمدة ثلاثة أشهر بمائة وثمانين قرشاً لاغى ر. أما الأكل فمقدور عليه ؛ لقد اكتسبت قدرة هائلة على احتمال الجوع أياماً طويلة؛ كما أن أكثر من صديق أو غير صديق فى دمنهور يمكن أن يغديك أو يعشيك لأكثر من مرة ولكن ليس من صديق واحد يستطيع أن يأويك فى بيته ليلة واحدة ..

قال شوادفى وهو يسحب مفتاحاً صغيراً من تحت مخدته :

- " معرفة خير بإذن الله ! إطمأن قلبى إليك لأنك صريح لا تعرف اللف والدوران ! وطالما أنت هكذا تكسبني على طول الخط تجدني فى صفك على الدوام ! وأما مسألة الشغل هذه فلا تحمل همها ! ربنا يقدرنا ونحلها لك !"

تذكرت كلمته التى أوجعتنى ، قلت باهتسامة مرتعشة:

- " ما معنى قولك أننى أصلح عدة ؟! أنت قلت هذا منذ قليل ولم تشرح لى قولك !! " ضحك بخشونة ضحكاً مكتوماً :

- " عدة شغل يعنى ! سوف تفهمها بحكم العشرة ! لا تتعجل فستفهم وترى أشياء كثيرة ! عندي هنا سيلما وأفلام فشر أفلام جميع السيلمات ! ولكن أنا لم أقصد إيذاءك بأى معنى يخطر على بالك ! أعرف أن هذه الكلمة عندكم فى

الفلاحين لها معنى معين لكننى لم أقصده ولم أنتبه إلا بعدما رأيت الإنفعال على وجهك منها ! والآن قم ضع أشياءك فى الحجرة وعاینها واسترح قليلاً ! "

قمت إلى الحجرة ففتحت قفلها الحدادى الغليظ المشبوك فى رزة تفزرت فى خشب الباب عشرات المرات فانشطعت وأعيد تركيبها عشرات المرات بمسامير معوجة . نويت أن أعيد تثبيتها جيداً وربما تغييرها وتغيير القفل نفسه فى فرصة مناسبة . إندفع الباب متقهقراً . تقدمت ففتحت حرفة الشباك العلوية المطللة على الشارع العريض الواسع كالميدان اللامع بالأسفلت ؛ فتدفق الضوء الجميل فغمر الحجرة بلون السماء التى لم يكن يظهر سواها . المصطبة جميلة جداً ، ممتدة خلف الباب بطول الحائط ، ويستطيع التمدد فوقها أن يتكى بمرفقه على أرضية الشباك ليقرأ وينظر فى فناء الوكالة . الحجرة جميلة بالفعل وأرضها مستوية . رأيت على أرضية الشباك بقايا جرائد ففتحتها فإذا هى بضعة أعداد من جريدة الأهرام تحمل صفحاتها أخبار القرار الجمهورى بحل الأحزاب . كانت أوراق الصفحات الأولى مصفرة شائطة أما الصفحات الداخلية فما تزال جديدة بيضاء . فرشتها على طول المصطبة وعرضها الذى يتسع لجسدين . فرشت البطانية مطوية بالطول . وضعت المخدة لصق الحائط فوصل طرفها إلى حافة أرضية الشباك . طويت اللحاف أربع طيات ووضعته فى نهاية المصطبة ، ثم وطنت النفس على شراء إبرة وخيط لكى أخيط هذه الخروق القليلة التى تطل منها نتف القطن . وضعت الحقيبة على أرضية الشباك . طوفت ببصرى فى فراغ الحجرة بنظرة استطلاعية أخيرة ، فلاحظت وجود مسامير كبيرة معقوفة ملقوقة فى الحائط كمشاحب لتعليق الثياب عليها ؛ ففرحت بها فرحاً شديداً ؛ وباستمتاع كبير خرجت ساحباً الباب خلفى ، حشرت ناية الرزة فى ذكرها وشبكت القفل ضاغطاً عليه حتى تك منغلقاً فشددته بيدي بقوة لأختبر انغلاقه فوجدته متيناً فاطمأن بالى ففتحته ثانية ودخلت الحجرة وقد خطر لى خاطر نفذته فى الحال : أخرجت النقود المتبقية معى وحشرتها فى قاع الحقيبة بعد أن لففتها فى ورقة وبعد أن احتفظت بعشرة قروش فقط للصرف منها على القوت الضرورى ؛ ثم خرجت فأغلقت القفل ، وانطلقت إلى شوارع المدينة حراً رائق المزاج كأننى أتعرف على دمنهور لأول مرة .

شوادفى

كنت جالساً مع شوادفى جلستى المفضلة عصر كل يوم أرقب الشمس أثناء انسحابها من فناء الوكالة ، لتبدو الحجرات تتحلق الفناء يغمرها لون رمادى ، وكبقايا أطلال من العصور الوسطى يدهشك أن أنفاس الحياة مازالت تنبعث من ثناياها . وفجأة رأيتها تدخل من البوابة ، تلك المرأة التى رأيتها ذات يوم تبيع الحلوى على الرصيف . هاهى ذى تحمل القفص الجريد وقد امتلأ بالدجاج المستكن يطلق قاقاة هزيلة خافته كشفت عن وجوده إذ أن القفص كان ملفوفاً بخرقة ، ومن فوقه القفة ملائنة هى الأخرى . قالت :

- " سالخير يا شوادفى ! "

- " ما أخبار الفراخ ؟ "

توقفت . همت بالجلوس وكشف بضاعتها . إكتفت بالقول :

- " فل بالصلاة على الحبيب ! لكنك لا تشترى ! "

مضت إلى حجرة فى مواجهة حجرتى تماماً على الصف المقابل . هى إذن تسكن هنا . كان فى وجهها شئ قريب جداً لى ، أكاد أجزم أنها هى بنفسها التى تجلس فى مدخل بلدتى وكل القرى ، بنفس الملامح الطفلية الودودة التى كانت تنادىنى بها طفلاً لكى أشتري منها ، وهى ذى الآن تنادىنى لكى أتحدث معها ، متوقفاً أن تسألنى عن صحة الجماعة أهلى . لكنها مدت ذراعها خلف ظهرها عبر كتفها فسحبت ضفيرة من الخيوط الصناعية مضمفورة ببقايا خصل من شعرها الأحمر المضمحل . فى فتلة من شرابة الضفيرة مفتاح قفل مربوط ؛ أمسكته بأصبعيها ، بحركة مدربة غرزته فى أسفل القفل وحركته فانزاج قوس القفل منطوفاً لأعلى فعوجته وخلصته من ذكر الرزة . بركبتها دفعت الباب ؛ هبطت بقامتها قليلاً حتى تمكنت من الدخول ثم تربعت فأنزلت القفص ؛ فهاجت الفراخ وقاقأت فى دعر بشكل جماعى فوضوى ..

حينئذ رأيت على سلم الحجرة التى فى مواجهة بوابة الوكالة تماماً ، رجلاً ربعة القوام متين البنيان ، أحمر الوجه كخواجة مثنكر ، كالبرنس ، وجهه كالقطيرة ممتلئ

الخدود يتسلقها شارب شامخ الجناحين يكاد شعرهما المبروم الواقف يتصل برموش عيين صغيرتين لكنهما جوهرتان ثمينتان تبرقان بريقاً يخطف البصار يجذبها بقوة ، فإذا الأبصار المنجذبة تبحث لنفسها عن خلاص بعد برهة وحيزة من فرط الرعب وربما الربكة التي تثيرها نظراته القوية الثاقبة المقتحمة لا تعرف حياءاً ولا خشاً . عريض الصدر ممتلئ الكتفين والثديين بعضلات بارزة مثل كتل من الصخر تتحرك تحت جلد صدره وسمانتى ذراعيه المشمر عنهما كم حلبة الفلاحى الواسع ، ذى اللون السمى من الحرير الذى يسمى بالسكروته والذى لا يلبسه سوى أبناء الذوات والعمد . ينتعل خفاً منزلياً من الجلد الرقيق قوامه نعل وشريحة على هيئة مثلث يحشر فيها أصبعى القدمين . ولد عايق حقاً ، تفوح منه رائحة عطر صابون الوجه المختزن ..

نزل الدرج فى غبطة طفولية ورشاقة كراقص الباليه لا صوت لوقع خطواته . إقترب ؛ عمره لا يزيد عن منتصف الثلاثينيات أو أقل قليلاً . بحركة مودبة جداً رفع يده نحو رأسه بالتحية العابرة على طريقة العياق فيما هو يتبختر نحو حجرة المرأة حاوية الدجاج ، وقد أزاح طاقيته الدبلان البيضاء عن مقدمة رأسه الملئ بشعر غزير خشن . قلت من ربكنى رداً على تحيته : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته . فمن وراء ظهره العريض الصلب حيانى بيده مرة أخرى ؛ وساقاه يبرزان من شفافية الجلباب فى ضوء الشمس كفرعين من السنط أحسن تشدييهما وإن بقيت كتل الشعر المتكورة عليهما كنتوءات استعصت على سلاح التشذيب . قال بلهجة ممطوطة قصد بها أن يقلد لهجة البندريين وفى نفس الوقت يسخر منها :

- " سالخير يا قطيب .. ي .. طه ! "

- " تعال يا معلم سيد ! فضلة خيرك اليوم حظك من السما ! فراخ برابر هندی ! "

وأمسكت إحداها من أسفل جناحيها لتعرضها عليه مبرزة انتفاخ وركيها وصدرها باللحم المكتنز :

- " ستلافى فى بطنها عنقود بيض طرى ! "

شوح بأصابعه الطويلة الحافلة بخواتم ذهبية :

- "على البركة ! نقي سبعة !"

ثم ارتد خارجاً :

- " تعالى ورايا هاتى واحدة واحدة !"

تقرفص فى الفناء ، أخرج من جيبيه مطواة قرن غزال فتحها بسرعة فتدرج صوتها إلى التكة الأخيرة فاستوى النصل حاداً لامعاً . جاءت قطيطة بالدجاجة ممسكة بها فى وضع الذبح مقربة رقبتها منه . فمد أصابع يسراه فأمسك الرقبة متمتماً فى خشوع حقيقى :

- "باسم الله الله أكب را اللهم صبرك على ما بلاكى ويجعل موتك أفضل من حياكى !".

ونحرها بحزتين فرمى بها فى الفناء فاندفعت تجرى بسرعة ورقبتها منكسرة تبخ الدم ..

صار الفناء يشغى بدجاج يجرى مكسور الرقاب يخطط الأرض بالدم ويثهاوى هنا وهناك . كان كثيرون من سكان الوكالة قد جاعوا لا أدرى متى فاشترؤا فرائحاً من قطيطة هذه لكى يذبحها لهم سيد فى وقفته هذه بالمرة . أخيراً مسح سيد نصل المطواة فى عرقه قدمتها له قطيطة ثم اعتدل فاتجه إلى الركن الذى رمى فيه بفرائحه فجمعها ؛ وأخرج من سيالته ورقات مالية كورها وغمز بها يد قطيطة فوضعتها فى سيالتها دون أن تعلمها . وهكذا فعل الآخرون ، وكأنهم متفقين على سعر معين ليس من حقها أن تناقشه . راح سيد زناتى يصعد السلم حاملاً على يديه الاثنتين كومة هائلة من الدجاج المذبوح ؛ فيما رحلت أتابعه من جلستى على المصطبة بجوار شوادفى ، وكوبة شاي الدور الثالث فى يدي ..

هذا إذن هو سيد زناتى . هكذا قالت عين شوادفى وهو يشير بأصبعه نحو السلم فى حركة من يتغزل فى فتاة عذراء هو شديد الوله بها . قلت :

- " ما شغلته !؟ "

قال بغبطة وحسد مبطنين بالإعجاب :

- " عنده عدة !! "

شعرت بدبيب الخجل يسرى فى قلدى :

- "العدة مرة أخرى ١٢"

- "ولد عترة يستاهل السلامة! ولد يعجبك! مع الرجل أرجل! مع الذ أندل! مع الحريم كورقة البافرة!! فى نعومة شفرة الموس!! إذا استشعر خشونة إحداهن كشطها لكى ينعمها! إنه فنان فى كشط الخشونة من طباع البنى آدم د أن يريق قطرة دم واحدة! وإنى لأحسده على هذه الموهبة! إن أثنى ضابط بوليه لا يحتمل فى يديه غلوة! فنان فى أكلهم والمزمزة بعظامهم وهم مع ذلك يقدم أنفسهم له طواعية لكى يسكر ويمز بلحومهم!! لولاه لأغلقت وكالتى هذه بالض والمفتاح! إنما هو يعرف الخروم التى فى شخصيات البوليس فيسلها بطريقتها الفنى مرة بالفلوس ومرة بالكلام الحلو ومرة بتسليم رؤسائهم قضايا كبيرة لم يكونوا يحلمون بإمساكها لو ضاحعوا أنفسهم وهو مع ذلك لا يفكر بأحد أبداً!! فكيف يعرف القضايا!! لن تصدق! إنه يفلى الجرائد كلمة كلمة ويدرس الحواد المنشورة فيعرف مداخلها ومخارجها ويكشف عن شخصيات المتهمين فيها! يذهب إلى المستول فيقدم له أوراقاً مكتوبة بخطه يقول فيها: بما أن كذا كان كـ وحدث كذا بسبب كذا فإن الجريمة تكون كذا وكذا ودوافعها كذا وكذا وأصلها وفصلها وبناء عليه يكون الفاعل هو الشخص الفلانى أو عليكم يا حكومة الإبحر إلى الشخص الفلانى ففيه مفتاح القضية أو إلى المكان الفلانى فتعشرون على دليل ولد سخه جوهرة يا أخانا! لو تعلم لصار الان وزيراً للداخلية!!"

إزداد أمره غموضاً فى نظرى :

- "لكنك لم تقل لى ما شغلته بالضبط؟ وهذه العدة ما تكون ١٢"

باستمتاع شديد انخرط فى لف سيجارة من كيس السبارس :

- "اللحمة التى تفتش لا توكل!! والبيوت أسرار يا أخانا!! إن طاب لك العيش هاهنا فسوف تعرف كل شئ من تلقاء نفسك! أما أنا فلا أقول شيئاً! إننى فى قعدتى هذه أرى كل شئ يدور فى كل هذه الحجرات حتى وهى مغلقة الأبواب! لكننى الباب الأكبر الذى يقفل فى النهاية على أسرارهم ويسـ عوراتهم!! هم يعرفون أننى أعرف ولذلك لا أحد يخفى عنى شيئاً! هم يعتقدون أن أى مشكلة يقع فيها أحدهم أو تقع بينهم وبين بعضهم البعض فلاننى الذى يحلها فى

النهاية ! يعنى لابد أن تعرض علىّ فى نهاية المطاف !! هم يتكتمون على بعض المشاكل والخلافات ظناً منهم أننى لست على علم بها ! وأنا لا أسألهم ماذا فعلتم فى الشئ الفلانى لأننى واثق أن الواحد منهم لابد أن يجيى من تلقاء نفسه فيجلس فى مطرحك هذا قائلاً : بأقول لك أيه ياعم شوادفى ! فلا أفتح فمى تاركاً حنفيته تسرب كل ما فيها من مياه مخزونة عطنة !! يقول ما كنت أعرفه قبل أن يقوله !! أنا لست أضرب الرمل طبعاً يا أحنانا لكننى تجيئنى الأخبار كلها وأنا فى قعدتى هذه دون أن أطلبها ! تجيئنى من خلل العراك ! من العتاب ! من لوى البوز من تجاهل العين للعين ! من ناس يتطوعون بتفسير مايرون ! يحكى مادار فى بلاد الهند والسند وبلاد تركب الأفيال !! عمرى فى حياتى ما قلت لواحد عبارة : إيه الحكاية ؟ أو ماذا حدث ؟ أو حتى مالك يا فلان !! هذه عبارات لم يعرفها لسانى أبداً !! ولماذا أحياها ؟ ! إنا يا أولاد العرب نحب دائماً أن نفتح الخُرج خاصة عندما نجلس للراحة !! نحن أبناء الفضفضة والبهجة !! مغزى كلامى كله : إياك إياك أن تستغفلنى أو عدم المواخذة تستلطننى فى أى شئ !! هذا إن كنت تريد أن تكسبنى وفى نفس الوقت تكسب الراحة والأمان !! ..

مرت قطيطة أماناً ممسكة بزجاجة فارغة متجهة صوب البوابة :

- " سألخير ! "

رشقها شوادفى بنظرة :

- " السيرتو ١٩ " "

- " نعم ! "

زام زومة عميقة ذات معنى . وضع أنها فهمت معناها ، إذ شروحت بالزجاجة فاشخة حنكها الأهم . بما يشبه الإبتسام :

- " تعرف أننى لا أحب سوى شاي السيرتو على السيرتاية ! "

قال بخبث شديد :

- " طبعاً طبعاً يا قطيطة ! مرادى أن تديقنا هذا الشاي مرة واحدة ! ولو

شفطة ! .. "

أشارت إلى عينيها :

- "من دى شفطة ! ومن دى شفطة ! يا رجل يا أبو شفطة !"

شوح بذراعه :

- "طب روحى يا قطيطة !"

مشيت خارجة ..

- "قطيطة هذه ما حكايته يا عم شوادفى ١٩"

- "أظنك رأيت بنفسك !"

- "لكننى رأيتها تبيع الحلوى للأطفال !"

- "فهذه شغلتهما الأصلية !!"

- "ولكن ! الدجاج ١٩"

- "فهذه شغلتهما الجانبية !! الإنسان الجذع يقلب عيشه ! تجده فى كل مصيبة ! يفوز باللذات كل مغامر ! ويموت بالحسرات من يدري العواقب ! ألم تأخذ هذا الشعر فى المدرسة ١٩! إذا لم تكن أخذته فخذة الآن منى بالجحان ! إسمع كلام شوادفى ! إذا كنت تريد أن تفعل شيئاً إفعله حتى لو خربت الدنيا !! أما إن رحى تفكر وتفكر فإن الوقت يفوتك وأنت لم تنته من التفكير بعد ! يكون كل من هب ودب ركب البولمان وأنت فى السبنسة ! أنت مثلاً تجى لتسكن فى الوكالة مع أنك متعلم فلا بد أن لك هدفاً معيناً ! وهنا أنصحك بالمشاورة ! المشاورة مهمة أيضاً خصوصاً لمن هم فى مثل سنك ! النصيحة غالية حتى لو لم تفدك فى الحال ! إنها رصيد سوف تجده فى اللحظة التى هى !! الدنيا ملائنة بأولاد الحلال يمكنك أن تبحث عن رجل بحرب مثلى فتعرض عليه مشروعك حكايته نيتك !! أوصانا سيدنا النبى أن نخلص النصيحة لمن يطلبها منا ! الولد عبد العزيز مثلاً ! عبد العزيز القصاب ! الذى كان يسكن حجرتك قبلك ! لم يطلب النصيحة أبداً !! كان طالعاً فيها ! يظن نفسه سليمان الحكيم ! وكنت أراقبه الليالى الطويلة وأنا متأكد أنه جوعان عطشان عريان بردان واقع فى ألف مشكلة تشتت دماغه تتصادم فى هريق عينيه ! وكنت أتمنى أن يجلس مكانك ليحدثنى عما يوجهه لكى أساعده ! لكنه أبداً لا يرينى وجهه ! يعوى من الألم وحده ! أنا الآخر صرت أتلهذ بعذابه تاركاً إياه فى حالة لعل حاله تنفعه !! هاهو ذا قد اختفى حسه وانمحي اسمه ! والله كان بودى

أساعده بشرط أن يتكلم ! كنت أحب الإبقاء عليه لأنه زبون هادئ في حاله لا تأتي من ورائه المشاكل ! نهايته ! الله يكرمه مطرح ماهو الآن !! " ..

وعادت قطيطة بالزجاجة ممتلئة بالكحول الأحمر ذى الرائحة القوية النفاذة ، وفى يدها الأخرى لفة فيها شاي وسكر وورقة دخان مضغمة وعلبة نشوق ؛ وتحت إبطيها رغفين وحزمة فجل وقرطاس طعمية . صاح فيها شوادفى مشيراً إلى الطعمية والفجل :

- " يا وليه بررى نفسك ! أنت تقبضين الشئ الفلانى كل يوم ! هات لك بيضتين اسلقيهما أو نصف كيلو لحمه أو حتى علبة سلمون ! " توقفت رافعة حاجبيها :

- " فشرت ! وشرفك عندى ستشم رائحة الفارخ المحمرة بعد قليل ! هذه تصبيرة حتى أطبخ الطبخة ! "

- " طبعاً سأشم رائحة الفراخ المحمرة ولكن ليس من عندك يا قطيطة ! بل من عند الذين استأهلوها بالهناء والشفاء ! أهم شئ عندنا الآن هو انتظار شاي السبرتو ! "

- " عيني ! "

ومضت تهرول نحو حجرتها . بعوجة يسيرة من رقبتى كشفت نظرتى عمق حجرتها فى الركن . لا حظت أنها اندفعت بسرعة فسحبت شكاره صغيرة ، أمالت فتحتها فوق حلة صغيرة ، رفعتها ؛ فاندلق فى الحلة سرسوب من حبات الذرة الشامى ، كادت الحلة تمتلئ ؛ فأمسكت بخناق الشكاره وأعادتھا إلى القفة . ثم أمسكت بزجاجة الكحول ، صببت منها فوق الذرة حتى غطته بالكحول ، واستبقت مقدار عقله أصبع من سائل الكحول فى الزجاجة صبته فى واهور السبرتو . وأمسكت بالقله فصبت منها بعض الماء فوق الذرة . وبيسراها أمسكت بالكنكة الصدئة فدلقت فيها قليلاً من الماء وهزتها بنشاط ثم دلقتها على الأرض ثم ملأت الكنكة بالماء ووضعتها فوق واهور السبرتو ثم أشعلته بعود من الكبريت ، وقلبت فى اللفة حتى أمسكت بقرطاس الشاي ففكته ودلقتة كله فى قلب الكنكة ثم فتشت فى اللفة حتى أمسكت بقرطاس السكر ففكته ودلقتة هو الآخر فى قلب

الكنكة فوق الشاي ثم سحبت كوبه من الصاج صغيرة وكوزاً من الصفيح كان فى الأصل علبة سلمون فغسلتهما وأعدتهما بجوار الوابور . أخيراً استدارت وراحت تقلب بكفها فى حلة الذرة ثم غطتها بغطاء محكم وجلست ساحبة الرغبةين وقرطاس الطعمية وحزمة الفجل وجعلت تلوك الطعام فى صبر شديد ..

رائحة الكحول كانت فاقعة ، بشكل غير طبيعى ، تفوح به كل أركان الوكالة كأننا فى مصنع خمور بدائى . جاءت قطيطة بالشاي ممسكة بالكوبه والكوز بيديها . قاربتنا . شوحت بذقنها فى وجه شوادفى مبرطمة بخنكها الأهم :

- " الكوبه الراقية ذى اسم الله على مقام أمه ! أصلك لا تعرف تمسكها يا شوادفى ! الشرب منها لا يَكَيِّفُك ! "

وقدمتهالى، والكوز لشوادفى . رشفت رشفة ، كاد صوابى يطير من لذة الشاي ونكهته الدسمة الشهية . لاحظ شوادفى تلذذى ، فأوماً بحاجبيه فى تأييد وأضاف : آه ؛ وواصل الشفط بصوت علا :

- " الله يعمر بيتك يا قطيطة ! ويوقف لك فراخ الحلال فى كل ناصية ! أقصد ولاد الحلال ! أقصد العيال الذين يشترون منك الحلاوة ! إنهم فراخ أيضاً ! .. "

واستأنف الشفط؛ فبدت على وجه قطيطة وفى عينيها نظرة بليغة تقول دون أن تنطق بحرف : آه يانا منك آه !؛ ثم شوحت تستحثه على الإسراع : " إشررب وهات الكوز " . قدمت لها كوبتى : " كتر خيرك يا خالة قطيطة ! " . سطع وجهها بالبشر : " صحتين وعافية ياخوية ! كل ما تحب تشرب شاي نادنى ! فى أى وقت يعجبك ! لو جعان أغديك ! لو عريان أكسيك ! .. "

ونظرت إلى شوادفى وأكملت بلهجة ذات معنى : " .. ولو مبحتر ألك !! " حدجها بنظرة داعرة ؛ سحب النظرة ووضعها بين ركبتيه فوق تكة السروال ثم أرسل خيطاً من النظرة إلى عينيها قائلاً :

- " إتلمى يا مرة ! يا عجوزة يا هتمة ! هو الداء فيكم فيكم من المهد إلى اللحد ؟! خذى ! إمسكيه جيداً !! " ..

كان يقصد الكوز بالطبع ، لكن لهجته الداعرة كانت ترمى إلى شئ آخر . فشدت منه الكوز بعنف مصطنع ، ومضت سعيدة بخبائها الأثوى المفاجئ .

قطيطة

- " الفاضى يعمل قاضى ! " ..

رَنَ هذا المثل فى أذنى فيما كنت مضطجعاً على مصطبة حجرتى وقد شبعت نوماً لكننى لا أجد مكاناً أذهب إليه . كانت قطيطة هى صاحبة الصوت ، فعرفت أنها تشاكس شوادفى وهى خارجة لتبدأ يومها الجديد ، فكأننى اكتشفت اكتشافاً ملهلاً ؛ إذ نفضت نفسى بسرعة عن المصطبة واقفاً فى الأرض . خلعت الجلباب وارتديت القميص فالسروال فالخذاء ، وانطلقت خارجاً . صَبَّحت على شوادفى ، لاحظت أنه مندمج فى قتل حبال من ليف النخيل بمهارة فائقة ..

احتفظت بمسافة طويلة بينى وبين قطيطة . تركتها تقودنى حيث تشاء . خطر لى أننى يمكن أن أقضى صبحية جميلة بقروش معدودة بين كسرة فول ساخن ما أحلاها وكوبة شاي بالحليب على مقهى ما أروعها ، وأتفرج على الناس وهى تتدافع مذعورة ملخومة ملهوجة فى الطريق إلى مكاتبها مصانعها محلاتها مدارسها قطاراتها ؛ كأننى أريد أن أقول لنفسى : ها أنذا أستمتع بجمال الصبح فى المدينة دون أن يدفعنى الذعر والخوف إلى اللهاث وراء موعد رسمى لا مفر من الوفاء به ؛ أغلب الظن أن وجود ثمن الكسرة وكوب الشاي واللفافة هو الذى يعطينى هذه الروح المفعمة بالسعادة المطلقة . متعتى الوحيدة الآن هى قطيطة ، وكيف تسوى حياتها ، كيف تخرج من منزلها صباح كل يوم كالموظفين لتودى عملها فى مكان ما من المدينة ، لتعود عقب النهار كسبانة ربحانة ما تشتري به رغيف وحزمة الفجل وقرص الطعمية . ومن المؤكد أنها تدخر الكثير ؛ أما لمن تدخره أو لماذا أو لآى زمن تدخره فعلم هذا عند الله ، وربما عند شوادفى كذلك ..

دوختنى من السير ؛ شحططت قلبى ، أكثر من مرة نظرت فلم أجدها تحت بصرى مخفية بين الزحام أو داخل بعض المحلات لتشتري منها بضاعتها التى ستفرش بها على ناصية حارة ما من هذه الحوارى . أيتها الملعونة اللطيفة لكأنك تقودينى بقصد ووعى لكى تفرجينى على الحوارى الدمهورية الحقيقة العتيقة ، التى كم تمنيت رؤيتها ، والتى لم يكن يدور بخلقى أن أستطيع الوصول إليها بغير دليل مثلك ..

أما الحى الذى صرنا فيه فإنه حى أبو الريش . أعرفه ومشيت فيه كثيراً وطويلاً ؛ لكن ما كان يبدو لى سابقاً أنه مدخل بيت عتيق إذا به الآن يتضح أنه مدخل حارة شديدة العمق والعجب . كأننى دخلت مدينة مسحورة بمعنى الكلمة ؛ إذا بى فجأة داخل سرداب ممتد كالشرخ فى قلب للمدينة بل فى أحد أركان أعمائها الخفية : صفان من البيوت العتيقة على الطراز المملوكى ، كلها متشابهة من الخارج ، وكلها من ثلاث أو أربع طوابق - الطابق الأول بالطوب ، بقية الطوابق من خشب البغدادلى المغفوق بالجير بعد لياسة الطين ؛ الشبابيك مستطيلة كنزة بمشربيات علاها الصدا الرمادى الكالح لكن الزمان رطبها بزخم جذاب حلو التقاطيع ؛ الأبواب بوابات تشبه إلى حد كبير بوابة الوكالة ؛ تظن وأنت فى مواجهة الحارة من بعيد أنك داخل إلى بيت مستقل ينتهى عمقه بعد مسيرة قصيرة عند هذه الشرفة الخشبية ذات الإفريز الحديدى التى تبدو من بعيد كأنها تسد الفراغ النهائى المواجه لك ؛ وتشعر كلما مشيت تجاهها أنك قاصدها إذ عندما سيتم استقبالك كضيف سمح له بالتوغل فى أحشاء البيت ؛ لكنك بعد قليل تتجاوزها دون أن تدري ؛ تشغلك عنها شرفات ثابتة وثالثة ورابعة بنفس الشكل ونفس الموضع المائل الذى يحتل فراغ ناصية الهواء من اليمين أو الشمال فتبدو وكأنها فى الصدارة ؛ تشغلك أيضاً عن العمائر الحديثة العالية التى تواكب امتداد الحارة على الجانبين كأنها ديكور كونى أعد خصيصاً لاحتواء هذا العالم القديم فى شرخ طويل متعرج . يدهشك أيضاً وجود محلات بقالية محنقة وترزية وقماشين وورش نجارة أبرز مافيها عدة وبنك ، وورش بلاط بأبواب قزمية ضيقة وأعماق ممتدة كالسرداب ؛ ومقاه على غاية من خفة الدم ؛ عبارة عن رصيف ضيق تحت باب كان فى الأصل شباكاً وعليت أمامه الأرض فحولته إلى باب ، تهبط منه إلى مندررة رطبية حميمة يتصاعد من أرضها بخار ورائحة مياه الجوز والشيش التى تندلق باستمرار ، ورائحة جاز الوابور الذى يوش تحت الرماله وشيشا عذبا مؤنسا ، ورائحة احتراق الشاي المطبوخ النفاذة ، ورائحة الفول المدمس الطازج من المحل المجاور أو القدر فى عربة يد مارة أو فى الطبق أمام العيال الصنایعية إذ يفطرون فيقرشون البصل فى شهية فاتحة للشهية . ورائحة مياه الحموم المندلقة لتوها فى البالوعة أمامك بشكلها القريب جداً من لون الدخان ؛

دلقتها كاعب حسناء ناهده الصدر بسيطة اللباس يكشف عن جسدها بقاع ضوء
كهرمانى لامع شهى ، ومضت تتبختر عجيزتها المبرومة تحت جذع سمهرى وفوق
ساقين عبلاوتين حاملة " البستلة " الفارغة تحت إبطها المكتنز السخى ؛ ثم تختفى
فى عطفة جانبية أو داخل بيت أو ربما اتجهت إلى حنفية " الصدقة " المنتصبة على
مقربة فى ساحة ضيقة مليئة أرضها بالبلاطات العريضة المتشققة ومن حولها المياه غير
مقطوعة ولا ممنوعة ومن فوقها دكة خشبية صغيرة يقتعلها خفير معجبانى لعل اسمه
الأسطى حسن يفتح الصنبور بالعدل والقسطاس لسرب من الصبايا تحلقنه يعضغن
اللاذن ويسرعن بكلام غير واضح ويضحكن فى مجون مفاجئ بصوت تنفتت فى
رنينه كل الأسرة والألفة والحشايا واللون الوردى الشهى الراعش من أظافر القدم
إلى شعر الرأس ؛ يرد عليهن نداء الباعة كأنما الحوار قائم ومرسوم سلفاً : " باسم الله
عليك يا حلو ! " ؛ والخلو عنب وتين ورماني وبصل وطماطم وسمك وبطيخ سارح فى
الحارة . النسوان ينادين من الشبايبك من خلل المشربيات يستمهلن البائع يسألنه عن
أسعار يفاضلنه بصبر جميل قبل أن ينزلن للشراء فإن نزلن فرمما صدمهن مستوى
البضاعة فيرتدن على أعقابهن كالفهود المألوفة يتبخترن بقمصان البيت بكعوب
حمراء مكتنزة حافية لكنها تبدو مع ذلك كأنها لم تطأ الأرض من قبل ..

أوشكت أن أنسى قطيطة. فمنذ ان شفتنى فى الحارة شفاط سحرى دفع بى
إلى قاعها البعيد المسدود بعمارة هائلة لعلها محلج قطن أو فابريكة تبغ ؛ رحت أهدئ
وأعيد رائحاً غادياً إلى أن اجتذبتنى هذه المقهى فارميت عليها لا من التعب بل من
شوق عارم كما يرمى طفل على ثدى أمه بعد اغتراب طويل مع بزازة اللبن
الصناعى . الكراسى مصنوعة من القش المصفور على قوائم من الخشب ، بعضها
بمسند وبعضها بغير مسند ، قرية إلى الأرض ؛ وثمة ما يشبه المناضد أو الطقاطيق
مصنوعة من أعواد حديد التسليح بسطح من الصفيح المشعث بطول الزمن
والإستعمال. جلست فى الداخل قليلاً ، فشعرت بمتعة لا حدود لها ، إذ أرى الناس
فى الحارة مجرد سيقان وأقدام منتعلة أو حافية تتهادى أو تهرول تبطئ أو تسرع
تتعثر أو تسلك فى انسياب بين عربات يد وجراحات وزحافات تحمل زجاجات
الكوكاكولا . كان الصنایعية قد شرعوا يفطرون ، فوحياة دين النبى محمد لا بد أن

أن أجابر الزاد . أفطرت معهم بالجحان ؛ كنت أطلب كسرة فإذا بى أطوح فى
جوفى رغيفين ونصف دون أن أرى من حلاوة الفول والبصل والجرجير والليمون
واللفت المحرق والباديخان المتبل . بالهناء والشاء، هكذا قال الولد القزم وهو يتسم
فيما يرانى أملس بكفى على بطنى علامة أنها امتلأت ؛ ثم هتف فى صوت خافت
وأخوى : "شاي ؟" . قلت : " نعم " ، ثم أضفت : " هى الشيشة عندكم بكام ؟"
فقال : " مايهمكش ! " ؛ وهرول بنشاط نحو النصبه البدائية البديعة ، فسكب
الشاي فى الكوب الزجاجى الكبير الشديد النظافة واللمعان ، فوق ثلاث قوالب
من السكر كحجر الدومينو ، وملاً كوباً أكبر منه بالماء ، وسحب صينية صفراء
لامعة بحجم الكراسى ؛ وضع فوقها الكويين وجاء نحوى . بخرقه مشبوكة فى ثوبه
بدبوس أعاد مسح الطقطوقة ووضع الصينية ثم استدار فسحب الشيشة ونفخ فى
ليها مفرغاً ماءها ؛ ثم نزع قلبها فملأها بالماء فأعاد تركيب القلب ثم أعاد النفخ
حتى ضبط صوت الكركرة تماماً ثم جاء فوضعها أمامى أنيقة شاخة مزر كشة تتدلى
من حرف طاستها ماشة نحاسية صغيرة مشبوكة فى سلسلة . ما أن جربت صوتها
حتى جاء الولد القزم بالحجر الكبير فوقه نار ، ألبسه فى قلب الشيشة ضاغطاً عليه
لضبطه ؛ ثم وضع فوقه الكسوة النحاسية المخرمة التى تقيه هبوب الهواء والمطر حتى
لا يشيط التبغ أو ينطفئ قبل شربه ؛ ثم نظرتلى قائلاً : " أي خدمة " . أحببته حباً
عميقاً عبرت عنه بشكرى الحار ؛ إذ رفعت كف يمنى مفروداً بحذاء أذننى على
الطريقة العسكرية لا هازعاً بل جاداً بكل القصد والنية . فلما شعرت باطمئنان
عظيم شعرت أيضاً بحالة لذيذة جداً كأننى قد توافقت أخيراً مع نفسى . صوت
أستشعر بكل لذة طعم الصباح وهو ينضج على مهل تحت حرارة الضحى ؛ وصوت
جلال معوض العميق النبرة يقرأ نشرة الأخبار كأنه يحدث نفسه بغير انفعال . فى
عمق الشعور باللذة والراحة النفسية الخالية من كل أنواع الهموم تذكرت قطيطة .
إنتفضت واقفاً ؛ خايرت نفسى ؛ تذكرت القعدة على الرصيف ، طلبت شاياً جديداً
واقترعت ركناً بديعاً قائماً بين جدار المقهى وجدار المنزل المجاور البارز عنه فى
الشارع بمقدار عرض الرصيف ، كأنه معد لى وحدى وفى انتظارى منذ زمن بعيد..

وهكذا ركنت الكرسي الصغير فى تجويف الركن وجلست فى شبه خلوة واستقلال . أول خاطر استهوانى لحظتته هو كتاب حميم أمسك به فى جلستى هذه على وجه التحديد لأسير غوره على النحو المرجو . شعرت أننى سأجلس هذه الجلسة مرات قادمة لا حصر لها ، فقرحت لذلك فرحاً يفوق الوصف . ..

هذه هى ، قطيطة ، متربعة على الأرض على ناصية عطفة بعيدة تملو تماماً من المارة ، هى على وجه التحديد كما هو واضح عبارة عن منور مستطيل كحارة سد . كانت قطيطة فارشة حلواها على لوح فوق القفص ؛ ممسكة بيدها مذبة تنش بها الذهاب عن الحلوى ؛ وعينها لا تستقر على حال ، تتلفت يمنة ويسرة فى تلصص طفول ؛ ثم ترمى بالمذبة وتسرب يدها فى حجرها وتخرجها قابضة على حفنة من الذرة ثم تميل بجنبها وتنثرها فى الحارة بدرية هائلة ثم تعود إلى الإمساك بالمذبة ؛ وبعد برهة وحيزة تواصل نثر الذرة مرات متوالية حتى نفضت حجرها . هاهى ذى تعتدل فى جلستها محاولة نسيان الأمر تماماً ؛ راحت تطلق بعض نداءات ساذجة الصوت نبراتنا بعيدة عن الحرفة وإن كانت الكلمات مصكوكة بعناية تستحث الأطفال على الجمع لتذوق موز الملوك وبراغيث الست ونبوت الفقير . يتضح من صوتها أنها تتمنى ألا يسمعها أحد أو يستجيب لها أى طفل . جاءنى القزم بالشاى فرضعه أمامى قائلاً وهو يدارى عينيه عن وجهى :

- "الشاى الأولانى علينا ! هذا نظامنا علم المواحدة ! مع كل وجه جديد على رأى بتوع السيمة ! أولنا هذا الشاى مع هذه الشيشة ! أجهز لك حجراً جديداً ؟"

- " كل شئ منك حلو !"

- " كسبنا صلاة النبى !"

إستدار ومضى . فما إن انتهيت من تقليب الشاى حتى رأيت مبسم الشيشة يمتد نحوى ، فعدلت قعدتى تبعاً لراحة الشيشة ؛ إنجعت مستنداً للحائط ورميت بصرى فى نهر الشارع الذى امتلاً فجأة برجال شيوخ مكحكين ، وبعض رجال أشداء ، وبعض فتية ، يهرولون ممسكين بالمسابع ، تابعتهم ، رايتهم يدخلون باباً بعيداً على اليمين بحماسة مندفعة . بعد برهة سمعت أذان العصر ينبعث من هذا الباب من رجل واقف على عتبه . ثم شاهدت التزى وهو ينحى الثوب عن

ركبته وينهض ؛ والبقال المسن يعبر البنك ويمضى تاركاً الدكان مفتوحاً لطفل يحرسه ؛ وسمعت أكثر من صوت يردد فى أماكن مجهولة : الله أعظم والعزة لله . شعرت باهتمام مفاجئ يغمر الجو كله بمناخ متعجد حتى خيل لى أننى تخلفت عن شئ شديد الأهمية وأننى يجب أن أمضى مهرولاً فأنضم إلى هؤلاء ؛ لولا أننى كنت فى تعجد آخر وصلاة أخرى ؛ أجذب أنفاس الشيشة وأنفاس العصرية الطرية . أرى شباناً يرتدون القمصان الأنيقة والسراويل المحزقة على أحدث طراز والأحذية بكعوب عالية مدقوق فيها وفى نعلها فصوص من الحديد ويصدر عن بعض الأحذية أزيز رتيب من ضغط الهواء يسمى بالمزيكة يضبط إيقاع المشية ؛ وفتيات ناهدات عائدات من المدارس يحتضن الحقائق ؛ ونساء خارجات على سنجة عشرة لابد أن وراهن مواعيد عند سينما الأهللى أو سينما البلدية أو حديقة نادى الموظفين أو ترعة الحمودية أو قهوة الطلبة ..

تذكرت قطيطة مرة أخرى ؛ رميت بصرى إلى الناصية . لم أجدها . شعرت بقليل من الدعر ، داخلنى شعور طفل تاهت منه أمه فى الزحام ، كدت أصرخ من خوف ومن فزع فى طلبها . ضحكت ؛ وقفت ؛ ناديت القزم . طلب ثلاثة قروش ، يا بلاش . أعطيته ثلاثة قروش ونصف . رد لى النصف شاكراً :

- "لواخذة ! لا نأخذ بقشيشاً ! نحن أصحاب المحل !"

ربت على كتفه فى امتنان ، مضيت عجلاً ملهوفاً إلى تلك الناصية . رايت أرض الممر مبدورة بعدد كبير جداً من الدجاج منطرح على الأرض فاقد الوعى سكران بفعل الكحول الذى شربه النرة بالأمس وألقى إليه منذ قليل . كانت قطيطة مندجحة فى الإمساك بها من أرجلها ثلاثاً ثلاثاً أربعاً أربعاً ؛ لترمى بها فى القفص حتى امتلأ فصارت تحشر فى القفة ، وطرحت فوق القفص جلباباً قديماً وطرحت آخر فوق القفة وثبتت القفة فوق القفص ، وركست بركبتها على الأرض ، بدربة هائلة رفعت الحمولة بيد من أعلى ويد من أسفل ثم أسندتها على ركبتيها واستعدلتها ثم رفعتها على رأسها ثم نهضت كما ينهض الجمل واستدارت لتمضى ؛ فأدبرت وجهى بسرعة ومضيت نحو المقهى . بعد قليل نظرت إليها فرأيتها تمضى بخطوات واثقة راسخة لا تلوى على شئ .

تعارف

أدمنت زيارة هذه الحارة الشبيهة بجيب سحرى فى بلدن المدينة المنتفخ الملىء بالكروش . وذات عصرية فيما أنا أتسكع تمهيدا لمغادرة الحارة رأيت مقبلاً من نهاية الحارة مركزاً بصره على بشكل أرابنى ؛ فرأيت ان أتحداه أنا الآخر بتركيز البصر فيه، لكنه ابتسم فيما يقبل نحوى قاصداً إياى . كان شكله مألوفاً لى ..

- " مساء الخير يا سيدنا لفندى ! "

- " مساء النور ياخويه أهلاً وسهلاً ! "

- " يلزم أى خدمة من هنا ١٩ "

قالها بغمزة خفية أنبأتنى بأن هاهنا أشياء خفية يمكن أن يطلبها الزوار . لكننى نظرت فيه بمزيد من الإستراية . فانسعت ابتسامته :

- " إنت لمواخذة مش فاكرنى ولا إيه ١٩ "

رحت أتأمله ؛ عجوز أهتم رفيع كالزعزوعة ، يرتدى ثوباً من الكتان الزرق ملطخ الجنين بتراب الفحم ووسخ العرق . أخرج من حبيه على صدره سيحارتين ملويتين ؛ قدم لى واحدة ووضع الخرى فى فمه ..

- " شكراً شكراً ! "

- " على الطلاق لازم تولعها ! ما تكسفنيش ! "

- " ماشى ! "

أشعلها لى . فى عشم كبير سحبنى من إبطى :

- " تعال اشرب شاى ! فرصة سعيدة أن أراك هنا ! "

ولما رآنى متردداً ومندهشاً توقف صائحاً بلهجة احتجاج :

- " يا سيدنا لفندى ! لحقت تنسى ١٩ لم يمض وقت طويل على كتب كتابى

الذى كتبت لى بخط يدك الكريمة ! مع شوادفى فى الوكالة ! "

لم أتمالك نفسى من الصياح :

- " أهلاً .. ا.. ن ! إزيك يا عريس ! ما حال الزواج ١٩ "

- " عال العال ! نحمده ونشكر فضله ! ربنا أعطاني بنت الحلال بحق ! ونعم الأخلاق التعاونية على المعاش !! زى بركة ورثى وبركة ورثها أيضاً ! فانا ولد أعجبك !! "

مشيت معه بقليل من الحرج . قال بشئ من الصراحة :
- " ظننتك تريد حاجة من هنا قلت اخدمك قبلما تقع فى يد العيال التى لا ترحم ! "

- " حاجة مثل ماذا ؟! "

- " أن تشرب لك حجرين ! "

- " حجرين معسل ؟! "

- " حجرين حشيش ! هذه الحارة منبع الحشيش والأفيون فى العبّ كله ! فيها عيال كالقشاطر وعيال كالعسل وأنت ونصيبك حسب ضميرك ! "

ونخلص ذراعاه من إبطى ؛ أشار لى وهو ينعطف إلى مدخل بيت متهدم الأطراف يبدو من الخارج كأنه بقايا هديم . إذا بالمهديم هو بيت كان مجاوراً وقد تخلفت عن سقوطه باحة صغيرة وارتفعت أكوام المهديم حتى غطت الطريق إلى البيت المجاور فحجبت مدخله ؛ فمضينا فى باحة داخلية عريضة تطل عليها مجموعة حجرات كلها مغلقة البواب فيما عدا حجرة واحدة على اليسار يتصاعد منها لغط ووشيش وكركرة وكحة وضحكات ، وأنفاس عطرة . مال على أذننى هامساً :

- " أنا أشتغل عند الرجل صاحب هذه الغرزة ! نسقى بالمصفاة ! سأسقيك حجرين فى التمام !! "

تطلعت إليه فى دهشة :

- " أنت قلت فى عقد القران إن شغلتك حانوتى !! "

إنفشخ حنكه الخرب عن ضحكة خشنة تزئيق أصداؤها فى صدره كصهيل الخيل :

- " الطب تقدم يا سيدنا لفندى ! أصابنا بوقف الحال ! أصبح الموت نادراً !! نحن الآن فى موسم الولية امرأتى !! سوقها رائجة على الآخر !! تولد فى اليوم الواحد خمس نساء ! الواحدة منهن تلد اليوم وبعد تسعة أشهر تلد مرة أخرى ! "

نسوان مصر باسم الله ماشاء الله يجبلن على الأربعين !! الله طارح فيهن البركة
بصورة مذهشة !! " وتقدمنى داخلاً :

- " سألخير عليهم !"

تطلع إليه الجالسون كلهم بنظرة استرابة . كفت الكركرة لبرهة وحيزة مشحونة
بتوتر خفى دفين ؛ ثم مالبت الكركرة حتى عادت متباطئة حينما سجدنى الرجل
إلى حوار النصبه فأجلسنى على دكة خشبية ترقص وتجمع بمجرد اللمس . قال
للواقف حلف النصبه :

- " عشرة حجارة هنا يا معلم وواحد شاي على حسابى ! البيه تبعى !"

ثم استدار ساحباً جوزة من برميل المياه فصار ينفخ فى جوف البوصة طارداً
بعض المياه ليضبطها ؛ ركنها على الحائط بجوارى وراح الى الوراق الكبير المشتعل
فانتخب جمرة كبيرة أخذ يطحنها فى المصفاة . أمامى ثلاثة رجال من الواضح أنهم
سماسرة فى سوق الخضار يتكلمون عما فعلوه اليوم كأنهم يحكون لشخص مجهول
معنى بمعرفة التفاصيل وتفاصيل التفاصيل مع أن ما حدث حدث لهم هم ، وشافوه
بأعينهم بل عاشوه . بجوارهم شاب فى حوالى العشرين من العمر ، أمامه حجارة
مضادة بالحشيش فى انتظار الصبى الذى راح يغير ماء الجوزة . بجوار الباب رجل
مخصوص شارد لا يطرف له جفن وليس أمامه شيئاً ..

أزاح المعلم كوب الشاي على رخامة النصبه بجوار كتفى قائلاً بشئ من الخشونة
وعدم الصفاء : " الشاي !". هزرت رأسى أن شكراً ؛ وجعلت أقلب سكره
بالمعلقة . جاء الرجل الحانوتى فألقى أمامى على الأرض ، فنزع من خلف أذنه قطعة
حشيش فى حجم حبة الفول السودانى ، صار يقطع منها تنفاً كقشر اللب يضعها
فوق الحجارة . قدم لى البوصة : " مساء الخير !". أمسكت طرفها بأطراف أصابعى
وسحبت نفساً خفيفاً فاستحثنى بأن يحبط بحافة المصفاة على البوصة فعمقت النفس
فضرب البوصة ثانية فسحبت النفس بكل قوة ثم تركت البوصة لتندفع من فمى
ومنخارى سحب الدخان الأزرق كثيفة ذات نكهة منعشة . التعميرة فعلاً نقية
وجيدة . شعرت بالمعلم ينظر لى من تحت لتحت فى شئ من الإندهاش والحسد ، لم
يكن يظننى حشاشاً قرارياً ، هكذا تقول صفحة وجهه حينما رفعت عينى إليها

مستطلعاً سر نظراته . البوصة دخلت عليه ، أمسك بها وسحب أنفاساً متمهلة
وقعتها كركرة الجوزة فى ترتيل متصاعد كصوت محرك السيارة حين يدوس السائق
على البنزين ، ثم أسار إلى قائلاً للخانوتى :

- " آمال اللفندى يبقى مين ؟ مين ؟ "

تردد الخانوتى وتخير . أسرعت قائلاً :

- " تعرف صراف المديرية ؟ "

تفكر قائلاً :

- " أظن اسمه الحاج مسعود ؟ "

- " بالضبط ! الحاج مسعود القبانى ! "

- " ماله ؟ "

- " إنه زوج أختى ! وأنا محسوبك فلان ! طالب ! "

- " أهلاً بيك ! باين عليك حشاش حامد ! "

دُوعب غرورى :

- " إن بجوار بلدتنا قرية صغيرة معظم أهلها يتاجرون فى الحشيش ! وهو تقريباً

بلا سعر فى نواحيننا !! كل الناس تشربه ولا تشربه فى نفس الوقت لأنه إن لم يجى

فلا احد يسأل عنه !! "

- " بكم القرش عندكم ؟ "

- " بجوالى عشرة قروش ! "

- " يابلاش !! "

هكذا قالوا معاً ، وأضاف المعلم :

- " هنا بخمس وعشرين للبريمو ! "

واستدرك الخانوتى :

- " خذنى إلى بلدتكم مرة أو مرتين ! "

- " يساويها ربنا ! "

وقال المعلم :

" على فكرة ! أنا أعرف هذه البلدة ولى فيها أقارب فى عائلة الجعيدية ، هل تعرفها ؟!"

قلت مشوحيًا بما يعنى أنهم نار على علم :

- " مصباح الجعيدى والحاج مسلم الجعيدى وشعبان الجعيدى وعلى الجعيدى!"
أشرق وجهه فهتف :

- " آ.. يوه ! شعبان الجعيدى هذا ! أمه تقول لأمى يا بنت خالتى!"

- " نحن أصهار إذن!"

- " وأنا أى خدمة فى أى وقت ! المحل محلك!"

كانت الحجارة العشر قد انتهت، فتأهبت للقيام فاستبقانى المعلم بحركة من يده:

- " عشرة من عندى سأمضيها أنا ببصمتى ! تعميرة أحلى!"

- " يكفي هذا فقد انبسطت!"

شوح بذراعه ، لعب ملامح وجهه المكبضة الشبيهة بوجه الممثل حسن فايق :

- "مادمت من نواحي بلدة الغلاوشة فأنت لا تشبع ولا تنسطل ! إسألنى

عنكم!"

ثم إنه استدرك بسرعة فيما يقضم تعميرة الحشيش يبططها بأصبعيه ليفردها فوق

التبغ المعسل :

- " لكن من أين عرفت هذا الجدع ؟!"

وأشار إلى الخانوتى . قال الخانوتى :

- " البيه أصله صاحب شوادفى بتاع وكالة عطية !! صاحبه الروح بالروح !!"

برقت الدهشة المنهلة فى عيني المعلم ، فشعرت بخجل شديد :

- " إنها صدفة والله ! عرفته قريباً جداً بواسطة صديق ! أقصد بواسطة واحد

أعرفه!"

- " ظننته من نواحيكم ! هو على فكرة حريف كبير فى التخزين !!"

إنزعجت :

- " تخزين ماذا ؟!"

- " الحشيش ! لكن ! يظهر أنه الآن خفف من هذه العملية ! لكنه منذ مدة كان خبيراً في إخفاء البضاعة للتجار الكبار ! ولو فتشت الحكومة وكالته شقاً شقاً فلن تجد أى شئ ، مع أن الحشيش ربما تحت أقدامهم وعيونهم لكنهم لا يروه !! ياما فتشوا عنده لدرجة الفحت في الأرض ! وفي الآخر يمسوا منه فتركوه في حاله يخزن كيفما شاء !! إنه جبار ! كفاك الله شره ! يخرج من المصيبة كالشعرة من العجين !! "

كان الخانوتي قد جعل يرتعش من الخرج والتوجس ناظراً للمعلم محاولاً تحذيره من الإستمرار في الكلام . فلما لم يستطع قال لي هاتفاً :

- " أنا لم أقل لك شيئاً مما سمعت ! ولم أسمع أحداً قال لك شيئاً !! إعمل معروفاً أنا لست جمل شوادفي !! "

إنفجر المعلم ضاحكاً في مرج كبير ، وغرق الخانوتي في خجل طفولي مضحك وهو يقول :

- " لا داعي يا معلم نُنْ " ! "

لكن المعلم النُنْ حدّجه بنظرة مأكرة :

- " يا حبان ! إحك للأفندي كيف كان يخفي البضاعة ! "

ثم وجه الكلام لي مشيراً إلى الخانوتي بيده :

- " صاحبك هذا كان يشتغل صبيّاً لتاجر كبير ربنا يغنمه السلامة في سجنه ! كانت مهمته الجحى بالبضاعة من مخزن شوادفي إلى مكان التسليم ! قل له يا جدع ليعرف فجر هذا الرجل ! لا تخف ! إن شوكته انكسرت الآن فلم يعد يخيف !! "

حينئذ اتفشخ حنك الخانوتي وبدأ كطفل شقي عابث قليل العقل :

- " أتعرف كيف كان يخفي البضاعة ؟ في حوف بالوعة الحجاري في عتبة البوابة الثابتة للوكالة ! التي كانت تفتح على زريبة المواشي ! فلو كالة زريبة جنب الطلمبة لتنام فيها ركائب السكان والمواشي التي سيطلعون بها السوق في الصباح ! وفي مكان آخر من الوكالة أيضاً كان يخبي المسروقات !! كان لابد أن أدخل في صورة شخص جاء يكسح بجرور الوكالة أو يسلكه ! لم تكن الحجاري دخلت بعد ! فألبس الخرق القديمة ! أجي بالجردين والشومة لأعلق كل جردل في طرف منها

أجعلها نيراً أحمله على كتفى ! جردل ورائي وجرّدل قدامى ! أغرف الغائط من
البالوعة وأمضى به بعيداً لكى أدلقه فى حقل بعيد أو منطقة مهجورة حيث ينتظرني
طفل أو شحاذاً أو بائعة فجّل أسرب لها أكياس البضاعة الملفوفة فى قماش وورق
لاصق ومعبأة فى أكياس من الجلد !! البضاعة تكون موزعة فى عيون مبنية فى
جدران البالوعة من الداخل ليضع النازل قدميه فيها عند النزول إلى عمقها لتسليّكها
أو كسح قاعها !! فضونا من سيرته عليه اللعنة !!"

ووقف متناولاً السيخ فراح يسيّخ الجوزة بعناية فائقة وبنشاط يحسد عليه من هو
فى مثل سنه وشكله الصحى ، فيما راح يواصل الحديث بصوت مغلق نحشّن بسبب
الآفيون الذى ينشف الريق ويذبذب الحبال الصوتية كما قرأت ذات يوم فى إحدى
مقالات مجلة المختار من الريدرز دايجست فى مكتبة الخوفى . كان الحانوتى يبدو
وكأنه وجد موضوعاً يعشق الحديث فيه :

- " يوه يا سيدنا لفندى ! هذه الوكالة أكلت عمري ! كرهتها ألف مرة !
لكننى لم أسلها أبداً ! ياما جاءتنى الفرص للسكنى فى بيوت محترمة بإيجار رخيص
وأصحابها يصبرون عليك فى مسألة الدفع شهراً وشهرين وثلاثة ! لكن هذه
المخروبة بنت المخروب تسلبنى عقلى ! معمرول لى فيها عمل !! وكل من يسكنها
لأكثر من شهر توقعه فى هواها فلا يسلوها حتى لو أسكنوه فى قصر المنتزه !! فيها
ناس يسكنون منذ أربعين سنة ! لا يخرج الساكن منها إلا مطروداً أو ميتاً !! تسألنى
ماذا فيها يجعلها هكذا ؟ أقول لك لا أعرف ! يمكن أن يكون لأنها مثل صندوق
الدنيا ! ويمكن أن يكون لأنها مثل السيلى ! ولكن عقلى يقول لى أن الحياة فيها لها
طعم مختلف ! إن الواحد فيها يستطيع أن يفعل كل مشتهاه ! كل مالا يستطيع فعله
فى سكن غيرها ! فلا أحد فيها يتتقذك أو يتدخل فى شئونك أو له أى دعوى بك !
إن عرف أنك عدم المواخذه لصاً أو قتال قتلى أو قاطع طريق أو حتى معرّساً فإنه لا
يحتقرك ولا يخاف منك ولا يضايقك !!"

وانتهى من غسل الجوزة وتغيير مائها ، فركنها بجوارى ، وجعل يطحن النار فى
المصفاة بقوة ، ويحرك ذراعها بالمصفاة كالمرجيحة فى سرعة هائلة دون أن تسقط
جمرة واحدة . ثم أقعى أمامى ومد البوصة نحوى :

- " الوكالة يا سيدنا لفندى دولة وحدها !! ملكها ورئيسها هو شوادفى ! هو جمال عبد الناصر بتاعها ! إنتزعها من صاحبها عطية ومن وزارة الأوقاف كما انتزع عبد الناصر حكم البلاد من الملك فاروق إلا أنه كان أبرع من عبد الناصر لأنه أخذها بدون جيش أو ثورة مباركة ! بصراحة ربنا يا سيدنا لفندى هو أجدع من عبد الناصر فى حكم الوكالة !! ناب أزرق لا تعرف له ملة ! قالوا إنه فى الأصل قبلى من أسيرط ! وقالوا بل يهودى بدليل طباعه ! وقالوا إنه مسلم موحد با لله ! أما هو نفسه فيقول إن أجداده خليط من الترك والعرب وإن جده الكبير البعيد كان من حصيان السلطان عبد الحميد القديم !! لا ياربى ! هذه الإشاعة الأخيرة أطلقها عليه عطية صاحب الوكالة !! وحينما سأل الخبثاء شوادفى عن حقيقة هذا النسب شخر لهم قائلاً : مالى أنا ولجدى إن كان حصياً الملم أن لى طرفاً أدكه فى عشرة نسوان يقفن وراء بعضهن لينفذ من مؤخرة الواحدة إلى فرج الأخرى وأستطيع به رفعهن جميعهن ومرجحتهن كيفما أشاء وهن مشكوكات فيه !! إنه تحفة نادرة يا سيدنا لفندى ! إنه متعة لمن يفهمه ويحبه ! من يحبه هو الوحيد الذى يستطيع احتمالاه ليستمتع بنوادره واطواره . يكفى يا سيدنا لفندى أنه يحكم فى الوكالة مللاً وأجناساً !! .."

سحب البوصة منى ليسحب الأنفاس المتبقية ؛ كتم الدخان فى أنفه فأحدث زعيقاً كصوت فرملة السيارة المفاجئة . ثم استطرد من خلال سحب الدخان المتدفقة من فمه وأنفه :

- " شف يا سيدنا لفندى ! فى الوكالة غجر وحلب وتتر ونور !! "

- " فما الغجر وما الحلب وما التتر وما النور ؟! "

- " المرأة الغجرية مثلاً تلف الغيطان كغازية ترقص لتخدم عصابتها ! تبيع جسدنا بالشبر والبوصة لتعود آخر الليل متعشية اربعاً وعشرين قيراطاً ! هكذا الغجر ! "

- " فما الحلب ؟! "

- " هم أعفّ الناس من ناحية العرض والجسد ! لكن نساءهن يسلبن الرجال أموالهم الكبيرة بحيل جهنمية !! "

- " والتتر ١٢ "

- " أنتن الخلق ! نساؤهم يتخصصن فى سرقة النسوان الهوانم بحيل جهنمية !
ورجالهم يتخصصون فى سرقة حبال الغسيل ! وجمع السبارس ! "
- " يبقى النور ! "

- " أبارك الله منهم !! أوطى طائفة ! رجالهم ونساؤهم يبيعون شرفهم !
الصراحة هم بلا شرف ! لكنهم بقدرة قادر رائجون ! يستأجرهم الناس للكيد
والتفطيش والتفضيح والقتل والشهادة الزور فى المحاكم وخطف النسوان الغريبة
وتقديم نسوانهم للزبائن الغرباء كله ماشى عندهم !! "
سحب نفساً عميقاً من الجوزة ، واستدرك :

- الله لا يكتبها عليك يا سيدنا لفندي ! يبدو عليك أنك ابن ناس طيبين ! فما
الذى رماك فى طريق شوادفى ؟ إنه لا يقع فى يديه سوى الضائعين المشردين من
أمثالنا والمهاربين من الحكومة والقانون والمجتمع !! ..

لم أتبين ما إذا كان هذا الحانوتى اللطيف قد كرهنى فى الوكالة أم أغرانى بها ؛
إذ راح قلبى يرتجف لدى استماعى لهذه الأساطير لكن خيالى فى نفس الوقت قد
اتقد وشببت فيه نار حامية تدفعنى إلى الجرى نحو الوكالة لا خارجها ، كأنها
المكان الوحيد الذى يستطيع إطفاء هذه النار ..

وراح المعلم النن يواصل إمضاء الحجارة بتعميرة سخنة ؛ وراح المساء يطل من
ناروزة فى السقف ضيقة . ومن نافذة أمامى بدت العماثر الشاهقة بظهرها العارى
من الطلاء على الطوب الحمر كعضلات بطن قوية سوف تهضمنا إن عاجلاً أو
آجلاً . ثم إنها اختفت فاستقر بصرى فى داخل القاعة مستنهماً إلى الضوء الشاحب
المنبعث من كلوب معلق فى السقف لا أدرى متى اشتعل . وحين كان الحانوتى
يوصلنى إلى منتصف الحارة ثم إلى نهايتها كنت كأنتى أخرج من أعماق زمن
سحيق انقطع فيه التاريخ تماماً . ولم أكن أشعر أننى قد صرت فى دمنهور مرة
أخرى إلا حين رأيتنى أتطوح ذائباً فى الهواء ؛ بينما أعبّر الجسر المرتفع المحاذى لمحطة
السكك الحديدية ، فى طريقى إلى الوكالة .

دُمَيَانَةُ وَالْقَرْد

كنت موقناً أنني لن أستطيع النوم بسهولة هذه الليلة ؛ لأننى نمت طول النهار فوق هذه المصطبة الجميلة نوماً عميقاً لم أشهد خلاله أية أحلام على الإطلاق كأننى فى موت مؤقت . وهاهى ذى الساعة قد جاوزت منتصف الليل بكثي ر، وأطفأ شواذفى لمبته الصاروخ وسحب البطانية الكالحة فوق رأسه واستغرق فى النوم . كان باب حجرتى نصف موارب ؛ وكنت فى ضجعتى على المصطبة أستطيع رؤية الجزء الداخلى كله من الفناء الواسع ، وزاوية من أبواب بعض الحجرات العلوية التى كان معظمها مفتوحاً ومضاء تسمع منه أصوات ساهرة من الواضح أنها تلعب القمار أو تسكر أو تتضاجع أو تتعاطب أو تخطط لأعمال وربما لمصائب وكوارث ستحل بأبرياء مجهولين غداً أو بعد غد . يبدو أننى قد أدمنت هذه الضجعة على هذه المصطبة فى مثل هذا الوقت من كل ليلة ، وأننى أصبحت أميل إلى النوم مبكراً لكى أتمكن من الصحو للفرجة على هذه الحجرات وما تحويه من أسرار يقشعر منها البدن . ورغم مرور عدة ليال على هذا النحو فإننى مازلت فى حيرة كالواقف على شاطئ بحر عريض عميق لا يعرف من أى بقعة آمنة ينزل إلى عبابه ، حيث كل البقاع تبدو آمنة وسطح الموج يبدو ساكناً .. إلا أنني واثق أن الخطر كل الخطر إنما يكمن تحت هذا السطح الساكن الهادئ . إن كل الحجرات تستثيرنى فأرانى أتنقل بسرعة مخاطفة كالتائر المذعور من باب إلى آخر دون أن أستقر على حجرة أبداً بتركيز الإنتباه عليها ..

على أن الجدار المواجه لنومتى على المصطبة راح يسخر من هذه اللحظة الهادئة ، إذ ينبعث من خلفه هدير وهبد ورزع وقلقلة مفزعة لا يمكن أن تعطى النائم على هذه المصطبة فرصة للنوم . رأيت أن لا مفر من القيام وإيقاظ شواذفى من النوم وربما استطاع إسكات هذه الزلزلة التى تهدر بجوار أذنى مباشرة . وعندى مبرر قوى للشكوى ؛ فهذه الظاهرة تتكرر كل ليلة أو كل ليلة والننى تليها . وكنت أتصور أنها مجرد شئ عارض فإذا هى طقس متكامل يستغرق زمناً طويلاً ربما امتد إلى ساعتين أو ثلاثة ؛ فلا بد أن جارتى دميانة لا تدرب قرودها الأربعة إلا فى عز الليل

هكذا . ثم قفزت واقفاً في غضب ؛ خطوات خارجاً في الاتجاه إلى مصطبة شوادفى . ناديته في همس رفيق :

- " عم شوادفى ! يا عم شوادفى ! "

دفع الغطاء واعتدل جالساً تاركاً ساقيه ممددين :

- " من ؟ ماذا ؟ "

- " أنا فلان ! .. "

- " خير يا فلان ؟ "

جلست على حافة المصطبة ، ملت نحوه مدمماً بصوت واطىء في غضب مكتوم :

- " ما أنا بقادر على النوم يا عم شوادفى ! هناك زلزال فى حجرة دميانة القرداتية ! كأنها فوق راسي ! الجدران تهتز ودرف الشباك تصطك فى بعضها ! .. زام بلهجة فهمت منها أنه كان واثقاً من أنني سأقدم بهذه الشكوى ذات يوم . ورغم أن عتبة البوابة كانت ظلماء تماماً فلأننى شعرت باهتسامة صفراء تنضح خبثاً فى الكلام :

- " هذه المرأة المجنونة لا تنوى أن تجئ البر !! الذى فيها فيها !! لا فائدة من الكلام أو حتى الضرب !! إننى والله مبق على العشرة فحسب !! يصعب على منظرها ساحبة قرودها باحثة عمن يقبل أن يسكنها فى بيته ووراءها أربع قرود أشقياء !! " ..

وسحب كيس السبارس ، وجعل يلف سيجارة لم يستغرق لفها أكثر من ثانية ؛ فجأة رأيته مشتتة بين أصبعيه ، ولا يضعها بين شفتيه ليسحب النفس ، إنما يكور قبضته ويضع بوزة على حافة القبضة ويشفط ، فتوهج السيجارة فيخرج الدخان من منخريه معباً الجو برائحة حريفة فى العطن . واصل كلامه بهدوء دون أن يرفع صوته :

- " إنه القرد العجوز عليه اللعنة ! يلدوخها ! لأنها تلدوخه ! إنه معذور يا أخانا ! ليس يكفيه أنه شقيان طول النهار مع من يستأجره ؟ هو الوحيد الآن الذى يجرى عليها ليطعمها ويكسوها ويسكنها !! مع ذلك تقسو عليه بنت القحبة هذه !! ما

أدرى والله كيف يحتملها ؟! مصيره أن يخرج عن طوره ذات لحظة فيمزق لحمها!!!"..

أصابني الخرم ودب الصحو المستثار في عروقي، فاشعلت نصف السيجارة الذي كنت حفظته في جيبى منذ حوالى ساعتين ، حاولت التأثير عليه :

- " أنت يجب أن تنذرنا بشدة ! تحتم عليها أن تدرب القروء في النهار وتترك الليل لنا نرتاح فيه ! فأنا بصراحة لا أستطيع أن أفهم أى تدريب هذا الذى يزلزل الأرض ويحدث أصواتاً كرعد السحب حين تتلاطم ؟!"..

قال كأنه يتضامن معي :

- " تدريب مهيب بهباب القرن !! القرد العجوز دائماً أبداً يحزن ! يتمرد على أوامرها ! تسوية بالخيزرانة على الجنين ! يقفز من ركن إلى ركن في عنف واندفاع وخوف كأنه صخرة تقع من قمة الجبل إلى الأرض !! أعرف هذا يا أخانا بل سمعته بنفسى ! الجنزير مع ذلك فى يدها ترخيه وتشده ! فمن عنف اندفاع القرد المكتم ينشد الجنزير من قبضة يدها فيكر على الأرض خلف القرد فتظل هى تحاول الهجوم عليه من ركن إلى ركن تصطلم بالقروء الصغيرة المربوطة من أعناقها فى أوتاد متينة فى الأرض ! ولا بد أن تمسك به فى النهاية ! إنها امرأة جبارة حقاً يا أخانا ! ذوبت فى حياتها خمسة أزواج كأنهم أزواج من الأحذية السوقي !! شاهدت منهم ثلاثة ماتوا فى وكالتى فى حجرتها هذه واحداً بعد الآخر ! آخرهم كان رجلاً حكيماً طيباً وعجوزاً قال لى إن لحمها زفر !! ليلة ينام فى حضنها لاصقاً بطنه بطنها يصبح شاعراً أن لحم بطنه قد ساح وصار مثل الرقاقة ! أصبح واحد فيهم وكان شاباً استهلكته فى سنتين اثنتين ! إنها فى الأصل من النور أباً عن جد ! النور كلهم من نواحي سيناء !! طولها ثلاثة أمتار وعرضها عرض الباب وموخرتها ثملاً زكية وكل ورك من وركيها كورك الجمل !! حين تتخائق تستطيع أن تهزم بلداً بحالها دون أن ترفع سلاحاً أقوى من لسانها وإن اضطرت للضرب فبالنبوت كالرجال وبالركبة والفأس والدماغ وكل ما يقع فى يدها !! وجهها دائماً منفخ كالكرة لا يتثنى ولا يتكرمش لأنها كما صرح لى زوجها الأخير تدعك لحم وجهها بمنى الثور ولست أعرف يا أخانا كيف تحصيل هذه الشيطانة على منى الثور !! وفى صباها وشبابها

تربت على أطعمة غريبة يا أخانا ، وحتى الان تذهب إلى السواق فى آخر الدنيا
لتشتريها بغالى الأثمان : كبد الذئب وقلبه ! بيض نسر ! أحليل الحصان ! ثم إنها
طباخة ماهرة مع ذلك يا أخانا لا يسكرنى طيبخ كطبيخها ! وهى كريمة أيضاً !
كلما طبخت شيئاً نادراً أرسلت لى طبقاً وربما فرقت على بعض خلصائها فى
الوكالة ! لا تعرف الأكل إلا بالمخلاب ولا اللحم إلا هبراً هبراً !! يكفيك الله
شرها يا أخانا فحاول أن تكسبها فى صفك أحسن لك !! إنها مفيدة ويمكن إذا
وثقت فيك أن تقرضك مالا لحين ميسرة !!"

وسحب الغطاء فوق ساقيه ، إشارة إلى إنتهاء المقابلة ؛ فلما لم أقم تمدد من
جديد ساحباً الغطاء نحو رأسه . ثم قال كأنه ينهى المقابلة بالفعل :

- " وعلى كل حال فإن الأمر على وشك النهاية ! فما تكاد تصل إلى حجرتك
وتتمدد حتى يكون القرد قد همد من شدة التعب واستكان وامتل لها !!"

وأكمل سحب الغطاء فوق رأسه فغطاه تماماً ؛ ثم سرعان ما انتظم تنفسه .
قمت متجهاً إلى حجرتى بخطوات لا صوت لها . فلما دلفت إلى الفناء جابهنى على
الأرض منظر فى غاية من الجمال والإبداع : خريطة مبهرة مرسومة على أرض الفناء
بخيوط الضوء المنساب من خصائص الأبواب المواربة والمفتوحة والمقفلة فى الطابقين ،
تتداخل فى بعضها كخيوط النسيج صانعة دوائر وقباب ومآذن وأسهماً وأشكالاً
غريبة كعرائس الخيال كالجنيات المحلولات الشعر ؛ تصنع بطانية ثمينة الشكل فوق
جانب كبير من الأجساد المتمددة فى الفناء أمام البواكى وتمتد بقيتها إلى مسافات
كبيرة لتزق كلما تباعدت فتلتحم خيوط الضوء بجسد الظلمة الغامرة لكن شبح
الظلمة بحوضها الأسمنتى المستطيل تبدو كشاهد قبر موحش . أخذت أتمشى فوق
هذه الخريطة مخترقاً رسومها وأشكالها بجذء أقدام النائمى ن ؛ فإذا هى تتسلقنى قبل
أن أدوسها ، فتظل عالقة بقدمى وصدرى ورأسى حتى أجتازها إلى الهامش المظلم .
وهكذا رائحاً جائياً عدة مرات مشبكاً ذراعى خلف ظهرى كمدرس اللغة العربية
وهو يمضى بين صفوف التخت فى الفصل أثناء قراءتنا فى حصص المطالعة ليتوقف
من برهة لأخرى مستديراً إلى الإتجاه المعاكس ، فى رجعة من الرجعات سلطت
عينى على باب حجرة دميانة ؛ فلاحظت ماسورة من الضوء رفيعة جداً تنبعث من

حرم فيه رجحت أن يكون حرم كالون تم نزع له تركيب رزه قفل بلا منه ؛ وهو أمر يحدث لكل هذه البواب لضياح المفاتيح من أصحابها أو حلول سكان جدد يخشون من الأعياب السكان القدامى الذين يحتمل وجود مفاتيح معهم . تتبعث ماسورة الضوء حتى الباب ، فإذا الحرم فى حجم المليم البرونزى الأحمر ؛ لكننى انعطفت على باب حجرتى فدلقت داخلاً ؛ فما كدت أدخل حتى جابهنى صوت الهبد والرزع ولكن مكتوماً هذه المرة وكأنه يلفظ أنفاسه الأخيرة : دهبية سريعة ثم تخاذل مفاجئ ثم نفضة مفاجئة قوية أهدت فى الحال . ظللت واقفاً فى مكائى لأصفاً أذنى بالجدار لدقائق طويلة شملها السكون المزيف حتى وضحت من خلاله أصوات نقيق الضفادع فى الغيطان البعيدة ، وأصوات ورق اللعب وهو تطرقع فى بعض الحجرات ، وطشات عيدان الكبريت وهى تشعل السجائر ، وصوت سائل يصب فى الأكواب مقرقراً . ثم مالبت أن تسلل صوت جديد سرعان ما راح يعلو ويتضح ويسيطر ، صوت فحيح نشوان قوى يخرج من الحلق ولكثافته الشديدة يضيق به الحلق فيخرج من الأنف مجلجلاً فى هدير أو مكتوماً فى غنج . إنسابت مفاصلى ؛ تكورت أصابع قدمى فى الشبشب الزنوبة ، صرت أرتعش ، تتلاحق أنفاسى بشدة ؛ أسمع دقات قلبى . إندفعت خارجاً ، على أطراف أصابع قدمى تسللت بجنبى خطوتين حتى صرت أمام باب دميانة . وضعت عينى على الحرم ؛ هالنى ما رأيت ؛ كتمت صرختى بقوة كادت توقف قلبى عن الخفقان ، بل كدت أتهاوى على الأرض من فرط النفضة المنهلة ، إلا أننى سرعان ما التصقت بالباب متناسياً كل شئ وقد أغرق البلل ساقى : دميانة كالذبيحة الفطسى ، منجضعة على ظهرها ، رقبته معروجة إلى الأمام ، كجذع شجرة جميز عتيقة ، فاشخة وركيها كاسرة ساقىها فوقهما بلياقة بدنية منهلة ، والقرد العجوز مغروز بين ساقىها تعلو مؤخرته الحمراء وتهبط ، بنفس الطريقة التى يقلد بها عجيين الفلاحة ؛ فيما هي بمسكة بخاصرته لتتمكن من تحريكه ؛ تدفع نفسها نحوه لتطوله ، وتجذبه نحوها لبطولها . دقائق طويلة هكذا ؛ والقرد مغلوب على أمره مذعور مندهش متألم ، يطلق سرسعة تتبعها زومة فحمومة فلهات ؛ يفرك ذيله الطويل فى الأرض ينتفض.

فما أن فكت ذراعيها عنه حتى انسلت منهاوياً برجليه الأماميتين على الأرض
موجهاً إليها نظرة ارتياح مدعورة ؛ ثم قفز ناجياً ، لينكمش فى ركن قصي ..
إنسحبت بظهرى إلى حجرتى ؛ فارتيمت على المصطبة متمدداً على ظهرى
أحاول ضبط دقات قلبى المتسارعة العنيفة ، فيما أشعر بغثيان شديد .

على ريق الصُّبح

بزغت خيوط الشمس فامتلاً فناء الوكالة بالخلق من مختلف الأشكال والألوان .
إرتفع ضجيج هائل ، أبرز ما فيه صوت الطلمبة وهي تدور ليغسل الناس وجوههم
وأرجلهم ؛ كل واحد يدير للآخر يد الطلمبة . معظمهم يجفف وجهه ويديه في
ذيل جلبابه ، أو يترك الماء على وجهه ويديه حتى يجفقه الهواء . ثم بدأ الزحام في
الفناء يخف تدريجياً . في ظرف دقائق معدودة كان آخرهم يخرج وهو ينفذ الماء
عن يديه . أولئك كانوا الذين ينامون في الفناء على الأرض مقابل قرش واحد .
وحل بالفناء هدوء صباحي رطيب انبعثت خلاله روائح طازجة . لم يستمر سوى
دقائق معدودة ، بعدها انفرطت الحياة في الفناء ..

صارت المشاهد ترى أمامي عبر فتحة الباب : هذا أفندي محترم جداً ، سعادة
الباشا يرتدى بذله أنيقة على أحدث طراز ، فوقها المعطف الجبردين المعتبر ، يتعلل
حذاء شديد اللمعان ، يمسك بيده حقيبة جلدية لامعة الأزرار كحقيبة القاضي أو
الوزير ؛ إنه من عليه القوم ، حليق الذقن مصفف الشعر تفوح منه رائحة كولونيا
الپاسمين ؛ إلى جواره ، متأخرة عنه قليلاً ، سيدة كهند رستم الممثلة بل أجمل منها
وأوزن ، محتشمة في لبسها بعض الشيء ، الفستان الحريري المقور الصدر لا يظهر منه
سوى النحر بجذعه المضى تشف عنه الطرحة الحريريّة من الحبرة ، الكم حابك على
الرسغين ؛ الصندل اللامع يكشف عن كعبين كريالين من الفضة ؛ قوام لا يتمتع به
إلا بنات الحور اللآلئ نسمع الكثير عن أو صافهن ؛ في المعصمين البضين أساور
وفي الأصابع خواتم وعلى الصدر عقود وفي الأذنين قرط كل ذلك ذهب فيما يبدو
؛ وكأى سيدة بالغة الإحترام تتأبط حافظة يد سوداء . أفى الوكالة مثل هؤلاء الناس
من ذوى المهابة والأبهة ؟! هذا بك آخر يمضى ويجواره سيدة أنقح من السابقة .
وهذا حضرة العمدة ، يرتدى الجلباب الكشمير وعلى كتفيه العباءة الجوخ السوداء
وفي قدميه مركوب من الجلد الطبيعي وعلى رأسه طربوش أحمر زاهى اللون أسود
الزر ، والعصا البنوس في يده يوقع بها خطوة الوثيد المتزن . يجواره السيدة حرمه
المصون بحق وحقيق كما تبدو ، إذ تلف نفسها بالملس الأسمر الملئ بدروب من

الكشكشات والبروزات ولكن لفة الجسد المحكمة تشير إلى أنها سيدة بكل معنى الكلمة ، إضافة إلى الوجه البارز من تحت الطرحة .ملاح مضيئة بأنف مستطيل ورموش مشرعة كأعواد الخلفاء . بحق الله ما كل هذه ؟. هذا شاب أشقر سمهري القوام يرتدى سروالاً من صوف القائلة وقميصاً وشرزا من الصوف المصفور باليد بدون أكمام فلا بد أنه من طلبة الجامعة بدليل حافظة الورق الجلدية الأنيقة التي يتأبطها . وهذه أمه بلاشك ، تمشى بجواره ملفوفة في الملاء بطريقة محتشمة غير حابكة على تفاصيل الجسد فلا بد أنها ست الحاجة متوجهة في صحبة ابنها إلى سفر أو زيارة أضرحة لتشتري له شيئاً ..

جعلت الحجرات تسرب إلى فناء الوكالة أشكالا وألواناً من البشر يمضون في احترام ووقار شديدين ؛ حتى ليصعب التصديق بأن هذه الوكالة فيها كل هذه المستويات المهيبة ؛ فلو قابلك أحدهم في أى مكان لأعطيته حقه الواجب من التقدير والإحترام . كنت قميناً بأن أهتز من مناظرهم وأرتج رهباً ؛ لولا شواذفى كان يشيع كل عمدة أو باشا أو بك أو شهنذر تجار باللقب الذى يستحقه عند الوداع : "مع السلامة ياد يا ملعب !" .. "نهارك فل يا زقلط !" .. "ربنا معاك يا زعبلة !" .. "قلبي معك يا ابن القحبة !" .. إلخ .. إلخ .. مما أدخل فى روعى أن حجرات الوكالة هذه ليست إلا كواليس مسرح وهامهم الممثلون يخرجون إلى خشبة المسرح مرتدين ثياب ادوارهم ، فداخلنى شعور بأننى يجب أن أقوم أنا الآخر لأرتدى ملابس دور ينبغى أن أخرج لأؤديه . لحظتُذ حوبهت بحقيقة تقبض لها قلبي بشكل قارص حاد ، حتى كدت أطلق آهة عميقة ضجرة ، تلك هى أننى ليس لى أى دور على خشبة أى مسرح ، ولا حتى دور الكومبارس . رأيتنى ألخرط فى بكاء عنيف مكتوم أجاهد حتى لا يصل صوته إلى خارج الحجرة . لقد تنبهت إلى أننى أصبحت خاوى الجيب تماماً . كما أننى خاوى البطن منذ ليال طويلة ماضية . رأيت فى الضباب أبى الكهل يتوكأ على عصاه عند القيام وعند الجلوس ومع ذلك يسعى إلى الرزق فى مدينة البندر كل يوم ؛ تنطق عيناه اللوزيتان الكليلتان بالصدمة الأسيفة كلما رأتى . رأيت أمتى تحوش بيض الدجاج كى تبيعه لتغمزنى عند السفر بعشرة قروش زيادة على المصروف ؛ هاهى ذى قد تقرحت جفونها من البكاء حزناً

على ما حدث لى . رأيت كذلك جدتى - أم أمى - تتكفل بملبسى وإيجار مسكنى فى هذه المدينة ترسل كل شهر من بلدة بعيدة تعيش هى فيها ؛ هاهى ذى فى ناظرى لم تعرف خبر طردى من التعليم حيث أشفقنا عليها من الصدمة فلم تبلغها ، وما تزال تعتقد أننى على وشك التخرج . رأيت زملائى الذين أصبحوا الآن مدرسين فى وزارة التربية والتعليم يقبضون راتباً شهرياً ويجلبهم القوم فى الرواح وفى الجحى ؛ وفى حين أرانى بلا راتب بلا مركز بلا مسكن بلا كيان ؛ حتى وكالة عطية التى يأنف الناس من ذكرها ساعجز عن الإستمرار فيها وربما طردت منها بعد أيام قليلة ؛ وصديقى محمد ابو سن ، بثست من المرور عليه بين ليلة وأخرى .. فماذا أفعل ؟ أين أذهب ؟ لماذا أظل متراخياً دائماً حتى أجد نفسى ذات لحظة مفاجئة مضطراً إلى البحث عن حل سريع مؤقت ؟! ..

طرات بدرية على بالى ؛ إستحسننت فكرة الإتصال بها : أنا محسن الكوافير أعطنى الأنسة بدرية من فضلك . بحثت عن رقم الهاتف ، وجدته ؛ تقبض قلبى ثانية بنفس القرصة المؤلمة ، إذ تبينت أننى لا أملك القرش الذى يجب أن أدفعه ثمناً للمكاملة . ضاق صدرى ؛ كورت الورقة ورميتها فى جيبى ؛ تهاويت جالساً على المصطبة فكأننى أجلس بعد عام كامل من الوقوف على قدمى ..

يزحف ظل تخين جداً على الأرض فى بحر الصفرة الساعنة الذى ذقته الشمس فوق حوض الفناء . بعد برهة مرت الداية . فى أعقابها زحف ظل آخر ولكن بشكل عمودى متجه نحوى : الحانوتى يقف أمامى وجهاً لوجه ، على وجهه بسمه طفولية لطيفة ينفرج منها حنكه الأهم . هتف بنبرة أسيفة أليمة :

- " وقعت فى الخية يا ابن الناس ؟! لا عليك ! كنت أعرف أنك لابد ستقع فى هوى الوكالة ! الآن لا أقول ربنا يتوب عليك منها فهذا لن يكون أبداً عدم المواخلة !! هذا هو الدعاء الوحيد الذى لا يستجيب له الله سبحانه وتعالى ! كل ما أدعو به ينجيك من شرها !! " ..

لم تكن دموعى قد جفت بعد ؛ لكن الحانوتى رآها شيئاً آخر ، إذ بحلق فجأة فى عينى متسائلاً :

- " أنت لتترك صباح من النوم ! يظهر من عينيك أنك نمت نوما عميقا لمدة طويلة ! " ..

صفعنى الشطر الخير من العبارة :

- " نعم ! ومازلت نائما ! " ..

- " أليس وراءك مدرسة !؟ " ..

- " عندي إجازة مذاكرة !! " ..

حلو ! أنا أيضا عندي اليوم إجازة ! شغلي يبدأ بعد المغرب فأننا جمعة بالنهار وجمعة بالليل ! الولية امرأتى ذهبت فى مشوار إذا وفقها الله لك الحلاوة ! ستوفق رأسين فى الحلال ! العروس غنية والعريس أغنى ! " ..

- " سوف يوفقها الله بالتأكيد ! إنها ولية واعية ! " ..

- " إدع لها يا سيدنا لفندي ! إن المسألة ليست سهلة كما نتصور !! العروس غنية أى نعم ! وسوف تنغنج عريسها بالعفش والمفروشات والأطعمة والمدخرات ! لكن منظرها أستغفر الله العظيم ياجدع !! صراحة ربنا هى جسمها حلو مفيش كده ! يوقع اجعص جعيص ! لكن وجهها أستغفر الله !! " ..

وجدتنى أقول على سبيل المزاح والتداعى :

- " شفتها غليظتان !! " ..

- " عليك نور ! بالضبط كذا !! " ..

ثم استدرك وقد تضاعف ذهوله :

- " الله ؟ أنت تعرفها !؟ كيف ؟ " ..

استرسلت فى المزاح المرتجل :

- " ولايد أن بيتها فى شارع الصاغة ! أمام محل الفول المدمس الشهير !؟ " ..

بدا عليه التشكك والحيرة ؛ صباح :

- " أنت تكلمت مع الولية امرأتى !؟ كلمتك عنها !؟ إن هذا الموضوع سر لا يعرفه أحد سواها وأنا !! " ..

ذهولى كان أشد من ذهوله . أردت أن أقطع الشك باليقين ، وقد داخلنى شئ كاليقين أن النكتة لابد أن تكتمل نهايتها بالتطابق للذهل . قلت :

- " .. وبالأمانة اسمها بدرية ١٢! " ..

فتح الحانوتى فمه وبقي صامتا يهر يديه ورأسه فى حركات موتورة ، وبدا عليه أنه يتخيلنى عفريتاً أو ساحراً يضرب الرمل . ثم زاد التوتر فى ملامح وجهه المضطربة بين الشعور بالخرج والخوف والمرح ، فشعرت أنه يستريب فى أمرى الآن بصورة جدية، وثمة خاطر يحول بذهنه ويجد حرجاً فى مجابهتى به . شجعته :

- " تريد قول شئ ! قل ! "

فتسلح بابتسامة خجولة لطيفة والقى بالقنبلة فى وجهى :

- " الخوف يا سيدنا لفندى أن تكون مخبراً أو ضابطاً !! أنا على كل حال لم أقل لك شيئاً وضمن أن الولية امرأتى لم تقل لك شيئاً هى الأخرى فكيف بحق من جمعنا على غير موعد عرفت هذا الموضوع ١٢ على فكرة ! أنا شخصياً لم أر العروس إلا مرة واحدة ! الصلة كلها بأمها ! إنها والحق يقال إمرأتى سخية اليد ! إننا نعيش على حسابها شهوراً وأعواماً ! نأكل من طبيخهم ونلبس من خليعهم ونصرف من هباتهم ! هذا الجلباب الذى ألبسه الآن فى يوم اجازتى جلباب زوجها الحاج ! " .. قاطعته :

- " الحاج مسعود ! والحاجة وديده ١٢! " ..

وقف فزعاً :

- " شف يا سيدنا لفندى ! هذه المرأة بنت أصل ! ما أستطيع أن أنكر ! لكنها مسكينة ! تريد أن تزوج ابنتها للمسكينة هى الأخرى بأى شكل !! والولية امرأتى لم تغرها بشئ ولم تشجعها على شئ لكنها تعرفها من زمان إذ كانت تخدم فى منزل مجاور لمنزلهم والست دائماً أبداً هى التى تغرى الولية امرأتى بأن تبحث لابنتها عن عريس لقطة !! وامرأتى لا تتوصى فى هذه المسألة ! تعمل بكل وسيلة لاصطياد عريس محترم !! أنها تتعشم فى مكافأة كبيرة وتتعشم فى توفيق رأسين فى الحلال !! إننى وامرأتى يا سيدنا لفندى جدعان نحبك ! وليس فى طبعنا أن ننصب على أحد ! عمرنا ما فعلناها !! " ..

وقدم لى سيجارة هوليود ، فاعتذرت قائلاً إننى لم أفطر بعد . فرمى بها فى حجرى : " سنفطر سوياً بعد قليل . أشعل العود وقربه منى ؛ فأشعلت السيجارة فجذبت نفساً شعرت على أثره بدوخه لذينة . قال وهو يكاد يضول ويتلاشى :
- " لكن حضرتك فى الآداب ؟! قصدى بوليس الآداب أم فى المباحث العامة ؟! " ..

ضحكت رغماً عنى :
- " ياعم وحد الله أنا ماقلت لك يوم التقينا فى تلك المقهى ! طالب ! وبصراحة لكى أطمئنك : للعهد رفدنى بسبب الغياب ! وأنا الآن أبحث عن عمل ! " ..

نظر لى بطرف عينه نظرة ارتياب صارخة بالمرح والسخرية والتوجس :
- " آ .. آ .. آ .. ها أنت ذا تثبت لى أنك فعلاً فى المباحث ! على كل حال لا يهم ! أنا يمكن أن أساعدك فيما تود معرفته عن سكان هذه الوكالة فرداً فرداً بشرط أن تراعينى ! أنا رجل غلبان وأريد أكل عيش بعرق جبينى ! لا يفرنك شغلى فى الغرزة ! إننى مجرد صبي باليومية ! وأنا أقطع ذراعى إن ما كنت تعرف كل هذا حق المعرفة ! " ..

حال بلهنى خاطر خبيث يوحى لى بأن أترك الحانوتى على عماه فيعتقد أننى ضابط مباحث ؛ فربما استفدت من هذه الرتبة التى لاشك سيتمنحها لى على نطاق واسع ، فتكون لى هبة ؛ لكنى سرعان ما رأيت الجميع كأنهم حضور فى حالة سخرية منى حينما أقع فى يد البوليس متلبساً بتهمة انتحال شخصية ليست لى . رأيت أن حجاباً حاجزاً قد قام بينى وبين الجميع ؛ يعاملوننى بخوف أو بحذر أو بكذب ، وحتى إذا أمكن لواحد كشودافى أن يصدق هذه الإشاعة الكاذبة فإننى لا يجب أن أقبل هذا الوضع الذى يصر الحانوتى على وضعى فيه . فجأة قال كأنه يبادر بتقديم الرشوة لى :

- " ماذا تحب أن تفطر ؟ على حسابى ! أنت اليوم ضيفى من طقطق لسلام عليكم ! على فكرة ! إذا نحن أفطرننا هنا فإن شوادفى لابد أن يشاركنا ! فالأحسن أن تقوم فتلبس هدومك لنفطر فى البلد على كيفنا ! دعنى أفطرك على مزاجى ! " ..

- " أشكرك على هذه الدعوة الكريمة ، ولكننى أحب أن تكون واثقا من شخصيتى الحقيقية التى عرفتك بها اليوم التقينا فى قهوتك ! " ..

إنتفض كالملدوغ بالسم :

- " يقول قهوتك ! يا سيدنا لفندى قلت لحضرتك أننى مجرد رجل على باب الله ! " ..

- " أقصد القهوة التى تشتغل فيها ! " ..

- " إذا أردت أن أتركها ! بل أضربها بالجزمة !! أشوف لنفسى شغلة أخرى ! أزور محلات الحانوتية التى كنت أتعامل معها وهى ستكون سعيدة بعودتى ! الأرزاق على الله والرجل المجدع مثل حالاتى لا يغلب ! الكريم لا يضام يا سيدنا لفندى !! " ..

إنى أعترف لنفسى بأنه رجل جدع ، وصاحب واجب ، ومن الخطل أن أحسره وأنا فى احتياج لكل من هب ودب . قمت إليه مبتسما ، وضعت يدي على كتفه فى ود شديد :

- " يا رجل يا طيب ! هل تظن أن ضابطا أو حتى مخبرا كحيانا يمكن أن يكون فى وضع كوضعى هذا ليس معه سيجارة ولا يجد ثمن فطوره ! " ..

رفع وجهه مركزا بصره فى عيني بنظرة ثاقبة متشككة فيها مع ذلك عشم كبير :
- " يعملونها كثيرا يا سيدنا لفندى ! هذه هى شغلتهم وأنت سيد العارفين ! يا سيدنا لفندى أنت قلت لى عن شئ لا يعرفه مخلوق فمن أدراك بكل هذه المعلومات التى قلتها لى ! " ..

- " يا راجل يا طيب ! إلا تذكر يوم سألتنى معلمك عن بلدتى وأصلى وفصلى ! " ..

- " نعم أذكر يا سيدنا لفندى ! " ..

- " ألا تذكر أننى قلت له إن الحاج مسعود القبائى صراف المديرية هو زوج لابتة عمى ! بل قلت إنها أختى ! حاول أن تتذكر هذا " ..

برقت لمعة الفرخ فى عينيه فأخذت تتسع شيئا فشيئا ثم صاح :

- " أى نعم ! صحيح ! أى والله صحيح هذا حدث ! أنت قلت هذا فعلا " ..

- " والحاجة وديدة إذن هي بنت عمى لزم ! وبدرية العروسة تقول لى : يا
بحال ! يعنى أنا فى مقام خالها .."

إنطفأت لمعة الشك فى عينيه تماما ، ويظهر عليه الهدوء والإطمئنان ؛ وحلف
بالطلاق أن أقوم فأرتدى ملابسى لنفطر فى أحسن المطاعم ، على حسابه . رغم
عدم ثقتى - وعدم ثقته أيضا - فى جدية يمين الطلاق هذا فإننى طاوعته ؛ فتناولنا
وجبة الفول المدمس فى المطعم المتاحم لبيت ابنة عمى ؛ وزرنا الغرزة التى يشتغل
فيها صبيا ، حيث جلس بجوارى كزبون هذه المرة من حقه أن يخدمه صبى مثله ،
وأن يتأمر عليه ، ويلفت نظره إلى نواقص الخدمة وأصول إكتمالها . قضينا يوما لا
بأس به ، ثم تواعدنا على اللقاء بججرتى فى مثل هذا اليوم من الأسبوع المقبل إن
عشنا وكان لنا عمرا ، أو كما قال .

القرء يحسب غلته

أصبحت مفتونا بالأصبحة فى فناء الوكالة أترفج عليها من ضجعتى فوق
المصطبة فى حجرتى . أصبحة فاتنة ، تغير ألوانها فى بطاء جميل ساحر ، من
الإردوازى إلى الطباشيرى إلى الوردى إلى النهبى ، عابقة بروائح طازجة . وفى
مرحلة الإردوازية من هذا الصباح كنت مندجما فى قراءة ديوان بيرم التونسى
تستلبنى حواريه المصرية العتيقة بناسها ولبطها ووحلها ونسوانها الشبقات
السليطات ؛ حينما سمعت صوت شوادفى يخاطب شخصا على البوابة بقوله :

- " إنها هناك فى ثانى حجرة على يمينك وأنت داخل .."

ثم هتف بجعير نحشن :

- " واحد يسأل عنك يا دميانة .."

إنفتح باب دميانة وخرجت هى صائحة :

- " يا مرحبا .."

وأقبلت حتى باب حجرتى ، ليلحق بها الرجل . نظرت فى حجرتى قائلة بوجه
زعزعت الإبتسامة مضابه وتضاريسه المكتنزة السمراء :

- " صباح الخير يا جدع .."

إعتدلت جالسا :

- " صباح النور يا حالة دميانة .."

دخل الرجل فى الصورة أمامى : شاب فى حوالى الثلاثين من العمر، صدىء
الوجه نحشن الملامح رث الثياب ، يلبس فوق رأسه طاقية من الصوف تنسدل تحتها
خصل من شعره كالأنثى ؛ يلف رقبته بتلفيعه حائلة منسولة الأطراف ، ينتحل بلغة
فلاحية لكنها بيضاء كأبناء سوق المدينة ؛ يمسك بيده عيزرانة رفيعة . كان طويلا
بعض الشيء ، نحيفا ، ناشفا . صار هو ودميانة فى فتحة بابى كعامود يلتصق
بصخرة جبلىة رمادية اللون . قال لها :

- " أنا محسوبك عبد الحسيب الشبشيرى .."

بشت فى وجهه :

- " عارفك يا حبة عيني ومريباك ! إزى أبوك وأخواتك ؟! " ..

- " أنا من طرف عم حسن زرزور ! اليوم هو بعافية ! ما يقدر يقوم من الفرشة فبعثنى أسرح بالقرود بدلا منه ! بأمارة ما عندك رهينة القرد ساعة جيب ماركة الترمای ونحاتم ذهب " ..

- " يادار ما دخلك شر ! أدخل فخذة ! لكن الشمس لا تغرب عليك إلا هنا ! أسمع كلامى ؟! " ..

- " ياذن واحد أحد ! " ..

تركها ومضى إلى حجرتها . بعد برهة قصيرة خرج صاحب القرد العجوز ، الذى راح يتبحر فى رهق شديد ومزاج منحرف ولا مبالاه ؛ وقد أضيف إلى عبد الحسيب رق صغير بلا شخايل . شيعتهما دميانة .

- " ربنا يسهل لكما ويفتحها فى وجهكما يا كريم يارب ! إلهى يرجعكما مجبورى الخاطر بحق جاه النبى ! " ..

وقال شوادفى من فوق مصطبته بلهجة مسموعة :

- " ياولية غدى هذا الشقيان ! إذبحى له أرنباً أو دجاجة ! حرام عليك هذا ! ها هوذا يحجر ساقيه مهلود الحيل !! " ..

صار القرد أمامه ، فشيعه بنظرة إشفاق :

- " ربنا يقويك يا بطل ! يا عائل اليتامى والأرامل يا قائماً بالواجب كأحسن الرجال ! روح العب عجين الفلاحة وعروس ابن العمدة وارقص ما شئت ! والله لك الجنة !! " ..

- " بطل نق ياخويه ! أحسن أخليه يرجع ياخذك قلمين " ..

ومضت ترفع إلية وتخفض أخرى ، ليميل جنبها اليسر مع ارتفاع إلتها اليمنى ، وجنبها الأيمن مع ارتفاع إلتها اليسرى . ثم اختفت فى حجرتها ..

وصل الصباح إلى المرحلة الطباشيرية حيث ألقت السماء على أرض الفناء بصمة سحبها الشبيهة باللبن المتخثر . لحظتها كنت أفكر بأننى ربما أكون قد رأيت دميانة هذه فى غير هذا المكان من قبل ؛ وحين أمسكت بديوان بيرم التونسى تذكرت قصيدة أم خليل فجعلت أبحث عنها بين صفحات باشتياق شديد ..

- " السلام عليكم ! " ..

رفعت رأسي كان الخانوتي قد دخل حاملاً على صدره لفة كبيرة في جعبة ورقية ، وضعها على المصطبة . إعتدلت جالسا ، يضمخني شعور فارط بالحنجمل وربما الأسف . وخرج الخانوتي في اتجاه حجرته ؛ فسمعتة يتبادل مع شوادفي كلمات غامضة لم أتبين منطوقها جيدا لكنني لم أهتم بها . فبعد دقائق معدودة دخل ممسكا بعدة اشياء ، وابور سيرتو ، وعلبة من الصفيح كانت في الأصل علبة سمن هولندي ، ونارجيله من النحاس من النوع المسمى بالبورى أقرب إلى الجوزة لكنها بمقعد مثبت على الأرض ، بدلا من البوصة أو اللى خرطوم من البلاستيك المزوق بخطوط حمراء وخضراء . هبط على الأرض بكل ذلك ؛ فوضع كل شئ بجوار الآخر ثم وقف مشمرا ذراعيه وراح يتكلم في غبطة كبيرة وصدغاة ينصفطان ويتنفخان مع حركة شفثيه الضامرتين بحنكه الأهم الضيق :

- " نفطر اليوم فطور الناس الذوات أصحاب الميسرة الشبعانين ! كل يوم نفطر الفول والفلافل ! فلنفعل اليوم مثل الأغنياء من نفسنا !! هم ليسوا أجده منا ! نحن أيضا نستطيع إقامة سفرة كسفرتهم !! " ..

فرط اللفة : ورقة ملفوفة على قطعة من الجبن الأبيض ، وأخرى من الجبن الرومى ، وثالثة على حفنة من قطع البسطرمة ، مع بيضتين ، وعلبة بولوييف صغيرة، وستة أرغفة ساخنة من الخبز البلدى ، وباكو من التبغ المعسل ماركة الغزالة، وكيس صغير من الفحم المفتت ، وجريدة الأهرام . فرد كل ذلك على المصطبة بعناية ثم تراجع قليلا ونظر إليه نظرة شمولية متمنعة كفنان يلقى نظرة أخيرة على اللوحة بعد انتهائه من رسمها :

- " منه فطور ومنه غداء ! " ..

ونزع المفتاح الملتصق بعلبة البولوييف ، شبكه في ذيل بارز في حافة العلبة ، لفه حول نفسه مع دوران العلبة فزال غطاءها ثم دلقتها في الطاسة ، كسر البيضتين فوقها ؛ وضع الطاسة فوق وابور السيرتون أشعله وصار يقلب في الطاسة بعود نظيف من الحطب ، فإن هي إلا ثوان حتى ارتفعت رائحة شهية ؛ تركها تطشطش وخرج صائحا : " يلا ياعم شوادفي ! " . دخل حجرته ثم عاد يحمل البراد وكوبتين

من الصاج وعلبتين من البلاستيك فى إحديهما شاي وفى الأخرى سكر . رفع الطاسة عن الوابور وركنه فى ركن ووضع البراد فوقه ؛ ثم وضع الطاسة على المصطبة ..

جلس الحانوتى على الحافة المتاخمة للباب ، وبقيت فى قعدتى ، واقعى شوادفى على الأرض مبسماً . على عكس ما توقعت كان شوادفى أول من شبع ؛ لم يكمل الرغبة . أما الحانوتى فقد أكل رغيفين ، وأكلت أنا رغيفين واللقمة المتبقية من شوادفى ..

مع الشاي كان الفحم قد اشتعل ؛ وخرج شوادفى إلى البوابة متعجلاً ليستأنف شغلته الإضافية التى يجنى من ورائها ربها كبيراً : قتل حبال من ليف النخيل لحساب بعض المراكبية ومقاوى البناء والصيادين . قدم لى الحانوتى مبسم النارجيلة بيد ، وجريدة الأهرام باليد الأخرى هاتفا :

- " شف لنا ماذا فى الجرنان ؟! يظهر أن فى الأمور أمور خطيرة الشأن ! رأيت الناس يتزاحمون على باعة الجرائد بلهفة يتضاربون كأنهم يطلبون خبزا ! والبلد ليست على بعضها ! شكلها لم يعجبني ! الناس تبرطم بكلام لم أفهمه ! وبعض التجار شاردين يبيعون بنصف انتباه !! شف لنا ما الحكاية ؟! " ..

سحبت الجريدة ففردتها . فى الصفحة صف من الصور لوجوه بعضها ملتح وبعضها حليق ؛ تحت عنوان كبير : القبض على مجموعة من أعضاء الجهاز السرى للإخوان المسلمين .. العثور على أسلحة ومتفجرات بكميات كبيرة فى حوزتهم .. العثور على أوراق ومستندات وكشوف تضم أسماء شخصيات عامة كبيرة من المرجح أنها مرشحة للإغتيال . قرأت ذلك بصوت عالا فيما الحانوتى يستمع فى اهتمام شديد ويعلق من حين لآخر تعليقات سريعة تدل على أنه يفهم ما معنى الجهاز السرى للإخوان بل ويفهم طبيعة العلاقة بين الأعضاء ، وبينهم وبين الحكومة الثورية الناصرية كما أسماها . قرأت عليه أيضا كل أخبار الصفحة الأولى . ثم باعدت بين ذراعى فاتحا الجرنان ؛ فاقتربت الصفحة الأولى مفرودة أمام وجه الحانوتى ؛ فإذا به يصرخ كالملسوع بالنار :

- " هو ! هذه صورته ! أسرع يا معلم شوادفى ! تعال شف صاحبك ! " ..

ونفض مهرولا ينادى شوادفى بحماسة ورعب . قفز هذا عن المصطبة وجاء يهرول :

أسرع الخانوتى فاخطف الجرنان ، فأشار باصبعه إلى صورة فى الوسط هاتفا :
- " أهو ! عبد العزيز افندى ! " ..

صاح شوادفى كمن أفاق من خديعة محكمة :
- " يا بن الكا.. ا.. ا.. لب . فعلا هو ! نظرتى فيه جاءت سليمة ! نظرتى لا تقع الأرض أبدا ! " ..

راح يتأمل الصورة بإمعان ؛ ثم قدم لى الجريدة طالبا أن أقرأ عليه ما فيها ؛ وجلس على حافة المصطبة منكسا راسه فى تمنع وإنصات . طلب أن أعيد القراءة ثانية ؛ ثم : معلش ، مرة ثالثة . أخيرا رفع ذراعه كأنه يرى ذمته أمام تحقيقات النيابة :

- " يعنى إسم الوكالة لم يجى فى الخب را هل تعتقد يا أخانا أن سيرة الوكالة يمكن أن يجى فى التحقيق مع هذا الجدع ؟! وعلى فرض أنها ستجى ! مالى أنا ؟! أتذكر يا أخانا ما قلته لك ؟! لم أكن مطمئنا لهذا الجدع ! كنت أشعر أن وراءه شئ !! يموت المعلم وهو بعد لم يتعلم ! هذا ولد استطاع أن يخدعنى ! يؤكلنى الأونطه ! الله أعلم كم من أمثاله سيضحكون على ذقنى !! " ..

ووجه لى نصف عين ، فأحسست أن الغمزة قد أوجعتنى . مع ذلك ابتسمت وقلت له على سبيل المزاح :

- " ربنا يستر يا عم شوادفى ! دعها على جناب الله ! " ..

حيث شد شرع فى النهوض واقفا ، لكنه استدرك فجلس ثانية :

- " قلبى يحدثنى بأن أقوم الآن فأحرق متروكاته التى جمعتها فى جوال فى المخزن ! أم أنكر معرفته من الأساس ؟! بما ذا تشير أنت يا أخانا ؟! " ..
قلت محذرا !:

- " أياك أن تفعل هذا ؟! إن الحكومة التى قبضت عليه على علم بأنه كان يسكن عندك ما فى ذلك شك ! فإن حاولت أنت أن تنكر معرفته من الأساس فإنك تضع الشك فى نفوسهم من ناحيتك ! ستجعلهم يفتشون عن السبب الذى

دفعك لذلك ! وأنت فى غنى عن التفتيش ووجع الدماغ ! لقد قلتها كلمة حكمة :
مالى أنا ؟ نعم ! مالك أنت ؟ هذه وكالة وكل الناس من كل لون تسكن فيها !
فهل أنت مسئول عمن يسكن عندك ؟ هذه واحدة ! الثانية هى الأشياء التى تركها
عندك ! تستطيع أن تكسب بها ود الحكومة إذا جاءت تسألك ما الذى تعرفه عن
هذا الشخص باعتبارك عاشرته فترة طويلة عن قرب ؟ فتقول لهم : والله يأسعاده
البيه ما كنت أعرف عنه أى شىء لأنه لم يكن يتكلم مع أحد وأنه اختفى دون أن
يدفع الحساب وهذه هى كل متروكاته خذوها فرما تنفعكم ! سيشكرونك فى هذه
الحالة بدلا من ضربك أو تسميع الوكالة ! ..

وكان قد راح يرقبني بعينه الإثنتين فى ترقب شديد كأنه يشرب كل حرف
أقوله لعله يعرف منه حقيقة أمرى وشخصيتى . لحظتُ ذلك كانت تدور بخلدى نية
أبيتها على أن أغريه بعد أيام بأن يعرض على هذه المتروكات لأتفحصها جيدا فلربما
أفادتني فى معرفة شىء من تفاصيل هذا العالم المثير الذى يلعب دائما بخيالى : عالم
التنظيمات السرية المناهضة للحكومة واقتناء للمنوعات من منشورات وأسلحة ،
والتدريب على الإغتيالات السياسية التى كثيراً ما خلبتني منذ رأيت صورة العيسوى
قاتل أحمد ماهر باشا فى الجرنال واقفا كالفراس الأسد وكل الناس تنظر إليه بدهشة
وإعجاب . لهذا فضلت أن أترك شوادفى حائراً فى تفسير شخصيتى ، فلا داعى
للمبالغة فى طمأننته بخصوصى ، دعه يفكر ، يتصورنى ما يتصورنى ؛ فلعل على
هذه الأرضية النفسية الممهدة أستطيع التأثير عليه فلا يتردد فى إطلاعى على
متروكات عبد العزيز ؛ ولا يمزق عندما أتأخر فى دفع الإيجار . وجدتني أقول له
فيما يشبه الأمر بلهجة واثقة :

- " إفعل ما قلت لك ؟ وانس الموضوع تماما حتى يطلبوك للتحقيق ! وعموما
فربنا معك ! لا تخف ! ..

واكتشفت أنني نطقت : لا تخف ، هذه ، بلهجة من يقول : أنا معك أسانذك
وأنجيك من أى مآزق ؛ الأمر الذى جعل شوادفى يحملق فى وجهى وقد خفقت
الدماغ تحت جلد وجهه الصدىء ، فبدأ على وشك الارتعاش ، وبدأ كأنه يتضاءل
حجما ، كالقط الشرس الذى يتوتر من الخوف والغضب معا . هز راسه فى امتثال،

وكان واضعا يديه على ركبتيه كتلميذ مذنب ، فرفعهما فى تلويحة هزيلة قائلاً فى تسليم :

- " خلاص ! أمرك ! لن نخسر شيئاً على كل حال ! " ..

ثم نظر متوتراً إلى النارجيلة وصار يتشمم رائحة الحشيش مصطنعاً الدهشة كأنه لم يكن يعرف أننا تفعل ذلك . وصار ينظر إليها فيما يشبه الإحتجاج ، ويتمتم على مضض :

- " أظن أن هذا ليس وقته الآن ! فربما يهبط إخواننا علينا الآن ! إنهم كالقضا المستعجل كما تعرفون ! " ..

خطر لى أن أصيبه بالضربة القاضية ، خاصة بعد أن لاحظت استعداد الخانوتى للخوف وشروعه فى لم عدته وإيقاف الشرب ، مددت ذراعى بحركة واثقة معناها :
دع كل شئ كما هو . ثم قلت لشوادفى :

- " أنا المسئول ! هذه حجرتى ! وإذا هاجمنى فيها فأنا المسئول عما يدور فيها لا أنت ! " ..

بصوت خافت قال :

- " الشرارة تصيبنا جميعاً يا أخانا " ..

- " لى كلام معهم ! " ..

رشقنى الخانوتى بنظرة استدراك على مافات من حديث بيننا ، كأنه يقول : ألم أقل لك إنك من أخواننا البعداء ؟ .. تبسمت وكتمت ضحكة عالية ، لأننى كنت على شئ من الثقة بأن أحداً لن يجئ ولن يسأل . مع ذلك ظل شوادفى جالساً معنا يشاركنا شد الأنفاس فى شهية مفتوحة ، كأنما يخاف أن ينتقل إلى مصطبته فى البوابة وحده . ظللنا طول الوقت نتكلم فى عبد العزيز نفس الكلام بخدافيره نعيده مثنى وثلاث ورباع ، نتوقف عند نفس الصفات ، ندلى بنفس التعليقات والتعقيبات ، يحكى الخانوتى حكاياته وملاحظاته عن عبد العزيز للمرة المائة دون أن يضيف شيئاً . وشوادفى الذى كان يعترض على الشرب صار على امتداد الجلسة ينسى فيسأل الخانوتى ، لماذا توقفت عن الرص فيقول الخانوتى : تفد المعسل ؛ فيقوم شوادفى فيأتى له بورقة معسل ؛ ثم يعود فيسأل مرة أخرى بعد حين : لماذا

توقفت عن الرص ؟ فيقول الحانوتى : نفذ الحشيش ؛ فيقوم شوادفى فيختفى فى مكان مجهول ثم يعود بعد دقائق فيرمى فى حجر الحانوتى بقطعة حشيش تزن درهمين . لحظتها تبادلنا أنا والحانوتى نظرة هلعة ، فقال شوادفى : " الباقى ترده لى ! " ، فرد الحانوتى وهو يغمز بعينه وخديه غمزات مرنة : " طبعا طبعا ! " . ثم هبر منها هبرة ملء أصبعيه دون أن يشعر شوادفى فسربها تحت مخدتى بحركة من يبحث عن شئ ؛ ثم أخذ يواصل الرص بإخلاص وإتقان شديدين ؛ فتمتد إلينا عدوى الحماسة للشرب فنمعن فى جذب الأنفاس بشغف واستمتاع .

فرغ النهار ، ونامت الشمس فى الفناء تحت ملاءة رمادية رقيقة . وإذا بمطربة الباب تدق على البوابة ؛ فانتفضنا جميعا فى رعب حقيقى . تحامل شوادفى على نفسه واقفا ثم خرج إلى البوابة ؛ فخرجنا فى أثره واقفين على الباب نتابع الطارق . فلما فتح شوادفى باب البوابة اندفع القرد العجوز داخلا يتبختر تهتز مؤخرته الحمراء العالية ، ومن خلفه ذلك الذى أخله فى الصباح ..

- " إتفوه عليك وعلى أصحابك ومن اقتنوك ومن سرح بك ! " ..

فتوقف عبد الحسيب محتجا . فصرخ فيه شوادفى : عيش ، فانتفض عبد الحسيب واحمر وجهه لكنه مضى خلف القرد ..

وكانت دميانة قد سمعت فخرجت من حجرتها والتقت بغائبها فى منتصف الطريق حيث مالت لتلقى القرد فى أحضانها بشوق ولهفة . القرد العجوز الخبيث يستكن فى حضنها وتلقائيا يهز مؤخرته رائحة جاثية ، مما جعلنا نضحك دفعة واحدة . تناولت دميانة مقود القرد ، فشده قليلا فانسلخ القرد ولف حولها . قالت لعبد الحسيب :

- " حاسبنى ! " ..

مدَّ عبد الحسيب يده فى سيالته ثم أخرجها مطبقة على حفنة من البرايز والشلنات وأنصاف الفرنكات الفضية والقروش والتعاريف والعشرينات الخردة . تلقتها دميانة فى راحة يدها ؛ بدربة شديدة فنطت القطع كما تنط ورق اللعب ، إذ جعلت البرايز متجاورة ومن بعدها الشلنات والقروش المخرومة بالقروش المصمتة فالتعاريف فأنصاف الفرنكات فالعشرينات الخردة ؛ حتى تكون من ذلك حسر

إسطوانى يبدأ من فوق الرسغ بدائرة متسعة وينتهى عند أطراف الأصابع وقد ضاقت
الدائرة كمجرد ظل ، بنظرة سريعة جمعت قيمتها ؛ رفعت عينيها إلى وجه عبد
الحسيب بنظرة استنكار يشع منها نذير غاضب بالقضيحة :

- " إيه دول ياروح امك ؟! "

هكذا دفعة واحدة ؛ مما جعل عبد الحسيب يدارى حرجه وخوفه قائلاً بود

مفتعل :

- " إيه دخل أمى هنا بقى ؟ تعالى نخش جوه تفاهم ! "

فإذا بدميانة تسحب شجرة رنانة هادرة ثم تلكره برفق فى كتفه . تطوح ثم

اعتدل .. فواصلت :

- " مفيش دخول جوه ! تخش جوه بتاع إيه ؟ دى غرفة وليه ! يدخلها راجل

ازاى ؟ حاسبنى هنا قدام الكل عيني عينك ؟! "

فك عبد الحسيب تلفيعته وأعاد لفها :

- " وكيلك ربنا ! هذا ما رزقنى به الله ! "

وكان القرد العجوز قد أخذ لفته حول ساقها ووقف بينهما كأنه يستعد

للحجز بينهما إذا نشبت المعركة ؛ وراح يتابع الموقف فى ترقب ذكى خفيف الظل

جدا . قالت دميانة مشوكة بذراعها نحو القرد :

- " سرحته تعمل جنيهين فى اليوم ! ويوم السوق تعمل خمسة ! "

- " فتشبنى يا خالة ! "

وأمسك بسيالته وراح يهزها وينفضها ؛ فإذا بالقرد البارع يقفز جأة على صدر

عبد الحسيب ؛ يضع يده فى قلب طوقه نحو جيب الصديرى ؛ بل - يا للشئ

الملهل - يخرجها ممسكة بجنيه كامل ، ثم يقفز من صدره إلى صدر دميانة ..

أذهلتنا المفاجأة . قالت دميانة فى تشف :

- " شفت ياللى ! إن القرد يعد عليك قرشا قرشا ! هكذا علمته بتربية يدي

هاتين !! رآك وأنت تفك الفلوس لأحدهم من إيرادهم وتضع الجنيه فى جيب آخر

فلم ينس ! والآن أرنى جيوبك كلها ! "

إستسلم عبد الحسيب ليديها الغليظتين اللتين راحتا تخترقان صدره وجنبه بقسوة حتى خرجت إحداهما ممسكة بورقة من فئة الخمسين قرشا ، راحت ترفرف بها في وجهه وهو صامت على شفتيه ابتسامة شاحبة واهنة ..

- " إياك أن تبجح وتقول إنها كانت معك من الأصل ! أنا أعرفك وأعرف أباك ! طول عمركم شحاذين لا يحتكم الواحد منكم على مليم أحمر ! بفضل هذا القرد الشقيان أمسكت خمسين قرشا لأول مرة في حياتك ! خلها ! هي أجرك وأنا ساعحتك فيها ! إتكل على الله وأرني عرض أكتافك من هنا ليوم القيامة ! أما الذي بعثك إلى فلي معه كلام ثان!!" ..

وحشرت الورقة المالية في طوق جلبابه واستدارت ساحبة القرد إلى حجرتها . وكان شوادفي متكئا على للمخدة القش الصلبة بكوعه الأيمن يتابع الموقف بغاية من الإستمتاع ؛ فما أن انصرف عبد الحسيب منكس الرأس حتى صاح في صوت غليظ بهيج متحشرج بالإنفعال:

- " شفت يا حانوتي ؟! لو أن أحدهم سرح بك أنت نفسك لاستغفلك ببساطة! " ..

صاح الحانوتي من حنكه الأهمم اللطيف:

- " وهل أنا تربيت على الغالى مثله ؟! " ..

ثم دخل في أعقابى ضاحكا يقول : " القرد فوقنى ! " ، وكأنه قدم مبررات كافية لإشعال الفحم ، لنستأنف الشرب من جديد .

الداية والحانوتى

قال الحانوتى :

- " أظنك ياسيدنا لفندى زمانك الآن تقول فى نفسك : هذا الرجل الأهل فى يده صنعة أصلية هى صنعة الحانوتية . فلماذا يتركها ويشغل صبى غرزة يعرض نفسه للمخاطر ؟! ..

قلت له إننى فى الواقع لم أفكر هذا ولكننى حتما كنت سأفكر فيه ذات لحظة ، وإن كان فى حقيقة الأمر لا يعنينى كثيرا أن أعرف السبب ، فكل واحد يشتغل ما يحلو له من الأشغال طالما يكسب رزقه بعرق جبينه . إلا أنه حذق فى تحديقها لم أفهم له معنى ؛ ثم استطرد :

- " أصل الحكاية أن الواحد منا يحب الفضفضة ! الفضفضة حاجة مهمة ياسيدنا لفندى ! أنت تفضفض لى وأنا أفضفض لك يستريح كلانا من حملة الثقيل !! أم تراك تحب الكتمة ؟! أنا لا أظن هذا فى شخص مجذع مثل حالاتك ! أنت عدم المواخذه رجل مفتوح ودائير وما دمت وصلت إلى وكالة عطية فأنت ولد دقلم !! " ..

كان من الواضح أنه يريد استدراجى لكى أحكى له قصة حياتى . هكذا نحن المصريين نعتاد هذه الطريقة الجهنمية فى الكشف عن غموض بعضنا البعض ؛ فأسلم طريقة لاستدراجك للحكى عن نفسك عن أصلك وفصلك هى أن أبدأ فأحكى لك مقتطفات من حياتى ، لا يهم إن كانت صادقة أم كاذبة ؛ كلما كانت متقنة مستوية أروحت بالصدق ؛ وياحبذا لو كنت صادقا تماما فى الحكى عن نفسك ؛ لابد أن تنتقل العدوى إلى جليفسك فيبدأ فى الحال دون أن يدري فيحكى لك ربما أدق التفاصيل فى أسرار حياته خاصة إذا أشعرته أنت بشئ من الإطمئنان والسرية والندية ..

تبسمت قائلا :

- " طبعا طبعا ! لولا الفضفضة لطق الإنسان ومات ! " ..

- " تعجبني ياسيدنا لفندي ! عليك نور ! الحكاية وما فيها ياسيدنا لفندي أننى لم أكن فى الأصل حانوتيا ! كنت فلاحا أسرح فى الغيطان بالأجرة على ذراعى عدتى ، فأُس أحمِلها على كتفى للعزيق لتطهير المصارف لحفر الترع والقنوات ! وكنت ولدا على كيفك أعول أبى العجوز المريض بالطحال وأمى الكسيحة ! أمى هذه ياسيدنا لفندي كانت ملكة جمال أيامها ! من سوء حظها أنها ولدت وعندها ذلك المسمى بشلل الأطفال ؟ تراها وهى جالسة صبية ولاكل الصبايا ! أما حين تقف لتمشى فقلبك لا بد أن يتفزع من منظرها !! فلكى تخطو خطوة عليها أن تبرز صدرها وهى تدفع ذراعيها بكل قوتها فترتج بقية جسدها فيحيل إليك أن كل أعضاء جسمها ملتصقة فى بعضها البعض بالغراء وأنها ستتطاير فى الهواء ذراعها فى ناحية ورأسها فى ناحية وبقيّة جسمها فى ناحية !! نصفها الأعلى يتفصص حتى تنقل قدمها اليمنى خطوة لتجر خلفها اليسرى بسهولة !! الكل يطرى جمالها والكل يظن عليها بالزواج ! إلا أبى فقد كان رجلا بمعنى الكلمة يفهم جمال حلقة ربنا حتى لو بعاهة مستديمة ! قال الله ولا تزوجن بها ورزقها ورزقى على الله ! شغلة أبى خفير على الأجران فى مواسم الحصاد نظير جعل من المحصول يُكال له ! أمى أُنحبت له أربع صبايا يقلن للقمر قم لتقعد مطرحك ! لكن سوقهن بار فى البلدة لخوف العرسان من أن ينجبن لهم عيالا مصابين بشلل الأطفال !! فكانت أمى تستلم ببصرها قمة مثذنة المسجد فجرا وظهرها وعصرا ومغربا وعشاء تتلقف كل كلمة من الكلمات الأذان والإستغاثات لتضع فوق جناحيها دعوات وابتهالات لاحصر لها ! تعتقد أن كلمات الأذان والإستغاثّة تطير فى الفضاء إلى بارئ السموات والأرض فهى إذن كساعى البريد يمكن أن يحمل رسائل أمى إلى الله !! كل طلبها أن يستر الله عرضها فى بناتها فيرزقهن بأولاد الحلال المؤمنين بقضاء الله وصنعه ! طب ما قولك ياسيدنا لفندي أن الله لم يكسفها ؟ رزق إخواتى البنات بأربع عرسان مؤمنين مصلين صالحين : واحد معلم فى مدرسة وواحد فراش فى نفس المدرسة وواحد بقال على قد حاله والرابع أسطى فى ماكينّة الطحين فى بلدة مجاورة ! بقيت أنا وأمى وأبى وأخ صغير هو الآن عامل فى كفر الدوار مبسوط ! أصيب أبى بمرض الطحال من كثرة الشرب من المصارف الراكدة والبرك فكانت

بطنه فى أواخر أيامه مثل فنتاس له رأس وخراطين وقدمين ! وعمرى وقتها على وشك أن أختم فى القرعة لأدخل التجنيد وكنت سأدخله فرحا لولا أنهم أعفونى لإعالة أبى وأمى ! الشغل عندنا مواسم مواسم ! ما بين المواسم جدد وقحط وصرخة ! أصبحت رجلا شديد البنية كبيرا حينما حل بالبلدة فجأة ذلك الرباء المدعو بالكوليرا ! حكمة ربنا أن أول واحد يموت فيه من البلدة كان الحانوتى مغسل الموتى ومكفنههم ! وكان قريبا لنا إذ أن زوج أختى البقال كان ابن أخيه ! الناس كشت منه ! دخلت أنا بقلب جامد نزعنت ثيابه غسلته مرشته مرشاً بالليفة والصابونة وكفنته وبالسلاطة سلم لنا على الملايكة ! فى نفس اليوم مات شخص ثان كشت الناس منه هو الآخر فقلت يا ولد أكمل جميلك فدخلت عليه بنفس الشجاعة التى لا أعرف من أين جاءتنى ! ثانى يوم مات خمس رجال فقال الناس فى الحال : هاتوا فلان ! فجاءونى يستنجدون بى فرأيتها كبيرة فقلت يا ولد أهى ميتة أم أكثر ؟ خلعت ثيابهم وغسلتهم وبالسلاطة أنتم أيضا !! أبى وبعض الناس يزجرونى كى أكف عن هذه الشملة الخطرة لكن أمى تقول لا تخف يا ولدى فالكريم لا يضام وما عند الله لا يضيع ! ضع فى ذمة الله كل ما عندك من فعل الخير لا يخزيك أبدا ! خلصت الكوليرا على البلد وجاءت بعدها كوليرا من نوع جديد ! قالوا المحور وموسولينى وهتلر والعلمين ! قل إن الجثث كانت لا تكف عن الجئ كل يوم من هنا وهناك مقتولة فى الحرب فلا تجد آباءها أو أمهاتها أو أعمامها !! تعال يا عبدالفضيل ! تعال يا عبدالفضيل ! تعال يا عبدالفضيل صرت حانوتيا بالأمر الواقع ! صرت أقبض أجراً من اهل الله ! حسنت سمعتى فى الجرة وحلاوة النفس لا أحد يضارعنى فى تغسيل جثث القتلى ! بيدي الخنونة أجمعهم فوق الضرايبية الخشبية فأغسل كل قطعة من الأشلاء على حدة أتشهد عليها عشرات المرات ثم أضمرها بحرفة ومزاج أكاد أضمر بينها تخشينات من القطن حتى يلتئم اللحم تصير كأنها لم تنقطع من قبل !! ألفها فى كفن عم كالجبيرة الصلبة يحفظها هيكلها متكامل لتقابل الجثة الله بكاملها !! طلبنى معلم كبير شهير فى هذه المدينة لأشتغل فى محله المفتوح برخصة ولافتة وموظفى حسابات ! يملك ثلاث سيارات لنقل الموتى ولديه محل للفراشة ولديه مقرئين للقرآن الكريم على مستويات عديدة

يعنى ياخذ الميت مقالة بمبلغ كبير ، أى نعم لكنه يريحك من متاعب كثيرة أقلها أن يتكفل نيابة عنك باستخراج شهادة الوفاة وهى أمر صعب عليك سهل عليه لاتساع علاقاته وعمقها بموظفى الصحة ولذا فإن الموتى الذين يأخذ هو مقاولتهم لا تقف أمام شهادة وفاتهم عقبة ولا شبه جنائية ولا طيب !! هذا غير الأبهة والفخامة يحاط بها ميتك كأنه عريس يزف إلى عروسه !! للمعلم كان مدمنا للحشيش والأفيون ! إنبسط منى فاتخذنى صبيا لسقيه ولشراء الصنف الجيد ! نغتنى فى العز بصراحة ربنا ! لكنه مات ! بعد أن تغفل الأفيون فى عظمى ! أولاده كانوا متعلمين فى الكليات دكاترة ومهندسين ومحامين لهم إخوة ورثوا مهنة أبيهم غير أنهم تشاءموا من المهنة بسبب نق إخوانهم المستوظفين الذين استعروا من هذه المهنة ! تخصصوا فى الفراشة وحلها أما أنا فاتكلت على الله ! محل يقبلنى ومحل يطردنى ! أشتغل يوما وأبتطل عشرة ! والأفيون يزعق فى عروقى يطلب المدد كل يوم ! لجأت إلى التجار الذين كنت أشتري منهم لمعلمى أصبحوا يعطفون على من حين بلحسة أو بورق اللف أغليه فى الشاى !! شيئا فشيئا صاروا يكلفوننى بمشاوير نقل وتوصيل نظير عمولة طيبة ! أسنانى لم تقع من الأفيون وحده ياسيدنا لفندى ! إنما وقعت من الخوف والرعب ! لكن الحمد لله ربنا نجانى من قبضة البوليس فى كل مرة بعدما تكاد رقبتى تقع فى خية المشنقة !! إلى أن تعرفت على صبيحة ! الولية إمرأتى ! هذه الداية ! إمرأة جدعة تساوى ثقلها ذهباً أجدع من قبيلة رجال ! كانت متزوجة من شحاذ مريض ومات . فجاءت تجرى لمعلمى تستنجد به لتغسله وتكفيه فطردها شر طردة وقال لها إن محلى للأدميين وليس للحيوانات !! ربك والحق كرهته فى هذه اللحظة وثمانيت له الموت فى الصحراء تنهش لحمه الصقور والذئاب ! وصعبت على الولية ! فتسللت جريا فلحقت بها وذهبت معها فقمت بالواجب كله ودفعت ثمن الكفن من جيبي ثم جمعته فى السر من أهل الذين حضروا الجنازة !! لكن الولية لم تنسنى صارت تعزمنى على الغداء مرة ! والفطور مرة والشاى مرات ! فلما علمت أننى أسكن وحدى فى عشة فوق سطح فى شبرا دمنهور انتقلت وسكنت معى !! صرنا نعيش معا كزوجين دون أن نتزوج عند مأذون يسألنا عن شهادة ميلاد ووجع دماغ !! هذه الولية قوتنى على منع المشاوير

ثم ألحقتنى بغرزة صاحبنا التى رأيتنى فيها ذات يوم ! كان ذلك من سنوات طويلة مضت ! جاءت الثورة بالعمران وعلى أمثالى بالخراب ! مر البلدوزر فاكتمسح المنطقة التى فيها العشش والبيوت لأنها أرض الحكومة ستقسمها وتبيعها للقادرين على بناء حى جديد !! لم نجد أماننا غير الوكالة فلجأنا إليها فأوتنا فى أمان الله إلى أن زار الوكالة ولد صايح مخربش يعرفنى ويعرف صبيحة ! بات ليلته فى حوش الوكالة وفى الصبح رأيت وجه شوادفى يتغير ويطالبنى بقسمة زواج تثبت أننى وصبيحة زوجين على سنة الله ورسوله !! القسمة أو بيت كل منا فى الحوش فى مكان بعيد عن الآخر !! قرط علينا فاعترفنا بحقيقة أمرنا فتكفل بحل المشكلة كما حدث على يدك !! يرجع مرجوعنا لأبى ! جاءنى تليغراف يقول إحضر حالا ! سافرت ! وجدت أن الله هيا له من أكرمه بدفنة كريمة ، بعدها بحوالى جمعيتين سافرت صدفه لأجل النصيب كى أدفن أمى بنفسى دفنة على مزاجى !! من يومها انصدت نفسى عن مهنة الحانوتية صرت أقرف من جثث الموتى ! ورائحتهم التى ماكنت أشمها أبداً أيام كانت تجيئنى تننة ممزقة أصبحت أشمها والميت صاغ سليم !! مع كل ياسيدنا لفندى ! وحق من جمعنا على غير ميعاد أنا ما عندى مانع من الرجوع إلى المهنة فى أى وقت ! إنها كلها مكسب ياسيدنا لفندى !! هذه قصتى من يوم ولدتنى أمى إلى الآن فما هى قصتك ياسيدنا لفندى ؟! إنى مصغ إليك!! ..

هكذا تركنى مبعثر الأشلاء فى كل موضع ذهبت بى حكايته ؛ فجعلت أشد أنفاس النارجيلة بعمق شديد كأننى أستلهمها الرد المناسب . ولحظة أن اندفعت جحافل الدخان من فمى وأنفى بغزارة رطوية تكاد تذوب إلى قطرات سائلة ؛ إقتنعت بأننى يجب أن أبادله الحكى ؛ فالشئ الوحيد - عند أمثاله من أبناء شعبنا الطيبين - الذى يثبت للواحد منهم أنك صرت صديقا جديرا بالمصادقة والعشرة هو أن تحكى عن نفسك مثلما حكوا لك عن أنفسهم ، أليست هذه حيلتنا ؟ أن أى واحد فى أى جلسة جماعية يحكى موقفا أو نادرة حدثت له أو مأزقا وقع فيه لا بد فى العادة أن يتلقف الخيط منه واحد آخر فيحكى موقفا مشابها ؛ ربما أنقح ، حدث له . ومن المرجح أن الوقت إذا اتسع فلا بد أن يحكى الجميع مواقف مشابهة تؤدي نفس المعنى وتصل إلى نفس الغرض . فالحانوتى إذن لا يتطفل على حياته

الشخصية ، لا يحاول التجسس على ؛ إنه فحسب يريد أن أفتح له صدرى فاطمئنه من جهتي ؛ إذا أننى سأعطى له حرية رؤيتى كما ينبغي من خلال ما أحكيه عن نفسى كما فعل هو ..

و كنت قد نجحت فى تجميع أطراف بعض وقائع من حياتى و شرعت أفكر فى المدخل المناسب والصيغة الملائمة التى تجعله لا يخطئ فهمى ؛ لكننى سرعان ما انعتقت من هذه المهمة ؛ إذ فجأة رأيناها أمامنا فى قلب الحجر ؛ صبيحة الداية زوجة الخانوتى بموجب الورقة التى أملاها على شوادفى و كتبتها ذات يوم بعيد على مصطبة البوابة ..

- " سالخير عليهم ا " ..

ودون إحم أو دستور حطت عن رأسها سلة كبيرة كسلال باعة الفاكهة ؛ ثم حطت مؤخرتها الأكبر على حافة المصطبة بجوارى ؛ ثم مالت على بوجهها المضميم الضاحك :

- " سالخير يا جدع ! والنبي قلبى حبك يا ذا الجدع ! من يوم ما كتبت لنا الكتاب ! " ..

تذكرت تلك المهمة التى قال الخانوتى ذات يوم أنها مضت إليها ، ومرت شهور طويلة دون أن أعنى بالسؤال عن نتيجة المشوار والخانوتى بدوره لم يات بسيرته رغم أن يوم إجازته النهارية السبوعية أصبح يقضيه كله فى حجرتى . إرتجف قلبى إرتجافا مدويا حتى خيل لى أنهما رأياه رأى العين . على أننى ابتسمت رغما عنى ؛ إذ رأيت الخانوتى قد انكمش قليلا على نفسه وبدأ كصبي جالس أمام معلمه . كان منظره طريفا وهو يولى الحجر الذى بين يديه عناية خاصة بإضافة " زنبه " فى حجم الحمصة فوق التعميرة ثم يرص النار حولها بإتقان كعقد لولو منظوم ؛ ثم يدخل بمبسم النارجيلة إلى صبيحة الداية هاتفا فى جدية ودون أن يبتسم أو يبدو عليه الحرج :

- " مساء الخير يا معلمى ! " ..

رشقته صبيحة بنظرة جانبية تطفح بالأنوثة الساخرة الخشنة ، الماجنة ، فى طيبة ممزوجة بشقاوة تاريخية :

- " مساء الفل ياروح مامتك أنت يا صغفن يا شقى ! " ..

ثم قهقهت كأعتى الحشاشين الرجال مصعرة خلعها نحوى منخرطة فى القهقهة
يتقلص كل شئ فى وجهها ؛ أمسكت بالمبسم مسكة حريف قرارى ؛ راحت تشد
الأنفاس على مهل شديد ، حتى إذا ما سحبت السحبة الأخيرة فطنت إلى المغزى
الجنسى الذى رسمته هى بإيقاع السحب وطقطقة النار وصوت بقللة المياه فى
النارجيلة . فعل ، هى من حقها أن تُنادى بالمعلم . نفثت الدخان الغزير وعوجت
رأسها ناحيتى وأخذت تحديق فى وجهى بعينين شبه فاجرتين ؛ فأيقنت ان كل امرأة
لا بد فيها شئ جذاب له متذوقه ؛ وهذه المرأة جاذبيتها فى عينيها بصفة خاصة ،
وفى خفة دمها بشكل عام . ولا بد أن الأنوثة الطافحة فى هاتين العينين تعوض من
يعاشرها عن شكلها المكبلط الملخبط كجاموسة تمشى على قدمين ؛ ولكن لأنك
تتوقع منها أن تكون مجرد جاموسة فإنك تنلحش ويتعاضم اندهاشك بما يفجوك فيها
من خفة ظل وحلاوة لسان وحكمة قول ؛ فيقلب موقفك منها من النقيض إلى
النقيض ، تصير شديد الإعجاب بها . ثم إن ما فى عينيها ليس أنوثة فحسب ، بل
يكمن فيها ذكاء بارق عارق لماح كذكاء العباقرة الأفذاذ ؛ ولا بد أن لها لعبقريّة فى
جانب ما . هاهى ذى تحديق فى ملاحى . مازحتها بما يقول الناس فى بلدتنا عادة
إزاء مثل هذا التحديق :

- " تفصيلين منى جلاية ١٢ " ..

تراجعت بذقنها ألصقته فى نحرها التخين ، لعبت حاجبيها :

- " فشر ! أفصل منك بدلة ملوكى ! " ..

ومدت كفها مفرودة لألمسها بكفى المفرودة كما يفعل رجلان منبسطان يلتقيان

على غمزة أو نكتة . قالت بجدية :

- " أنت فيك شبه من ناس أعرفهم وبالأمانة كنت عندهم الان ! سبحانك

يارب ! نفس الدم ! نفس تدويرة للناخير وفتحة العين ! لولا غلظة الشفتين هناك

لقلت إنك واحد منهم !! " ..

خفق قلبى خفقة مزدوجة ، من ذكاء هذه المرأة وفراستها ودقة ملاحظتها ،

ومن عودة الموضوع الذى أود أعرف نهايته . أحسست بنظرات الحانوتى منلهلة

تدور بينى وبينها ؛ فلما التقيتها قرأت فيها عبارة : آمنت بك يارب . أفقت على صوتى يقول لها :

- " بالمناسبة ما أخبرهم ١٩ ماذا فعلت عندهم ؟ " ..

- " ربنا ما حرمننا جميعا من الأفراح والليالي الملاح " ..

لم يطلق الحانوتى صبرا؛ هتف بفرح عظيم :

- " تأكدت والله من أول ما شفتك ، بصرف النظر عن هذه الشيلة التى معك

تبشر بالخير ! لأن منظرك يقول إن الله وفقك ! " ..

خبطت بكفها على صدرها فى زهو كبير:

- " عيب ! أنا صبيحة والأجر على الله ! دخلت قدمى دنحلة الخير دائما! أحمد

الله وأشكر فضله عمري ما دخلت دارا إلا وقام فيها الفرح بعريس أو عروس بيدي

هاتين جئت بهما من مكان بعيد ليلتقيا على القسمة والنصيب فى مكان بعيد!!

والله ياذا الجدع مالك على يمين هناك عرسان وعرايس سحبتهم بيدي هذه من

فروج أمهاتهم وتلف الأيام ويتم زواجهما على يدي !! أنا التى أحيى لكل منهما

بعدله ! لم يعطنى الله حق الخلفة لكننى أم العيال كلهم !! اللهم لك ألف حمد

وألف شكر ! رضى لمن يرضى ! اللقمة والخدمة والنومة المستورة هي كل حاجتى

من الله سبحانه لم يحوجنى لأن أطلبها منه أبدا !! دائما يعطيها لى قبل أن أرفع

وجهى إليه ! تعرف ياذا جدع ؟ أنا والله مكسوفة من ربنا ولا أقدر على رفع عينى

فى وجهه لأنى لا أداوم على الصلاة ولا أعرف متى يهدينى فأداوم عليها الفرض

بفرضه ! إهدنى يارب بحق حبيبك النبى محمد ! " ..

أرسل الحانوتى إلى نظرة ذات معنى يفصح قائلا إنها ولية فيها شئ لله ، وقال

لها :

- " المهم ! أوقعت بالعريس ١٩ " ..

بلهجة تهكمية تأنيبية قالت :

- فشر! اعطينه هدية واعطيته هدية ! أوقعت كل واحد منهما فى بشر العسل!

عريس لقطة لعروس لقطتي ن! " ..

- " ما شغلته ؟ " ..

هكذا سألت أنا فى لهفة . فقال :

- " متوكل وزارة الوقف !! " ..

بشئ من حرج التلميذ يضطر لمراجعة أستاذه الكبير فى هفوة عابرة :

- تقصد وكيل وزارة الأوقاف ! إذن فهى طلعت من نصيبه ! فرحت والله له

ولها ! إنه رجل طيب ! ..

قلت: " هل تعرفه ؟ " ..

لوح بأصابعه نحو صدره هاتفا بزهو:

- " حق المعرفة ! خدمت عليه ! نسيت أن أقول لك إننى اشتغلت مدة صبيبا فى

بوفيه وزارة الأوقاف ! أدخل بالشاي والقهوة للموظفين ! وأنا الذى عرفته بامرأتى !

طلب منى مرة إن كنت أعرف سيدة تنظف له منزله وتغسل ثيابه إذ هو أعزب !

فقلت : أعرف وبعثت له بالولية ثانى يوم لثقتى بأنه رجل كُمل ! وبتاع ربنا !

تصور ياسيدنا لفندى انه ظل أعزبا حتى ترقى إلى وكيل وزارة ! أصله بصراحة

شكله هو الآخر لا يسر ! له ساقان مقوسان طويلا فىممشى مفرشحا كالصبي

المطأهرا وله وجه كشر يقطع الخميرة من البيت ! كل صاحب مصلحة يراه أول مرة

يقول لنفسه فى الحال لن تقضى مصلحتنا طالما هذا الوجه الكشر فيها ! فما يكاد

صاحب المصلحة يكلمه حتى يكتشف رجلا سكرة يوضع الجرح فىطيب ! ربما قام

من على كرسيه وذهب معك إلى المكتب الذى يعاكسك فيهزىء الموظف ويوبخه

ويربت على كتفك : معلش يا ابنى امسحها فى ! مرتبه كله يدفعه ثمننا لتحية

ضيوفه الكثار ! ويشرب فى اليوم مائة سيجارة بحارى وأزياراً من القهوة لو

طالها ! ..

أضافت الداية بحماسة شديدة :

- " .. وفى بيته ياذا الجدع ! يكون مسرورا إن أنا طبخت له الطبخ وأكلته

معه كله ! وفى غاية الأدب والكمال ياذا الجدع ! يتنحنح وهو داخل ! ويخبط على

أى باب قبل أن يفتحه ولا يفتحه إلا إن تأكد أن أحداً ليس بالداخل ! سوف

يسعد الصبية ! أنا ايضا قلنتها بصراحة للصبية ولأمها كما أمرنى ونبه على نفسه:

هو باق له ثلاث سنوات فى الخدمة أى نعم لكن صحته بمب ! تعرف ياذا الجدع ؟

والله أنا وقرت هذا الرجل وتأكدت انه ابن ناس بحق وحقيق ، تتصور إن الحاجة أم العروسة كانت موافقة على أن تذهب هي في السر وتشتري الشبكة من حر مالها وتعطيها له ليتقدم بها إذ هي فرحانة به ، فسيقول الناس إن العريس في وظيفة كبيرة في الوزارة ! ولما قلت للرجل عن هذا الموضوع تبسم وضحك بكل طيبة قلب وقال: لا إن اب العروسة صديق في الشغل ولا أحب الدخول عليه بالكذب من أولها وأنا لست فقيراً والحمد لله والكلام الأسلم ان أشتري الشبكة من حر مالى في حضور العروس وامها ، وبعد شراء الشبكة تشتري لها امها ما تحب ان تشتريه ويكون معروف ان شبكتي هي كذا وكذا !! وقال ايضا إنه من أجل خاطر عيون البنية سيقم لها فرحا كبيرا في نادى الموظفين وسيسافر بها إلى مرسى مطروح أو رأس البر لقضاء شهر العسل !! الحمد لله !! تعرف ياذا الجدع ؟ وحق ذى الليلة ومساها اننى أشتغل على هذا الموضوع وحده ثلاثة سنوات ويمكن أكثر !! إننا لا نأكلها بالساهل ياذا الجدع ! لكن مهما أخذت ومهما شقيت فإن فرحتي الكبيرة هي لحظة اندلاع الزغردة في بداية الفرح !! اليوم كانت أحلى عصرية شفتها من أكثر من سنتين ! ..

أسرعت قائلاً :

- " وتمت الخطوبة بالفعل !؟ " ..

شوحت بعينيها كأنها تقول لى هل انت حمار ؟ ثم أضافت بكثير من الغبطة :
- " وكتبنا الكتاب ! سأذيقك الحلاوة الان ! معى أكثر من عشرين علبة حلوى ، العلبة وحدها فارغة تساوى الشئ الفلاتى يمكن ان تضع فيها الدخان والفلوس والمجوهرات ! العريس كان يخاف أن يرجعوا فى كلامهم ؟ واهل العروسة كانوا يخافون ان يرجع فى كلامه !! محسوبتك هي التي عملت هذا الشغل !! آه لو رأيت فلوس المهر وهو يعدها وأبوها يقبضها ! عشت حتى شفت الورقة أم مية ! ياسلام على منظرها ياذا الجدع ! تقول جوهرة ؟ عريضة ! عد منها الكثير ! وكل ورقة يتلأأ الحاج مسعود وهو يعدها حتى تحييها الزغاريد لتنقل خبرها للجيران ! ربنا يفرحنا يا أولاد ! قادر يا كريم ! " ..

إنحنت على السلة ، راحت تعكرش فيها فتصدر عنها اصوات خرخشة
جمعجاعة؛ ثم استدارت نحوى وقد احتلت قبضة يدها علبة من البللور ذات غطاء
محكم ملفوفة بورق السوليفان مربوطة بخيط ملون مشغول بخيوط الذهب والفضة؛
فوق غطاء العلبة قصاصة صغيرة مكتوب عليها : " بدرية - شعبان " ومن تحتها
التاريخ وعبارة : العاقبة عندكم فى المسرات . إرتجفت يدى وهى تقلب العلبة
الشديدة الفخامة ، المخشوة من الداخل بالملبس وقطع الحلوى الفاخرة ..
إذن فقد تزوجت بدرية ؛ أخيرا تزوجت بدرية . هكذا رحت أتمتم لنفسى فى
ذهول . يبدو اننى قلت ذلك بصوت مسموع ، إذ فوجئت بالداية تخط على
صدرها منذهلة :

- " تعرفها ياذا الجدع ١٩" ..

صاح الحانوتى كالمعلق على مباراة كرة :

- " الولية انذهلت ١١ ياولية ! إن اللفندى هو حال الأنسة بدرية ! فى مقام

حالها !! ابن عم أمها لزم ! " ..

إتسعت عين الداية راحت تشع الكثير من بريق المودة المشوبة بشئ من عدم
التصديق أو التشكك فى حقيقتى . قالت :

- " يا رجل قل كلاما غير هذا ١١" ..

- " وشرفك عندى اتكلم الجدع ! " ..

تغيرت الداية ، بدا عليها الشديد والعناء الأشد لكى تمسك لسانها عن قول

شئ . أخيرا قالت بغير حرج :

- " اسم الله على مقامك ياذا الجدع ! إنها عائلة كريمة غنية ! ناس طيبين !

هل يعرفون أنك ابن عم الحاجة ١٩" ..

إنفجرت فى ضحكة صاعقة ؛ كدت أطوق دماغ الداية هذا الطريف واقبل

راس طفل شقى خفيف الظل ؛ لكنها استدركت :

- " الحاجة وديدة تعرف أنك تسكن فى وكالة عطية ١٩ لو عرفت لوقعت من

طولها ١١" ..

أسرعت قائلا :

- " لهذا أحلفك بالله ألا تخبريها ! لا هي ولا الحاج ولا حواس ولا بديع ولا كريم ولا يسرية ولا شكرية ولا بدرية ! لا يصح أن يظهر عليك أنك تعرفيننى من الأصل !! " ..

تضاعف الذهول فى عيني الداية :

- " يبين أن كلامك صحيح ياذا الجدع ! إنك رصصت لى اسماءهم ! قلت لك إنك فيك شبه من ناس أعرفهم ! سبحانك يارب ! لا ! لا ياذا الجدع إطمئن فأحسك رجل ! لن أجيء بهذه السيرة أبدا أبدا ! الدنيا أسرار ياذا الجدع ! ولا أحد يعرف ماذا وراء حدران البيوت ولا حدران الصدور والقلوب !! الأكيد أن فى الأمور أمور فأنا لست عبيطة ! إذا كنت أنت من الفرع الفقير وبنت عمك أصبحت من الفرع الغنى فإن الغنى هو غنى النفس ! لا يهملك ! أهلا يا ضنايا ! انت من يوم ورايح فى عيني الإثنتين من جوه ! يا سلام على الأيام ! سبحانك يارب !! " ..

نكست رأسها شاردة لبرهة طويلة ، كأنها أنشغلت بأمور شديد التعقيد ؛ لكنها سرعان ما رفعت رأسها ناظرة إلى وقد بان عليها تأثير شديد مفاجئ . وبصوت يقطر أمومة :

- " تعشيت يا ضناى ؟! " ..

هتف الخانوتى بفرح طفولى غامر :

- " قوللى هل تغديت ؟! " ..

حدقت الداية فى عيني بعينين واسعتين فيهما بريق غامض حرت فى فهمه . سبب الحيرة أننى شعرت فيه كأن الداية الأريية تعرف ما قد حدث بينى وبين بدرية ذات لحظة سحرية من وراء الكون كله مرت كأنها محض خيال . إلا أن الداية صارت تلوح باصابعها الغليظة الخشنة الصدئة بحركات طفولية إغرائية ، وفمها الغليظ الشفتين يردد :

- " سأعشيك من طبيخ بدرية !! " ..

واستأنفت التحديق فى عيني مضيفة بلهجة فيها غنج خفى باهت:

- " تعرف طبعا طبيخ يدى بدرية ! العريس خرج عن طوره وهو يأكل ! العمر والمحمر والمشمرو والمحشو بالفريك والمكسرات ! والمسلق والمسبك والمشوى ! والجلال والبقلاوة والمهريسة وعيش السرايا والبسيمة ! كل هذا الخير أعطتنى منه تعرف ياذا الجدع ؟ والله هذه البنت قلبها مثل الفرن السخن على طول ، أحسن واحدة فيهم كلهم ! فيها حنية تكفى بلدا بحالها من فاتته بدرية من العرسان فاتته النفع ! يا لحبى لهذه البنية ! " ..

شوح الحانوتى بنفاد صبر هاتفا :

- " ياولية جوعتنا بما فيه الكفاية ! نريد أن نتأكد مما قلته ! هيا اثبتى لنا كما يقول الأفوكاتوا بالدليل القاطع أن الست بدرية زعيمة الطبّاخين ! إفتحى خُرجك وفرجيننا ! " ..

جمعت طرحتها الجربانة فى قبضة يدها مشوطة :

- " قم ! تعالى يا جدع ! " ..

- " يجئى إلى أين يا وليه ! هاتى لنا هنا ! روحى سخنى عندك وتعالى نسقيك حجرين من فضلة خير شوادفى ! ولا تنسى نصيبه مما معك ! إنه يفعل معنا واجبات كثيرة هذه الأيام ينفحننا بقطع الحشيش الذى لا ندفع فيه شيئا ! ! " ..

إتكأت الداية على ركبتيها ونهضت واقفة . ونهض الحانوتى فساعدها على حمل السلة المفرطحة المتخمة بالأشياء والملابس النظيفة ذات الأقمشة الثمينة من الصوف والحرير والبوبلين . حين لمحها ركز عليها نظرة طافحة بالبشر والبهجة ترجمها قائلا : واكتسينا ايضا ؟. فلما ظاهرتنا الداية لتخرج من الباب خبطها الحانوتى براحة يده على فلقه مؤخرتها الكبيرة قائلا :

- " كلك خير وبركة يا حب عمرى الوحيد ! " ..

فبالفلقة الثانية دفعته فى ساقيه فتهاوى كالنخلة ثم ترنخ وهو يتشبث بالمصطبة ضاحكا . ودب فيه نشاط مفاجئ حميم ؛ ففك قلب النارجيلة وهزها بعنف وخرج يدلق ماءها أمام الباب مرددا من الخارج أن هذه المياه رائحتها تسمم البعوض وتصده من بعيد . رحت أدفع علبة الحلوى فى الهواء وأتلقفها كالكرة ؛ ولا أدري لماذا تصورت أننى ألعب بقلبي ، فحوطت العلبة براحتى الإثنتين وضغطت عليها بما

لا أدري إن كان غيظاً أم فرط احتواء . بقيت هكذا منكس الرأس شارد اللب حتى
انتزعني صوت الحانوتي :

- "وحد الله ياسيدنا لفندي ! كأنك حضرت الفرح ! شف النصيب ! شف
العبر !".

حدقت فيه لبرهة ؛ سربت العلبة تحت الوسادة ؛ مددت ساقى ، شعرت أن
الأرض تدور فتمددت منطرحاً على ظهرى مغمضاً عيني . دخلت فى بحر الظلام
كأننى لوح من الخشب يتهادى فوق موجات الظلمة مندفعاً مع التيار إلى غاية
مجهولة ؛ كل ما تبقى منى مجرد ومضة كبصيص جمرة تحت ركام الرماد الكثيف
تتمنى لو تلتحم بالريح باحثة عن جسدى لكى تعيد إليه الحياة من جديد . وكان
يخيل لى أن دهرًا طويلًا جدا قد مر بى فى أعماق رحلة مجهولة لا أذكر منها شيئاً
على الإطلاق ، حينما شعرت بغمغمة أصوات تطوف فوق رأسى ميزت فيها
صوت الحانوتي :

- "دعيه الان ! سوف يفيق وحده بعد ثوان ! شربنا كثيراً على خلو بطن !
والظاهر أن الخير هزه وأتعبه !".

تشبثت بهذا الصوت الواضح المعروف لى ، فانتشلتنى الإطمئنان من أعماق بشر
سحيق ، ففتحت عيني بصعوبة ، لأفاجأ بأشباح كثيرة متضاعفة ظلالها متكررة .
سرعان ما تبينت أن لا أحد معى سوى الحانوتى والداية ، التى انحنى فوق رأسى
محدقة فى عيني وقد انشقت وجهها بالعرض على هيئة ابتسامة كبيرة بين هضاب من
لحم الخدين والصدغين . مدت يديها فامسكت يدي بواحدة وكتفى بالأخرى ؛
أنهضتنى جالسا . إذا بى قد أفقت تماماً كأننى مستيقظ من نوم عميق ؛ لأرى
الطبلية موضوعة على الأرض حافلة بعدد من الأطباق الألمونيوم وحفنان من الفخار
تتصاعد منها روائح بديرة الشهية المكسرة ؛ فقفزت إلى الأرض جالسا أمام الطبلية
فزنقتنى الداية عن عمد فى المصطبة ، فيما راح الحانوتى يعابثها :

- "ياولية خفى عن اللفندي خله يتنفس !".

أخرجت له طرف لسانها مرقصة حواجبها ، مكورة قبضة يمينها تطحن بها فى
راحة يسراها ، بينما هز الحانوتى كتفيه وهو يجلس قبالتنا متمتماً : امرأة مجنونة بحق .

سحب ثلاث ملاعق ، إثنان منها من الخشب والثالثة من الألمونيوم ؛ قدم الأخيرة لي ، ورشق واحدة في الطبق أمام صبيحة الداية وأبقى الأخرى في يده . نطقنا في نفس واحد : بسم الله الرحمن الرحيم . أكلت بشهية فائقة كأنني ألتذوق لحم بدرية وأنفاسها القريبة من نكهة القرنفل ، كانت تتمثل لي في كل لقمة في عينيْن واسعتين خجولتين خجلا فلاحيا مغلفا ببريق بندري ينضج بالتححرر الذكي عيناْن تفيضان بالحنان والبساطة ، فصار قلبي ينعصر كالعجينة بين ضلوعى ، فينسرب عصيره إلى عينيْ بقطرات من الدمع الساخن الحراق صرت امسحها بظهر يدي محاولا الإيحاء بأنها من فعل سخونة الطعام وحرارته الحريفة . وكل ذلك يضايقني لأننى كنت أتمنى لحظتها أن انفجر باكيا بصوت عال ، أريد أن أنتحب . إلا أن بريقا مدهشا لمع فجأة في عينيْ صبيحة الداية كأنها اكتشفت سرا خطيرا . ظلت لبرهة منلهة جاحظة العينين تركز بصرها على المصطبة مرددة :
- " بسم الله الرحمن الرحيم ! آمنت بك يارب ! " ..

ومدت أصابعها وصارت تتحسس اللحاف والبطانية والوسادة ثم هزت رأسها وزامت كأنها فهمت كل شيء . أخيرا جعلت ترتب على كتفى بحنان :
- " ما هو حسارة فيك يا ضناى ! هذا اللحاف وهذه البطانية وهذه المخذة ! تعرف ياذا الجدع ؟ كانوا من نصيبى أنا !! وعدتني بدرية أنها ستعطيهم لي بعد أن تستأذن أمها ! تعرف ياذا الجدع ؟ أنا أعرف فرشهم من بين مفروشات الدنيا كلها ! تعرف ياذا الجدع ؟ إضحك واندهش ! من جمعيتين ثلاثة أربعة نادتنى بدرية إلى حجرتها وقالت لي : إذا سألتك أمى هل أعطتك بدرية لحافا قديما وبطانية ومخذة فقولى نعم وأنا أدبر لك غيرها لأننى تصرفت فيها لواحد قريب غلبان ! شف النصيب ياذا الجدع ! شف تصريف المولى ! كنت غير مصدقة ولكن الله أراد أن يرينى صدقها ! بنت حلال كلها حنية ! قلبها كبير ! إنها كتمت خير هذه الفرشة عن أمها كل هذا الزمن الطويل حتى شعرت أن أمها تبحث عنها !! على كل حال أنا وأنت واحد يا ضناى !! " ..

وربت مرة أخرى على ظهري ، فيما رحت أنظر إليها منهلًا وقد شعرت أنني
حوصرت حصارًا محكمًا . يبدو أن صبيحة الداية رأت بؤادر انهيار في عيني ؛
وصارت هي تربت على ظهري بكفها الغليظة :
- " عيط يا ضنای ! عيط كما تشاء حتى تستريح !! " ..
فلذا بي أنخرط في النحيب .

زينهم العتريس

حتى مطلع الصبح لم أكن فطنت إلى سر هذا الإزدحام الشديد الذى حل بالوكالة بشكل غير طبيعى . إمتلاء الفناء عن آخره بالناس من مختلف الأشكال والألوان ، فصار يعج ويضج ، يتصاعد الصخب ليخفت قليلا ثم يرتفع بعد برهة . ما يزيد على ثلاثمائة رجل وامرأة غير الأطفال يتحدثون يلغظون فى آن واحد بأصوات عالية حادة تظنه عراقا لا ينقصه إلا رفع النبايت ؛ لكنك سرعان ما تسمع بعض الضحكات العالية والأصوات الساخرة ..

كان من الصعب أن أخطو خطوة واحدة خارج باب حجرتى ؛ لأن الأجساد تمددت وتقرفت وتورت وانحشرت فى كل بقعة . فكنت من حين لآخر أقف على باب حجرتى فألقى بنظرة تقفز فوق الأرض المغطاة باللحم البشرى ما بين قاعدة وتمددة متقرفص ومضطجع ومنبطح وواقف وقاعد فوق أحولة معبأة بأشياء أو فوق درابزين البواكى ؛ وثمة حمير تاكل دافنة بوزها فى مخلات معلقات فى رقابها ، وتنهق وتنفخ ؛ وبعض عربات الكارو الصغيرة التى يدفعها الباعة بأيديهم منكفئة فى ركن بعيد خلف طلمية المياه . العجيب أن أحدا لم يضجر بأحد ولم ترتفع صيحة احتجاج واحدة ربما لأن الفناء كان يعج بأصوات تصيب الأذان بالصمم التام . الخاطر الذى طرق ذهنى لحظتى أن هؤلاء مساقين للعمل فى السخرة أو فى عملية ترحيلة تبع الوسية . وكان من المستحيل طبعاً أن يطرق النوم حفىنى وسط هذا الضجيج المقيم . على أننى - مع ذلك - لم أشعر بالذعر أو الضيق ، بل على العكس صرت أشعر بنوع من البهجة والبهرة اللذان يشعر بهما الإنسان حين يصير فجأة فى قلب مولد من الموالد الشعبية الحافلة ..

شعرت بونس مفاجئ، تمنيت لو استطعت احتراق هذه الجموع واختيار مجموعة منها للمسامرة وشرب الشاي طوال الليل ، ومن المؤكد أن فيهم من قرئى رهط كبير لاحظت أن سيدنا زناتى يظهر واقفا بين مجموعة يسلم عليهم بما لا أدرى إن كان توديعاً أم استقبالا وترحيباً ؛ ثم يختفى فجأة حتى أكاد أنساه لأفاجأ به متقرفاً بين مجموعة أخرى . وهو بين مجموعة أراه منخرطاً فى حديث جاد ينم عنه

مظهره العام وملامح وجهه البادية من على بعد ؛ وبين مجموعة أخرى أراه مندمجا في مزاح وتنكيت وضحك هستيرى صاحب . لم يكن هو وحده البارز ؛ إنما كان هناك الكثيرون ممن ألفت وجوههم من نزلاء الوكالة يقفون بين مجموعات كأنهم مجموعة من حروف الألف واقفة بين سطور ضخمة من الحروف المتكورة والمنبعجة. أخيرا شاهدت سيد زناتى وهو يخترق الصفوف نحو حجرته ممسكا بين أصابع يديه رزمة ضخمة من الجنيهاات القديمة المزينة بالغبار يعلها في سرعة مبهمة بشفتيه فيما يتعثر في الأجساد ويمسك توازنه بدرجة شديدة ..

ثم ظهر الشيخ زينهم العتريس مقبلا من البوابة ، يصبص بعينه العمشاوين ، يحاول رفع قامته المخنية دائما فوق عكاز ؛ وحول شفتيه المضمومتين على حنك أهتم بفك سفلى متدل كجورب طفل وليد ، تلمع خيوط خفيفة من الريالة السارحة بين شعيرات شاربه الكثيف المتدلى على جانبيه فمه محترقة شائطة من لفافات التبغ ، تبغ الأعقاب (السبارس)، التي يتخصص في جمعها على نطاق واسع بواسطة أطفال كثار متشردين يشتري ملء الكوز بقرش تعريفة ، فيعود آخر الليل يحمل شكارة كبيرة متخمة يبيعها لسكان الوكالة وعلى رأسهم شوادفى ..

على أن هذه ليست مهنة الشيخ زينهم العتريس ؛ فمهنته الحقيقية هي الشحاذة ، بأسلوب رسمى عتيق جدا لكنه ناجح ومريح . يلبس على رأسه عمامة كالحة بشال أخضر ، أو كان أحضرا ذات يوم بعيد . يحلف دائما يمين واحد لا يغيره ولا يبدله على أساس أنه لا يجب أن يعرض الله لأيمانه حسب وصيته سبحانه وتعالى . يمينه المفضل الثابت ، الدال على أنه غير حانث ولا آثم هو حياة سيدة العتريس الذى يلبس هو عمامته الخضراء كواحد من قدامى دراويشه وأتباعه . ولقد جعل نهاره لنوع من الشحاذة ؛ وليلة لنوع آخر ؛ حيث يخرج في الصباح الباكر ليبدأ السعى في دائرة معروفة تستغرق منه أياما ربما وصلت إلى شهرين ثلاثة ليعود فيبدأها من جديد : يأخذ بيوت المدينة بيتا بيتا ، حيا حيا ؛ فالضواحي البعيدة ، فالقرى المجاورة. ورغم أن الناس يعرفونه جيدا وليسوا في حاجة إلى أى كلام يقوله فإننى قد شاهدته أكثر من مرة أثناء سعيه على الأبواب حاملا بعض الأجولة ومن خلفه ثلاثة أطفال هم أبناؤه : أحمد وعتريس وعلى ، كل منهم يمسك بشئ . يتقدم هو

فيطرق باب البيت هاتفا : يا اهل الله ، ينطقها سريعة متداخلة الحروف ؛ وسواء أبطأ عليه اهل الله في الدار أم أجابوه في الحال فإنه يشرح في إلقاء الخطبة اليومية المعتادة : " إلهي ما تقفوا وقفتي ! ربنا يزيدكم من نعيمه ! يا اهل هذا البيت يا من عرفتم بالكرم ! كتب الله لكم في الآخرة حسنات بعدد شعر رؤوسكم ! الحسنه بعشر أمثالها ! الحياة فانية يا أسيادى ! لا يبقى سوى العمل الصالح ! يا بخت من أطعم جائعا وكسا عريانا وأكرم عابر سبيل ! الأجر والثواب عند الله يا أسيادى ! يا من تتمنون الخطوة ببركة سيدى العتريس إكرموا أبناءه ومريديه !! " ..

تابعته في كثير من الأضاحى وهو يكرر هذه الخطبة دون ملل ، حتى بعد أن يخرج مندوب من البيت ليعطيه الحسنه يأخذها ويستدير مكملا كلامه بصوت خافت حتى إذا ما انتقل إلى الباب المجاور رفع صوته بنفس العبارات الموصولة . الحسنه في العادة رغيف أو رغيفين ، معهما في بعض الأحيان قطعة أو قطعتين من الجبن القريش ، حتى مطاعم الفول والفلافل لا يتركها فيأخذ قرصا من الفلافل أو كسرة خبز . كلما امتلأ جوال أو قفة تركه في حراسة أطفاله على أى ناصية ريثما يأخذ لفته ويعود . مع احمرار شمس الأصيل يدخل الوكالة يحمل على كتفيه خرجا منتفحا من الأمام ومن الخلف ؛ فوقه جوال كبير ؛ وكل طفل من أطفاله يحمل شكاره أو مقطفا أو جلبابا قديما معقود الأطراف . إذ يروبو إلى الوكالة لابد أن يتوقف على البوابة لدفع الجمارك ، مجموعة أرغفة طرية أو بعض فطائر أو أى شئ طيب من وراء بركات سيده العتريس ، ثم يمضى في زهو كبير منقلا عكازه على إيقاعات دعوات شوادفى له ؛ بنفس الكلمات التى يلقيها هو على الناس لتحنين قلوبهم .. إشنغلت دائما بسؤال يلح على : أين تذهب كل هذه الأطنان من الأرغفة التى يجمعها كل مع العلم أنه وأولاده لا يأكلون إلا خبز السوق الطازج خبز الطابونة ؟! إن الحجرة التى يقطنها مع أولاده لا يمكن أن تتسع لكل هذا خاصة أن له زوجا وثلاث بنات على وش زواج : أمينة ورقية واعتماد وطفلة تحبو اسمها - وياللعجب - داليا ، ويدلعونها بدلدل . وقد سألته يوما عن الحكمة فى اختيار هذا الاسم الإفرنجى بعد أمينة ورقية واعتماد ؛ فابتسم ابتسامة عجفاء تختفى

دائما بين تجاعيد وجهه النحيل ، المتكاثفة بالطول وبالعرض فى جلد وجهه المشعث كطين بعد جفاف طويل ، وقال :

- " وال لله.. مانى عارف يا مولانا ! لكن ! الدنيا بتتقدم يا مولانا ! أنا باين انى سمعته فى الراديو - ولا يمكن شفته فى السیما ! كانت هناك صبية حلوة واسمها داليا ! أعجبني يا مولانا من غير ما أعرف لماذا ! حلفت لأخلفن بنتا لكى اسميها داليا!! إنما يا مولانا يهيألى والله أعلم أن الاسم معناه دالية ! مثل قطوف الجنة التى ستبقى دالية يعنى متدلية تمسكها بيدك وانت نايم ربنا يوريك ويورينا ! تجى لألف لك سيجارتين وأعمل لك شايأ أو إن شئت أغديك ١٢" ..

العبارة الأخيرة سخنة استشعرت أذنى صدقها ، للدرجة أنه قالها وهو يدفعنى فى اتجاه حجرته بجدية بالغة كأننى قد وافقت بالفعل . وقد فعلتها ؛ ولم أنتظر حتى يكررها مرة ثانية ؛ إذ كنت مشوقا لدخول حجرته بأى شكل . هو أيضا شعر برغبتي فى الموافقة ، فشدنى ، فدخلت ..

حجرته مجاورة لحجرة قطيطة مباشرة ، بينها وبين حجرة الداية وزوجها الحانوتى . فإذا هى أوسع من حجرة قطيطة ومن حجرتي بقليل صنع فرقا هائلا . فى صدارتها - لصق الحائط - عنقريب متين من الجريدى ؛ قال مزهوا إنه إشتراه من السودان أثناء زيارة للخرطوم بصحبة شيخ مشايخ العتارسة من زمن طويل . على العنقريب بطانية قديمة من الأحزمة الصوفية المصنوعة فى بلدة فوة ؛ ومخدة عبارة عن حوال محشو بالقش . بجوار العنقريب صندوق مربع ، مرتفع قليلا ، مخروطى الغطاء من الصناديق التى تعرض دائما فى الأسواق ومحلات الأثاث فى البنادر ! إذ هو من ضمن جهاز العروس رغم أن الدولاب بدأ ينافس ويغطي عليه حتى بالنسبة للعرائس الفلاحات الفقراء ؛ وهو صندوق مخطط بالألوان كالحمار الوحشى ، محشو بالملايس والأشياء ، حين يفتح تتصاعد منه رائحة صابون الوجه الرخيص . بجوار الصندوق صينية من الألومنيوم الصدىء عليها أربع قلال فخارية مقطوشة مخندقة رطبة تفتح الشهية للشرب على الدوام . بجوارها - فى الركن العميق - يقوم الجبل ، نعم ، جبل من الخبز الناشف مرصوص بطريقة فنية يجب أن يأخذ من رصها جائزة نوبل فى الصبر والدقة وحسن التصرف وموهبة البناء ؛ للدرجة أن بعض الأولاد يستندون

عليه بظهورهم وهم جلوس ، وقد يتشاجر الواحد منهم ويتشاحن مع أخيه فيصطدم
الجسدان بجبل الخبز فلا ينهار ولا حتى يترجرج بل قد ينخلش دماغ الواحد منهم .
لما رأوا دهشتي وإعجابي ببناء جبل الخبز الناشف قالوا لي إن اعتماد الصغيرة هي
التي تقوم بهذه العملية بعد خروجها من المدرسة الابتدائية ، التي تنوى أن هذا العام
يأذن واحد أحد إلى الثانوية فالكلية إن وفقها الله إذ أن أباهـاـ حالف بحياة سيدة
العريس أن يصرف عليها حتى تصير دكتورة مديعة كآمال فهمى تقول : هنا
القاهرة ، سيمـا ولسان البنت فيه لدغة كلدغتها ..

الحجرة مع ذلك تتسع أرضها لحصيرة عريضة متأكلة الأطراف تكفى لأن يتمدد
عليها الجميع براحتهم . فى الركن المقابل لجبل الخبز وابور جاز ماركة بريموس
برجلين اثنتين حيث استعيض عن الثالثة المفقودة بنصف قالب طوب يحفظ توازنه
على الأرض ؛ تحيط به حمالة حديدية متينة تقوى على حمل وعاء مهما ثقل . إلى
جواره ثلاث حلل من الألمونيوم بأحجام مختلفة ، وطاسة صدئة محروقة معرقة
بالزيت الزنخ الرائحة ، ومصفاة ، وبرام وطاجن من الفخار ، وحوالى خمسة
صحون من الصاج المزك الملون . ومن تحت العنقريب يطل جزء كبير من طست
غسيل متوسط الدائرة ..

زوجة رحاب أشبه ببرج الحمام الفلاحى ؛ رفيعة من فوق ، تزداد ضخامة كلما
هبطت إلى أسفل ، طويلة القامة ، بارزة البطن متدلّية الثديين الكبيرين تحت جلباب
اسود على اللحم ، سمراء الوجه فى لون الفخار المحروق ، واضح أنها نورية من
جذر عميق عريق ، لكن وجهها سمح ، منبسط الملامح حتى لتبدو صغيرة السن
جداً ، واسعة العينين بكحل ربانى غزير جداً فى شيطان الرموش ؛ فى وسطهما
حبّتان سوداوتان تسبحان فى بحيرة من عصيرة القصب لكنهما كحبتى البلى
مدربتين على غيط بليتى عينيك وإزاحتهمـا حتى لتكاد تسمع صوت اصطكـاك
عينيهـا بعينيك ؛ إنهما تستعطفانك بقوة رهيبة تستجدان بك ، ربما لتنقنهما
وأولادهـا من هذه الوهدة ، تقولان لك ببلاغة لا تحتاج لنطق : أسترنى إلهى ربنا
يسرّ عرضك ! ساعدنى بما قدرك الله عليه ! إن يكن فى إمكانك المساعدة فعلى
الأقل ساعدنى بكف أذاك عنى ! . إلا أنك تلمح فى قاعهما العبيد خلال عهر عريق

لعله راجع إلى أننا حواء حريفة الإغواء . غير أنك لن تستجيب لنداء هذه الظلال على الأقل لأول وهلة . إلا أن الخطر لا بد محقق بك إذا مكثت معها طويلا وألفتها وألفتك ، حينئذ تتساقط من أشعة عينيها كل الإيحاءات السابقة فلا يبقى منها سوى ظلال العهر العريق الذى لا تؤيده هى بأى حركة أو كلمة أو لفظة ؛ بل إن فروغ بالها من هذه الناحية هو الإثارة بعينها ؛ وإن قدارة الثياب وانحطاط مستوى الحياة ووساخة كل شئ حولك واختلاط الحدود كلها ببعضها قد تصد نفسك فى أول الأول عن التفكير فيها كامرأة ، إلا أنك سرعان ما تقع فى الحية الأزلية ؛ فتجد نفسك محيرا وأنت تبدأ شيئا فشيئا تفكر فى " رحاب " زوجة الشيخ زينهم كامرأة ؛ لكنك سوف تكتشف بعد قليل أن للقدارة والتن جانبها المثير ، الحيوانى ؛ فمثلا نزول السلم سهل فإن النظام والإستكانة للفقر والتن سرعان ما يصبح لهما طعمهما المثير اللذيذ الأليف ..

نفيت من دماغى هذه المرأة بقوة ؛ لكننى لم أنجح فى نفيه بالنسبة لابنتها أمينة ، تلك العروس الزاحفة نحو سن العشرين مياسة القد كالغزال الأسمر المسمم بعينى أمها و ثراء وجه أبيها القادر على التلون بصورة مذهلة ، كعود السنط فى أعلاه بروزان مديبان ناضجان ، فى خصره أستاذك خفى يلم دائرة الخصر فى قبضة خفية ليندلق اللحم الشحيح فى بروزين من الخلف على هيئة فخذين مسحوبين كالقرطاس حتى سمائتى قدمين كقصبتين من المامبو ، بكعبين دائريين . كانت تقف بجوار الباب تغسل عدة الشاى بعد أن أكلنا فطائر فلاحية دسمة مع جبن قديم فى المش . وكان جانب وجهها الرفيع المدبب الأنف تنعكس عليه ظلال لمبة الجاز السهارى فتبدو كنقش فرعونى لفلاحة من الفلاحات اللامى أراهن مرصوبات فى كتب التاريخ يذرن الحب للأض أو للدجاج . وكانت أمها رحاب قد جلست على الحصيرة فاشخة وركيها ممددة واحدة ومثنية الأخرى أمام الواور المشتعل يوند ونينا أليفا مؤنسا . بجوارها جلست رقية التى تصغر أمينة بثلاث سنوات لكنها متخنخة مخشوشة الملامح تأخذ طابع الولدان الأشقياء البلطجية وربما ظننت أنها تخفى مطواة تحت إبطها أو طفاشة لكسر الأقفال . أما اعتماد فقد جلست على العنقريب مستندة إلى الحائط ممسكة بكراسة الواجب والقلم الرصاص تذاكر بصوت

عال كأنها تثبت لى لباقتها وجدارتها بالمدرسة . على مقربة منها تنام داليا الصغيرة .
أما أنا فقد رفضت الجلوس على العنقريب ، فتكورت بجوار الشيخ زينهم الذى تربع
بجوار الباب من الداخل ، وصار يذكرنى بكرمه فى كل لحظة مردداً بيتاً من الشعر
لا أدرى من أين حفظه : يجود علينا الخيرون بما لهم ونحن بمال الخيرين نجود . ورائحة
أعقاب السجائر التى احترقت للمرة الثانية تزعق فى جو الحجرة ..

أردت القيام لإحساسى بأن الشيخ زينهم على أحر من الجمر كى يبدأ جولته
المسائية التى يمارس فيها ألواناً أخرى من الشحاذاة : يخرج بعد أن يتوضأ ويصلي
الظهر والعصر والمغرب والعشاء معا فى محيط واحد ثم يتلفع ببقايا شال قديم
متهرىء ذى أصل عريق لا بد أنه ذاب فى هوى أكتاف أحد الأثرياء الصالحين قبل
أن يخلعه عليه ، هو من الكشمير الطرى المبرقش بنقط كحبات البازلاء ما تزال
ألوانه محتفظة بأصالتها كأنه حديد ، بل أن رائحة الصوف الحديد باقية فيه رغم أنه
بجرد شرائح مشتبكة بخيط منسول فى ثنيات تطبيقاته التى طبع عليها إلا أنه حين
يطويه ويلفه حول رقبته يبدو سليماً فيضى وجه الشيخ زينهم فيبدو كعزيز قوم ذل .
يمضى من فوره فى خط مهيب رافع القامة على عكس مشية النهار المتخاذلة المنحنية
الغبانة . يمر على الدكاكين : القماشين والبقالين والعطارين والفكهانية والترزية
والمقاهى النظيفة ذات المظهر البكواتى . حجير هو فى تمييز صاحب المحل من الزبون
من الضيف ، يخترق الطريق إليه مباشرة وهو يتنسم مفعجلاً عينيه الصغيرتين فى
نظرة ودودة سمحة ؛ ولما كانت عينه اليمنى منقوطة فى الحبة السوداء بشئ من
الرشح الرمادى فإنه يبدو مثيراً للشفقة . يسلم على صاحب المحل بحرارة شديدة ،
يبالغ صاحب المحل فى الرد على هذه الحرارة بالترحيب . بعد برهة وجيزة يفاجأ
صاحب المحل أنه قد تورط فى حرارة لا لزوم لها ستكلفه مالا يطيب له ؛ إلا أنه
يحدق فى عيني الشيخ زينهم منتظراً أن يفصح عن طلبه عن أمره ، لكن الشيخ
زينهم ينزوى بعد السلام واضعاً يديه أسفل صدره كالواقف فى الصلاة منكساً
رأسه متمتماً ببعض عبارات غامضة غير مفهومة . الرجل سرعان ما يستسلم لما قد
فهمه من أول وهلة فيفتح درج الحصالة يقلب بين قروشها الفضية عن قرش تعريفه
أو قرش صاغ يغمزه به . حينئذ يرتفع صوت الشيخ زينهم وتتضح نبراته :

- " اللهم بلغه مناه ! اللهم وسع رزقه ! اللهم أخفض شأن منافسيه ! اللهم
اخذل حساده واخسف الأرض بأعدائه ! آمين ! " ..

يكمل هذه العبارة وهو يدلف من العتبة إلى الشارع ، فإذا هي تضرب صاحب
المحل المجاور في الصميم ، كأنها فأل لصالحه ينطق بما في ضميره فإذا هو يفتح درج
الحصالة بالفعل ويتقى القطعة الفضية حتى لا يكلفه مشقة الدخول والوقوف .
يرجع آخر الليل جيوبه تشغل بالقطع الفضية الكثيرة ؛ فيحدو على محل من محلات
البيض ، لا كشحاذ هذه المرة إنما كزبون كريم يدخل مشدود القامة مرتفع الروح .
ومثل أى زبون محترم يروح يقلب فى البيض بحرفة المعتاد شراء الخوائج . ينتقى
عشر بيضات سمان يطلب من البائع لفها فى قرطاس ؛ ويدب يده فى جيبيه بحجة
إخراج القرش الصاغ الذى سيدفعه ثمنا للبيض وهو فى الواقع يعتمد إسماع البائع
شخللة القروش الفضية الكثيرة ليغريه بالفكة حتى يقول له هات هذه الفكة . وفى
العادة لا بد أن يخلصه البائع من هذه الفكة مقابل نقود ورقية مجمدة يسهل وضعها
فوق بعضها فى الحفظ أو فى الصندوق فى الحجرة . مع ذلك فزوجة رحاب هى
الأخرى لا تكف عن العمل مصطحبة معها دائما ابنتها رقية ، ولهذا فرقية مدللة
بعض الشئ . لزوجة رحاب زبائن فى أحياء متعددة فى المدينة تذهب إلى بيوتهم
فى أيام معلومة من كل اسبوع ، فتتولى غسل ملابس الأسرة كلها وكنس الشقة
وغسل بلاطها وشبابيكها بالماء والخيشة والخرق المبللة . ثم أسر أخرى تجعلها تطبخ
لها بالمرّة فتنزل لشراء الخضار واللحم تاركة رقية لإبجاز شئ آخر فى الشقة . أما
أمينة فهى القائمة وحدها بشغل بيتهم ، حجرتهم ، تنظيفها كل يوم وإعداد شئ
للأكل ريثما تعود أمها ورقية قرب العصر من حولتهما اليومية ..

كان الشيخ زينهم قد أنهى صلاته فيما هو جالس بجوارى دون سجود أو
ركوع إلا بإيماءة من رأسه عند كل سجدة أو ركعة . ثم قال مبالغا فى إكرامى :
تشرب شاي تانى يامولانا ؟ فظننت أنه يستحشى للقيام فشرعت أنهض فأمسكنى
قائلا : إعملى شاي يا رحاب ! فقالت : حاضر يا زينهم ؛ وراحت تشعل الواور .
إندهشت من قولها : يا زينهم ؛ إذ يبدو أننى كنت أتوقع أن تقول له : ياعم أو على
الأقل يا شيخ . ثم بدأت أنتبه من جديد إلى صباها وكهولته ..

ومن المؤكد أن الدهشة ظهرت على وجهي بوضوح شديد ؛ إذ أنه راقبني من تحت لتحت وابتسم قائلاً :

- " إستغربت يا مولانا لأنها تقول لي يازينهم ؟! أنا الذي عودتها على ذلك ! أليست امرأتى يا مولانا ؟ لابد أن تقول لي يا فلان مثلما أقول لها يا فلانة !".

قلت على سبيل إبراء الذمة من ذنب تعطيله :

- " وراءك شغل وأنا عطلتك ؟! ".

- " نشرب الشاي ونمضى !".

- " كما تحب !".

أخرج من سيالته بريزة فضية ؛ دب ظفر إبهامه فى حافتها فانفلقت فإذا هى بريزتان ملتصقتان ببعضهما . قلب بطن واحدة فإذا هى مغمورة يبطش الأفيون ذى الرائحة النفاذة . يعود من الكبريت سحب نتفة كالحمصة قدمها نحو فمى قائلاً :
إفتح بقلك ! ففتحته ؛ فدب العود فى فمى فأطبقت عليه بشفتى . أخذ لنفسه قطعة ؛ ثم ألصق البريزتين ببعضهما ودسهما فى سيالته مستأنفا ما انقطع من الحديث :
- " على فكرة يا مولانا ! رحاب امرأتى هذه أنا الذى ربيتها بنفسى وكانت تقول لي : يا أبى !".

- " كيف كان ذلك يا شيخ زينهم ؟! ".

إتسعت عيناه اتساعاً مخيفاً ، صارت النقطة الرمادية فى قلب عينه اليمنى كجزيرة من الرشح فى محيط أسود ؛ فأيقنت أن الإتساع فى عينيه هو الأصل وأن التجاعيد المكشكشة حولهما تشبه تجاعيد باكية السروال يختفى بداخلها أستك خفى يمتط فتتسع العينان وينكمش فتضيقان ؛ وبأن لي أن ضيقهما هذا الخادع قد تم بتدريب شاق ؛ إذا أن اتساع هاتين العينين لابد أن يكشف فيهما عن محيط عريض من الشقاوة والشيطنة وطول العشرة مع ليل شرير وبؤس أشدّ وزمن حافل باللوعة والقهر والتحدى . خطر لي أن أسأله عن أصل هذه النقطة فى عينه . أهو مولود بها أم أنها نتيجة إصابة أو مرض ؟ ثم ركزت النظر عليها بشكل يلحظه . فإذا هو يشير إليها بأصبعه ؛ وبكلمات كنت أتوقعها :

- " هذه يامولانا من أيام الشقاوة ! كنا طالعين بسريقنا من كامب الإنجليز
ملهوجين ملخومين بكثرة ما معنا من غنايم ! عوجت رأسي تحت السلك الشايك
لأنه زميلي كي يفعل مثلي ! ما كدت أعدل رأسي حتى خطف السلك هذه العين
فصرخت مثل كلب فاجأته ضربة المسوقة على رأسه ! صرت أفر فر في الأرض
وزملائي يجرحروني بعيدا عن الكامب ! رحت للمستشفى فبقيت فيه شهرا بحاله
حتى عاجلها !".

وأنهى برم اللقافة وقدمها لي ، فهممت بالإعتذار ضيقا برائحة العقاب الزنخة
الخانقة ؛ لكنني كنت خرمانا بشدة بسبب الأفيونة فتقبلت اللقافة . وحين أشعلتها
استشعرت سخونة دخانها ولذعة بلذة غريبة لكنني قرفت من بلغه . أما الشيخ
زينهم فقد تبلمه بلذة فيما يستأنف الكلام بلذة أكبر :

- " أصل الحكاية يا مولانا أنني من بلدة السويس ! فتحت عيني على الدنيا
فجأة فإذا بي في دار كبيرة فيها مئات الأطفال من كل سن ! وفيها عشرات
الأفندية الذين لا عمل لهم سوى ضربنا بالشلايت والبصق في وجوهنا ليلا ونهارا
في طوابير وفصول وأشغال يدوية ! لم أكن أعرف أن الطفل منا يمكن أن يكون له
أب وأم ! فأنا منذ وعيت لم أر لهما أثرا وكذلك من كانوا معي ! عرفت أن الدار
التي نحن فيها اسمها ملجأ الأيتام بالزقازيق ! وأنا جميعا أبناء زنا قد عثروا علينا عند
أبواب المساجد وفي صفائح الزبالة ! ومنا من جاء أهله فسلموه بأنفسهم ونسوه !
كنت ولدا أعجبك ! من يومى أعرف أن الدنيا تؤخذ بالذراع والباط ! دنيا
كالعاهرة لا تعشق سوى القوى الغليظ القلب المتعافى ! وهكذا صرت بين الولاد يا
مولانا ! أخذ حقى وغير حقى بالذراع ضرب أضرب خربشة أخربش نطح أنطح
سرقة أسرق كذب أكذب كله ماشى عندي ! والعجيب يا مولانا أن الجميع أحبنى
مع ذلك فصار لا يؤخر لي طلبا من غير حاجة للأذية ! حتى كاتب الملجأ صار
يخاف مني ! سأله عن أصلى وفصلى فنظر في دفاقره الكبيرة وقال ، إننى منذ إثنى
عشر عاما وجدنى عسكري إنجليزى قطعة لحم فى طول القلم ملفوفة فى ورقة توت
ومرمية فى صفيحة زبالة الكامب فسلمها إلى بوليس السويس وبوليس السويس
بعثها بسرعة إلى ملجأ الزقازيق ! صرت كل يوم أحايل الكاتب حتى حبكى لي

أشياء جديدة محفوظة عنده فى الأوراق التى تثبت نسبى ! قال إنه أثناء العثور على لحمى ترددت إشاعة بأن واحداً من عسكر الإنجليز اغتصب فتاة مسكينة من بنات السويس فحملت منه فلما وضعت أخذت المولود وذهبت به إليه فطردها فرمته عند قدميه فالقى به فى صفيحة الزبالة !! وأشعلت النار فى نفسها فجاء البوليس وحقق وكتب المحاضر !! تكدرت نفسى من هذه الحكاية يا مولانا لأن لون عيني أيامها كان فيه بعض الزرقة ! الكاتب ابن الكلب نشر هذه الحكاية بين الغلمان والولدان فصاروا يعيرونى بها ! كان ينتقم منى لأننى لم أطاوعه فى الفسق ! أصله كان يؤجر الولاد للعساكر الإنجليز ولبعض الناس المنحرفين المصابين بداء مجامعة الولدان فينتقى الولد الذى يعجبه فيعطيه إجازة ليلة واحدة !! المقصود يا مولانا ! كل عيال الملجأ أولاد زواني لكن العار أن يكون الزانى بالأم إنجليزى أزرق العينين !! ضقت بالحياة فى الملجأ من كل ناحية ! هربت ! اشتغلت شيئاً على المخططات وماسح أحذية تبع واحد يعطينى الصندوق والمونة وأعطيه الإيراد كله ليلة لينفحنى بما يشاء ! إنما الغيظ كان يأكلنى من ذلك الإنجليزى النذل الذى زنى بأمى ورمى بى فى صفيحة الزبالة ! قلت لنفسى: مصير الواحد لوطنه فارجع يا ولد إلى السويس شف حالك بها ربما قدرت على الانتقام من أهلك النذل المجهول !! لقينى أولاد الحرام من أبناء السويس المتعطلين بغير مهن ! قل إننى وقعت فى أيديهم ! فرحت كل الفرحة لما علمت أنهم يعيشون على سرقة كامب الإنجليز ! يدى فى يدكم يا جدعان ! أصبحوا يصدرونى فى كل الأعمال الصعبة ! نفعت فيها كلها ! ولما انشروحت حبة عيني الزرقاء بشوكة السلك الشائك طار من عقلى أكبر برج فيه ! صممت على أن يكون الانتقام انتقامين ! صرت كالجئون ! أرجع بالسريقة فأعود مرة ثانية للحرق أو للقتل ! طبعاً يا مولانا ! جئت مرة عند مخازن السلاح ومخازن الأكل والعنبر الذى يرقد فيه العسكر فى الليل ومعى ثلاث قطط صغيرة شكلها جميل لكنها زرقاء العيون مثلهم ! دخلت مع العمال فى الزحمة واختبأت ساعة عودتهم حتى جاء الليل ! كانت القطط مخبأة فى عبي ! فى عز الليل تسللت إلى برميل الجاز ففتحت صنبوره فأغرقت القطط ثم تركته يسيل على الأرض ! عند كل باب أشعلت النار فى قطة وتركتها تجرى بأقصى سرعتها كالجنونة !! وحينما صرت أنا خارج

الكامب من بعيد استدرت فرأيت النار توجوج وتطقطق فى خشب وخيام وذخيرة
وزيوت وحبوب !! منظر الكامب فى الصباح لم يشف غليلي يا مولانا رغم
الخراب الذى شمله والموت فيه بالجملة !! صرت ورفاقي أولاد الحرام ندبر أكمة
للمضباط السكرانين وندس عليهم القتيات والنسوان المومسات لدحرجتهم إلى مكان
مقطوع لفعل الزنا ثم نفاجئ الضابط من الخلف وهو خالع السر وال منهمك فى
ملذاته فنغرز السكين فى جنبه فى قلبه فى رقبتة نأخذ ما معه من نقود وسلاح
وأشياء تصلح للبيع أو للبس ونتركه ونمضى ولا من شاف ولا من درى !! هُبْ
للنبي قامت ثورة ١٩ وأنا شاب حلو ! إنقلب الدنيا يا مولانا من فوق لتحت
فعملناها حلوانة فى سلوانة وهات يا قتل يا ضرب يا حرق يا نهب ! وعسكر
الإنجليز يسرحون فى شوارع البلد بالمدافع والعربات يفرمون الناس والبيوت
والأطفال يسوونها بالأرض !! أيامها قابلت المرحوم عريبي وزوجته المرحومة جل
الخالق ! نعم اسمها جل الخالق ! ويقولونها : جالخالق ! هما فى الأصل من عرب
سينا وعريبي كان يعمل فى الكامب مع الأورنس ! تعرفنا على بعضنا فى
المظاهرات فأصبح يزورنى فى عشة عرشتها بنفسى لنفسى بين عيش الصيادين !
فإذ به رجل طيب ودرويش من دراويش سيدى العتريس ! لخط غزلى من حلاوة
كلامه عن العتريس وكراماته وعهده ومنزلته عند الله ! أحببت سيدى العتريس !
صرت أذهب إلى حضرته مع عريبي فأذكر الله واستمع للعهد والوعظ والكلام
والذى يهز القلب يا مولانا وبملاء خشوعا ! قل إننى أصبحت من دراويش سيدى
العتريس لا أترك الفرض يجي على أخيه ! شيخ العتارسة يرحمه الله كان كالأولياء
الصالحين ! سافر بنا إلى السودان والحجاز لنقابل إخواننا العتارسة هنا وهناك ! الله
يرحمه أحببني فجعلت نفسى خادمه الأمين أذهب وراءه فى كل مكان فلا أفارقه ولا
يقبل خدمة من أحد غيرى ولا يأكل لقمة بلونى !! لم أتشرد إلا بعد موته يا
مولانا !! كان أهل الله يعطفون على لفترة ثم انقطعوا !! عريبي سعى وشغلنى فى
الكامب شغلة ثقيلة لكننى احتملتها ! والدنيا التى لا تلوم على حال صدمتنى مرة
ثانية فى موت صاحبي عريبي تاركا زوجته جل الخالق وبتاً عمرها سبع سنوات !!
صعبت الولية وابنتها على ! أخذتهما فى حضنى ! حميتهما من الذئاب ! قل إننى

تزوجت جل الخالق لكى أربى لها ابنتها ! تركت الحجرة المستأجرة لصاحبها وانتقلت إلى عشتى فجعلتها كالجنة ! سارت الحياة سمنًا على عسل ! أنا فى شغلى من ناحية وجلخالق فى شغلها من ناحية ثانية : تلتقط رزقها من هدمة تغسلها أو دار تكنسها أو شروة خضار تشتريها لتبيعها بمكسب يوافقها !! ورحاب تكبر وخرائط البنات يخرطها وكلمة يا آبا تخرج من فيها كالعسل !! الواحد منا مفترى بطبعه صدقنى يا مولانا ! ما كان أغنانى عن الأبوة وعندي رحاب تقولها فى كل لحظة وأشتري لها كل شئ حلوا كلما فاض القرش بيدي ! لكنه الطمع يا مولانا ! منى ومن خلخالق أيضا عليها رحمة الله ! أردنا أنا تنجب ولدا أو حتى بنتا ثانية توثق العهد بيننا ! وقد كان يا مولانا والواحد منا يسعى الى قدره بنفسه وإن ظن أنه يسعى لتحقيق أغراضه السعيدة ! حملت جالخالق وجاءت الولادة مستعجلة كالكارثة ! قبل موعدها بشهرين ! وقعت الولية لتلد فلم تقم بعدها ! أصابتها تلك الملعونة التى يسمونها حمى النفاس ! ماتت الوالدة والمولود معاً فانشق قلبي بالطول يامولانا !! الله لا يريك ما رأيته !! صفصف الزمن علينا رحاب وأنا والأيام !! وكيف أتركها وحدها طول النهار لأخلم فى أولاد الجزم ذوى العيون الزرقاء ؟! الشيطان شاطر وهذه عروس بالغة ! هل أدخلها معى إلى الشغل ؟! سيأكلها الوحوش ذو العيون الزرق !! حاصرتنى المشكلة يا مولانا !! إنها مأكولة مأكولة سواء من العيون الزرق أو من العيون السود !! صرت أطلع من الشغل كالسعران ! وفى الشغل ربع عقلى !! أصلى الفجر أهتل إلى الله أن يرزق البنية بعريس ابن حلال يستزها : أكاد أكلم الناس أعرضها عليهم فلا يوقفنى إلا عزة النفس وخوفى من ترخيص البنية !! خمس سنوات على هذا الوضع يا مولانا حتى بلغت البنية عتبة الثلاثين فضاقت صبرى على الخوف من همها وهم مسئوليتها !! إنما هو النصيب يا مولانا !! فى ليلة مباركة طاهرة عرضت عليها الفكرة بكل خوف وارتعاشة قلب !! رحبت رحاب وصدق من أسماها رحاب !! أخذتها إلى المأذون وعرضت عليه الحكاية من طقطق لسلامو عليكم فعقدلى عليها بشرع الله وتوته توته فرغت الحدوتة ! حلوة ولا ملتوتة ؟! ..

أبدا لم تكن ملتوتة ، لم أر فيها أى لت أو عجن . قلت :

- "حلوة والله يا عم الشيخ عتريس !".

قال باسم :

- " لو قلت إنها ملتوتة كنت أقول لك : عليك بَلِّ القراقيش : قلت على سبيل المزاح :

- " أنا مستعد لبلها !".

قال فاشعنا حنكه :

- " فى فرصة ثانية !".

ثم نهض واقفا فنهضت ؛ ومضينا معا ؛ هو إلى حال سبيله ؛ وأنا إلى حجرتى .

ساعات

مثلاً حدث ويحدث دائماً فى مثل هذه اللحظة التى يزدحم فيها فناء الوكالة بشكل غير معقول ، أسبوعاً بعد أسبوع ، رأيت الشيخ زينهم العتريس مقبلاً نحو البوابة فيما وقفت بباب حجرتى أرقب الزحام الحميم . تكلم مع شوادفى كلاماً كثيراً . كان يحمل شكاره صغيرة من قماش الدمور من الواضح أنها ملانة حتى المنتصف بأعقاب السجائر التى اشتراها من العيال المتشردين . نفعه العكاز ، إذ راح يمدّه فيتكفل بزغد الناس عَرَضاً فينتبهون فيوسعون له برزخاً ضيقاً يعبره إلى حجرته . تابعته ؛ كانت حجرته مواربة ، وضوء شاحب يطل من جوفها . وفيما أنا منهمك فى متابعتة شعرت بأنفاس مع ظلال تقترب منى ، وبهد خشنة تلكزنى فى عشم ، فانتفضت مذعوراً ، فإذا بى أمام محروس بائع الفجل ..

- " أهلاً.. ا.. ن محروس ! " .

- " من أكثر ساعة وأنا أمسى عليك بيدى وانت لست هنا ! " .

- " ما رايتك والله ! " .

أشار نحو حوض الطلمبة :

- " رايتك من هناك ! لما تأكدت أنك لن ترانى تركت بضاعتى فى حراسة واحد وجئت أسلم عليك ! معى عربة يد أستأجرتها يوماً بليلة من العربيجى لأطلع بها السوق إذا !! أهذه حجرتك ؟ وأنت إذن تسكن هنا ؟ عال عال ! خبر مفرح ! عندك عدة شاي ! " .

- " وعندى ! " .

وسحبته ودخلت . كان الخانوتى قد ترك عندى هذه العدة البسيطة على أمل أن يجعل قعدته عندى باستمرار حتى لا يضع بوزه فى بوز المرأة كما يقول . حين جلس محروس بجوارى على المصطبة قلت له إن العدة موحودة ولكن الشاي بكل أسف غير موجود . فأخرج من جيبه لفة من ورق الجرائد تحوى قدراً من السكر والشاي ، ثم هبط جالسا وجعل بمصمص الكوز والكوبتين بالماء :

- " أنا لم اعد أبيت هنا إلا ليلة السوق من كل جمعة ! " .

- " فكيف لم أرك ولم ترني ؟! "

- " سألت عليك مليون مرة ! على فكرة ! شوادفى سرح بى ولف لى
سيجارتين على المصطبة وسألنى عنك أسئلة كثيرة حتى استغربت وقلت له إياك
تظننى شيخ الحارة ؟! وفهمت منه أنه خائف منك يظنك مخبراً غشيماً فى المباحث !
أكدت له أنك جدع غلبان على باب الله ! قلت إننى شفتك نائماً ذات يوم على
الرصيف ! فزام وهز دماغه ! وحمد الله أنك طلعت ابن حلال كما تصور من
رؤياك أول مرة ! لكن عقلى يحدثنى أنه لم يصدقنى ! لأنه نسى ما قلته له عنك
وعاد فسألنى مرة ثانية وثالثة ورابعة حتى لخبط عقلى فأصبحت أنا الآخر أتخيل
أنك فى المباحث !! أنت رجل علم المواخذة تفهم فى أشياء كثيرة ومنظرك ليس
يدل على أنك من المشردين ! وهل المتشرد يقرأ هذه الكتب ويتكلم فى السياسة
والفن ؟! أنا بصراحة لعب الفار فى عبي يا صاحبنى فإن كنت فى المباحث فاعلمنا
وشف لنا شغلة معك ! أنا أنفع مخبراً يعجبك ! أجيء لك بالتأهة من قرارها !! "

ضحكت :

- " شف لى أنت عشرة قروش معك على سبيل السلف . "

بحلق فى عينى بإمعان وهو يصب الشاى الأسود الثقيل :

- " جد ؟! "

- " أنا واقع من الفلس ! لا شغلة لى ولا مشغلة ! شوادفى كبرت ديونه عندى

وسوف يطردنى فى أى لحظة !! "

بسط ذراعه فى وجهى هاتفا :

- " إطمئن من هذه الناحية ! هو لن يطردك أبدا ! هو أساساً لا يتنازل عن

حقه ! ما عنده مانع يسجنك فى هذه الحجرة حتى يبين لك أصحاب يدفعون الدين

عنك ليطلق سراحك ! إنما هو لن يفعل هذا الآن إلا بعد أن يتأكد أنك فعلاً لست

فى المباحث ! هو متصور أنك تبالغ فى رسم الفقر حتى يقتنع أنك على باب الله !

ولك على أن أعطيه حقنة تجعله يثبت على اعتقاده !! "

- " المهم الآن هل ستعطينى عشرة قروش أم ل ؟! "

- " سأعطيك خمسة قروش هي كل ما أقدر عليه ! شرط أن تأخذها بعد انتهاء سوق الغد ! من الغلة التي يكرمني الله بها ! قبل أن أمشي سأمرك عليك وأتركها لك ! يظهر أنني خلفتك ونسيتك !! لم يكن ينقصني في الحياة إلا أنت !!".
وضحك بعمق فاهتز كوب الشاي في يده . وبصوت دافئ فيه كل النبرات الفلاحية الحارة :

- " إنما وحق ذى الليلة ومساها أنني مسرور بمعرفتك ! أنا لم يكون لي أخ ولا أخت ولا صاحب ! وكل من أردت أن يكونوا أصحابي طلعوا لا يحبون المواويل ! أخاخهم منحسة ! فلتكن أنت صاحبي ورقبتي فداءك طول ما أنت ماشي معي بصداقة ونية صافية !! خذ ! هذا نصف فرنك تفطر منه وتشرب الشاي وسيجارتين فأنا جربت الحاجة وأعرف ذلها ! ربنا لا يرينا الذل أبدا !!".
ثم وضع الكوب ونهض واقفا :

- " سأعود إلى بضاعتي لأنام بجوارها وأرشفها بالماء ! أشوفك بكرة !".
ومضى قبل أن أرد عليه . وكان نصف الفرنك قد استقر في يدي كالغنيمة الكبرى ، وتفتحت له في الحال عشرات الأمانى ، ثم دهمني في الحال شعور مضاد تماما لصرفه في أى غرض عاجل ، شعور يبت في أعماقي نية أكيدة في الاحتفاظ به طويلا ، فلربما قدرت على الاحتفاظ بأى قرش يضل طريقه إلى يدي ، هدفى الأول والأخير أن يجتمع في جيبي حفنة قروش ويأخذوا لو كانت شلنات ويا وعدى لو كانت برايز لكى أدفعها لشوادفى يخصمها من حقوقه عندي تلك التي أصبحت أهرب من محاولة حسابها أو تذكر عدد شهورها خروف الذعر والروع . إننى لا يمكن أن أطمئن لتسامح شوادفى ، لعلمى بحقيقة شخصيته ، لا يمكن أن يعفني من ملهم واحد ؛ أشعر أن سكوته وعدم مطالبتي بالمرّة ليس إلا نوعا من تسمين العجل قبل ذبحه ؛ يضعنى في موقف الإضطرار إلى قبول أى عمل يكلفنى به تخليصا لحقه وسداً لرمقى ، إن احتملت الجوع فهيهات أن أحتمل غضبته الأخيرة التي لا يعلم سوى الله مداها وما يمكن أن تسفر عنه من شر ؛ ثم إننى - أساسا - لم أعد قادرا على احتمال النوم ماشيا على قدمي في شوارع المدينة التي بت أملها بل أوشك أن أكرها لولا تذكري بأنها كثيرا ما احتملتني صبح مساء دون أن يعترضنى عسس

أو شرط ودون أن يضاً يقنى متطفل سمج ؛ لكن من لى بجلد سميك يحجب عن ضلوعى قرص ولسع الهبوب الليلى فى طوبة المقبل على الأبواب ا بدنى يقشعر الآن وجسمى ينتفض لجرد التذكار فما بالك لو حدث ا؟ أدفع عمرى آان فى سبيل أن أعرف ما الذى يدبره لى شوادفى ا ما هى اللحظة السرية التى يضعها أو لعله قد وضعها لى بالفعل وأصبح قاب قوسين أو أدنى من اقتناص فرصة للتنفيذ . ولكن ، ماذا لو تركت هذه المدينة منكلاً بشوادفى كما فعل سلفى ساكن هذه الحجرة سابقاً ؟ فى بلدتنا يقول المثل ، حين تتحزب الأحوال بالإنسان ويشتد به العوز : " غير العتبة ا" ، أى ابحث عن عتبة بيت جديد تسكنه أو بلدة جديدة تبحث فيها عن متاع . وهاهى ذى مدينة دمنهور الحبيبة قلبت لى ظهر الجن ، لعلها أشأمتنى ؛ جثتها مزهوا مؤملاً فاذا هى لا تتسع لى إلا شريداً بائساً ضالاً ؛ لك الشكر يا مدينتى على كمال حال ، فالحق أنك لم تقسين على قسوتى على نفسى فعلى الأقل وجدت فىك من احتوى بعض محتى وحمل عنى جل همومى ، ووجدت فىك جمعية للأدباء ومقهى حميماً يلهمهم فكأنهم عائلتى التى لا يفهمنى أحد سواها ؛ هى الوحيدة التى لن تشمئز من رثاءة توبى أو تشمئظ من غشونتى أو تزنى بمقدار ما أملك ما أصرف ما ألبس ما أشغل من مركز ؛ ولا بد أننى واجد بين أعطافها دربا أسلكه إلى أن أصير كاتباً ذات يوم .. ها أنت ذا يا دمنهور ترين أننى غير مستطيع هجرانك مهما تأزمت بى الأحوال ، ثم ، ثم ، ثم كيف أهجرك وفىك قلب بدرية ؟ كيف نسيت أنا هذا ا؟ كيف فاتنى اكتشاف أننى كنت فى الواقع قد أحببت بدرية ا؟ ما أنا متأكد منه الآن تأكدى من سريان هذا النفس فى صدرى أننى أحبك بالفعل يا بدرية ؛ لا ، لست أحبك لأنك عطفت على دون أهلك برغم يقينك من موقفهم منى ؛ لأنك زودتنى من ورائهم بوسادة ولحاف وبطانية وملاءة ونفحتنى مبلغاً كبيراً جداً بالنسبة لى ولمصروف يلك ؛ كل هذا وإن كفى ليس وحده دليلاً على نبل قلبك ودفء مشاعرك ؛ إنما الدليل القوى هو ملمسته حال اختفائى كلى بداخلك ؛ الآن فحسب أستحلب مشاعر تلك اللحظة السحرية الخيالية المنهلة التى إن رويت لى ما صدفتها مع أنى عشتها ؛ الحق أنى غير مستطيع وصفها ؛ وكيف للجنين أن يتأتى له وصف الرحم من أمه وهو بضعة منه ؛ اللعنة ؛

اللعنة ؛ اللعنة على ذلك الذى اختطفها منى أياً كانت شخصيته ؛ نعم أنا فى منتهى
الأنانية ولست أملك إلا أن أكون ؛ اللعنة عليه يا بدرية لو أشعرك ولو بالمضمر فى
أعماقه أنه يتنازل لكى يقبل شفتيك الغليظتين هاتين الحبيبتين ؛ شفتك إذن لأرق
من غلظة مشاعره وتغن قفاه ؛ ولو قد كان مستنير المشاعر لأنحنى راکعاً على
شفتيك بدفق الحنان والمشاعر السخنة الفياضة السائلة من قمم جبال عينيك الشائخة
الدانية فى آن . آه .. بدرية .. بدرية .. بدرية ..

وهكذا اطلع النهار . تنبّهت فجأة إلى اللون الإردوازى الذى صبغ جدران
الحجرة عبر زجاج الشباك . وكان اللفظ المتكاثر منذ قليل وكأنه فى قاع بعيد من
ضمير الكون قد ارتفع واتضحت أصواته ونداءاته وأهازيجه ورنين صنجيه وحوار
مواشيه وفحيح بوابيره وشخايل خيوله وقرقة عرباته . تمطعت فاستويت جالسا
فهابطاً عن المصطبة . فتحت الباب فإذا الفناء قد فرغ تماماً أو كاد من زحمته . جو
الفناء يعبق أنفاس الصبح الرطيب وبروائح طازجة فيها سمن مقدوح وبيض مقلّى
وفول مدمس فواح وطعمية وبقدونس وجرجير وليمون بنزهير ولبن صابح . جميع
الحجرات مواربة . أما حجرة الحانوتى والداية فمفتوحة على مصراعها ، يوش فيها
صوت وابور مشتعل وصوت كركبة ، حجرة الشيخ زينهم هى الأخرى نصف
مفتوحة وفيها هى الأخرى حركة ..

إن هى إلا برهة حتى فوجئت بالخانوتى يخرج مرتدياً ثوباً نظيفاً أبيض اللون
شفافاً هفهافاً ؛ وقد حلق ذقنه ومن الواضح أنه استحم منذ قليل ؛ يحمل على كف
يسراه صينية دائرية من النحاس الأصفر اللامع ارتصت عليها مجموعة من الأكواب
الزجاجية ؛ وأمسك بقبضة يمينه براداً كبيراً جداً من الزنك أزرق اللون يتدافع
البخار من بزوره . جعل يمشى نحو البوابة فى عطف وثيد معلقاً السيجارة المشتعلة
بين شفتيه محرّكاً شفتيه مع ذلك بهتمة لعلها ختام صلاة أودعوات . عرفت أنه
سيسرح بالصينية والبراد فى السوق ، حتى إذا ما فرغ البراد الكبير قفل عائداً إلى
الحجرة ليجد أن صبيحة الداية قد جهزت له براداً آخر وكوبات أخرى نظيفة ، ما
عليه إلا أن يحمل هذه تاركاً تلك عائداً إلى السوق . خرجت إلى إفريز البواكى ؛
وقفت فاتحاً صدرى للهواء العليل ؛ شعرت بجفونى تتباعد عن بعضها وتتخلص من

· عماص لزج خفيف . رميت بصرى إلى بعيد ؛ إرتفع متعطيا الجدار البعيد للفناء
مستقراً كعصفور قلق على حافة شرفة المنزل المواجه خلف جدار الفناء يفصلهما
شارع عمومي . كانت المرأة الحلبية البيضاء للوردة الخدين قد ارتفعت حافة الشرفة
يلمع وجهها كالجنه وسط غابة من الشعر الكثيف الضارب إلى الشقرة . رفعت
يدها يساعد بض انحسر عنه كم العباءة المنزلية الواسعة ، فحيتنى بحركة سريعة
عابرة، تلقيت تحيتها بحركة مثلها وقد خيل لى من فرط السعادة أن الدنيا كلها قد
رضيت عنى .

متاع الغنم

لمحت قطيعا من الأغنام يعبر الشارع أمام بوابة الوكالة إستمر متصلا غير منقطع لدقائق طويلة جدا حتى بدت بلا نهاية . فى أعقابها ظهر راعيان وبضعة أطفال فى يد كل منهم خيزرانة طويلة سرحة . إنسلخ عن القطيع رجل هضيم الوجه مكبظ الملامح أسوانى البشرة يتدلى على شفثيه شارب كثيف مدبب الطرفين بعوجة كمنحراز العتقى ، وفوق رأسه لبدة كالبرام مقلوطة ، جبهته ضيقة ، وعيناه كذلك. برهش الراعى فى مدخل البوابة نحبط بطرف العصا على الباب هاتفا :

- " ياعم الشيخ زينهم ! "

فكأنما كان الشيخ زينهم فى انتظاره ، إذ خرج فى الحال :

- " إتفضل يا أبو هوانه ! "

دلف الراعى داحلا :

- " إتصبح بالخير يا معلم شوادفى ! "

ثم جلس أمامه . كان شوادفى بمروح على نار القواخ تحت كوز الشاى بطرف سرواله وفى نفس الوقت يطرح فى فمه لقيمات بجهولة الهوية يسحبها من حواراه فى دروة الحائط . قال من نحلال حنكه للمشغول المضموم :

- " نهارك سعيد يا أبو هوانه ! حماتك تحبك ! "

فرفع الراعى لبدته وأخذ من تحتها علبة دخانه الصفيح ففتحها فأخرج منها ورقة سوليفان صغيرة مطوية على قطعة أفيون كحبة الفول ؛ نزع بظفره حرفا قدمه نحو فم شوادفى . قنطف هذا أصبعيه وأخذ القطعة فألصقها بظفر إبهامه حتى ينتهى من الأكل ، وكان الشيخ زينهم قد وصل إليهما باسم الوجه مركزا بصره على ظفر الراعى والورقة السوليفان مرددا فى عشم كبير :

- " صباحنا نادى بإذن الله ! "

فلحق به ظفر الراعى وقد ظلله حرف الأفيون . فمد الشيخ زينهم بوزه وأطبق بشفثيه على الظفر ومصه ثم تركه وصار يتلمظ هاتفا فيما يجلس على طرف المصطبة :

- " وفّر شايك يا شوادفى ! أن الشاى قادم من عندى حالا ! بسرعة يا أولاد! ".

هكذا صاح موليا وجهه نحو الفناء . فشخط فيه شوادفى :

- " لم نفسك يا زينهم ! ".

صاح الشيخ زينهم فى اتجاه حجرته :

- " خلاص يا أولاد بلاش ! ".

ومد يده ليأخذ الكوبة من شوادفى . قال الراعى وهو يواصل الرشف بلذّة عتيقة أريية :

- " كيف الحال هذه الجمعة يا عم الشيخ زينهم !؟ ".

- " بركة ربنا كثيرة ! ".

- " أطلّ طلة !؟ ".

- " وجب ! ".

تقدم نحو حجرته وهو يتنحّج بشكل مبالغ فيه . دلف :

- " صباح الخير يا أم أحمد ! ".

- " يسعد صباحك ربنا ! ".

هكذا ردت رحاب من وقفته المنزوية فى ركن قصى . أرسل الراعى نظراته إلى الركن الذى يقوم فيه جبل الخير الناشف ، صار يمسحه بنظرات فاحصة مدققة ، من أسفل إلى أعلى ومن يمين إلى شمال ، ويعرج رأسه لينتبر الأركان وعمق بنيانها ، يكاد يحسب عدد الرصات المتداخلة المشابكة رغيفا رغيفا ؛ ثم استدار نحو الشيخ زينهم ما سحا براحة يده :

- " صل على النبى يا عم الشيخ زينهم ! ".

- " عليه الصلاة والسلام ! ".

- " زده صلاة ! ".

- " اللهم صل وسلم وبارك عليه ! ".

- " دفعت لك عشر برايز ! ".

- " قلب نظرك جيذا قبل أن تتكلم ! ".

- " قلبت بما فيه الكفاية !".

- "تبقى ظلمتني وظلمت هؤلاء الغلابة الشقياني ن! هذا عرق أيام طويلة أنا وأولادى فى عز الحر من كفر إلى كفر ومن دار أبيعه بعشر برايز ١٩ لو كنت سارقة ما رضيت بهذا السعر ! خذه وقد وصل ثمنه أما أن تتمطع وتقول عشر برايز فهذا حرام عليك والله ! حرام عليك يا رجل !".

طوح الراعى ذراعيه فى الهواء بحركة فنجرة :

- " أخذت العشرة واثنين ١٩!".

- " أركب القطار السريع حتى تحصلنى !".

- " العشرة وخمسة ولا مليم بعلها !".

وشفع قوله بالتحرك نحو الباب فى تباطؤ واضح . فشجعه الشيخ زينهم على الإسراع فى الإنصراف ليوحى إليه إن الموافقة على هذا السعر مستحيلة ؛ بقوله :

- " أقعد أشرب الشاى !".

- " تشكر تشكر !".

ومضى يجر نفسه ببطء ولا مبالاه ، والشيخ زينهم فى أعقابيه يردد فى ثقة مطمئنة
البال :

- " مع السلامة ! شرفت يا أبو هوانة !".

وإذ أوشك الراعى على الخروج من البوابة تلقفه شواذفى :

- " تعالى يا أبو هوانة !".

فارتد الراعى على الفور ؛ ثم جلس :

- " نعم !".

- " أنسيت أن الشاى ثلاثة أدوار يا عرباوى يا أهبل ؟ شربت منها دورا

واحدا! تظنها وكالة من غير بواب تدخلها وتخرج منها على هواك ١٩ خذ !".

تناول الراعى كوبة الشاى ضاحكا :

- " كلكم راع وكل راع مشول عن رعيته !".

- " ولكن كيف تخرج وأنت غير مرضى ؟ أنت قلت له كم ؟".

- " مائة وخمسين قرشا ! ماهية رجل متعلم فى الشهر !".

- " وكم تريد أنت يا زينهم ١٢".

- " ستين بريزة ١١".

وحدد ذلك الرقم بأصبعه المشرعة في الهواء . هتف الراعى فى استهوال :

- " أشتري بها أردبا من الشعير والفول ١".

- " عدم المزاخنة هذا أحسن من أردبين من الشعير والفول ! غنمك تأكل

طول أكثر من شهر ! هذا علف أصلى ! قمح مخلوط بعضه باللبن وبعضه بالردة !
أنت تعرف ما أقول !".

وختم الشيخ زينهم قوله بنظرة حاسمة واثقة . فتدخل شوادفى لينهى المسألة :

- " صلى على من لن تراه فى حياتك أنت وهو ١١".

- " اللهم صل عليك يا نبى !".

هكذا نطق الإثنان . قال شوادفى للراعى :

- " نقسم البلد بلدين ! إدفع له ثلاثين بريزة ١".

- " كثير والله ياعم شوادفى ١".

- " صدقنى أنت الكسبان ! لاتضيع البيعة ! إن العيش الذى ستأخذه يزن أكثر

من أردبين من الدقيق العلامة ! أنا أبل الرغيف منه وأكله كأنه القشدة ! سوف
تبيض فروة حرفانك تصبح كالحرير ١".

- " أخذت العشرين بريزة يا عم الشيخ زينهم وأمرى الله ١٢".

- " يفتح الل ١٥".

- " خلها خمسا وعشرين يا أبا هوانة ! إياك أن تفتح فمك !".

- " أمرك يا عم شوادفى ! هاك المبلغ ١".

وسحب من سيالته منديلا محلاويا ، فك عقدة فى طرفه فانفرطت لفة من النقود

متكورة فى بعضها . سحب منها جنيهين ونصف ، رمى بهما فى حجر الشيخ

زينهم ؛ الذى تردد قليلا ، فأسكتته نظرة حازمة من شوادفى ؛ فقبض على النقود

فدسها فى جيبه :

- " تعالى شيل يا عم ١".

نهض الراعى فسلم على شوادفى بيد مضمومة على بريزة فضية ، ثم مضى .
وفتش الشيخ زينهم فى سيالته عن بريزة فضية فوجد شلنين قدمهما لشوادفى ؛
وفتح علبة دخانة وراح يلف سيجارة ؛ ما كاد يتمها حتى دخل الراعى معه صبيين
شديدين يحملان حوالين كبيرين مطوين على حوالين أصغرين . دخلت الأحولة
فارغة وخرجت ملأنة لأكثر من ستة أدوار على امتداد أكثر من ساعة . وكان
الشيخ زينهم يراقبهم فى شئ قليل من الخلق لشعوره بأنه قد غُبن لأنه لم يقدر حجم
الثروة عنده جيدا ، لكنه كان يشيع الأحولة الخارجة بابتسامة لزجة مرددا بلهجة
ذات معنى :

- " خير وبركة ! خير وبركة ! كل شئ نصيب ! هنيئا وشفاء للغنم ! مطرح
ما يسرى يمرى ! " .

بعد قليل خرجت دميانة مرتدية ثوبا أسود شفافا يكشف عن ثوب تحته فاتح
اللون ؛ ووجهها يلمع تحت المنديل أبو أوية وترتر ، والطريحة منزاحة إلى مؤخرة
رأسها منطريحة على كتفيها ؛ فيما تمسك بمقود القرد الصغير الذى راح يتسحب
حواليها ويتنطط ظلنا منه أنه امتلك الحرية فيجذبه الجنزير بقسوة فيردعه منزويا فى
ظل ثوبها . رمت صباح الخير ثم انزلت من البوابة ؛ فغمغم شوادفى :

- " تعب القرد يا ولداه ! " .

علق زينهم :

- " جبال الكحل تفنيها المراد ! " .

تبعته قطيطة حاملة على رأسها قفصا ملأنا بالدجاج . ثم ظهر فى الفناء قادما
من جهة الطلمبة شاب طويل القامة نحيف يرتدى سروالا ملطخا بالبوية وفانلة بغير
أكمام ؛ وعضلات زنديه تلمع تحت نقط من العرق . كان متجها إلى البواكى ،
حيث انعطف على حجرة الشيخ زينهم فصعد السلم القائم بجوارها إلى الحجرة التى
فوقها ، فعالج قفل بابه ففتحه ودخل . غمغم الشيخ زينهم :

- " أبو فرشه لم يخلص بعد ! " .

- " خلصت روحه ! طول الليل يشتغل فى غنيمة السوق الفائت ! هو الوحيد الذى أصبحت أتهدد من وجوده فى الوكالة ! يعرضنى للخطر بالأونطة ! أن لم يعتدل معى اليوم فسأسلمه بيدى للبوليس ولكن بعيداً عن الوكالة! ".

خرج الشاب من حجرته حاملاً علبة البوية الجديدة من سلكها المقوس ؛ هبط السلم فى قفزين ، إتجه نحو الطلمبة ، إنعطف يساراً فى كوعه حادة ، إختفى . ذهب عقلى وراءه ، صممت ان أتبعه ولكن بطريقة خفية . سحبت القوطة بسرعة واندفعت خارجاً نحو الطلمبة . همست بصباح الخير رافعا يدي غير عابئ بالرد . إنعطفت بسرعة مثلما انعطف الشاب . قادتني العطفة إلى عطفة أخرى عكسية ، ووجدت فى مواجهتى بوابة صغيرة لمبنى شبه مستقل عن الوكالة مع أنه من ضمنها ؛ مكون من طابقين بعدة شبابيك ومشربيات . كانت البوابة مواربة . ملت برأسى ونظرت فى الداخل ، فإذا بى أمام يشبه الإسطل أو الحظيرة الواسعة له باب مطل على شارع خلفى نافذ فى قلب السوق مباشرة ، وباب آخر فى جدار جانبى يفتح على المزارع البعيدة . رأيت مجموعة أبقار وجواميس وحمير مربوطة فى أوتاد أمام مزاد مليئة ببقايا الخبز الناشف لا شك أنه من خبز الشيخ زينهم . كان الشاب أبو فرشه منهمكاً فى تقليب البوية ، على وجهه نظرة اشمئزاز من رائحتها النفاذة ، وقد راح يضيف إليها بعض سرائل يقلبها فيها ثم يعود فيشمها ، أخيراً وقف ، أمسك بالفرشاة المبططة التى تستخدم فى دهن الأبواب والنوافذ إتجه إلى حمار منفصل خلف الباب يظهر منه عجزه . كان لون الحمار أبيض كالقطن ؛ ما إن اقترب منه الشاب حتى جفل ونفر مغيراً وقفته مثيراً ضجة نافحة بمنخرية ؛ فإذا برقبته ورأسه ونصفه الأعلى الأمامى كله أسود قائم . أمسك الشاب برقبة الحمار فلواها فاعتدل الحمار كما كان ؛ فراح يغمس الفرشاة فى علبة البوية ويدهن بها جسد الحمار تاركاً الفرشاة تروح وتجي على جسد الحمار فى نعومة وسيولة ليلتحم الأسود وتحف المساحات البيضاء شيئاً فشيئاً . ألفت نظرة سريعة على الأبقار والجواميس فلاحظت أن معظمها مبرقش بالألوان الزاهية ، فالبقرة الحمراء يوجد على رأسها ورقبتها شرائح بيضاء . وأما الحمير فقد كان بعضها يلمع ومن الواضح أن البوية لم تجف بعد تماماً ؛ وأنها بعد قليل ستتمرغ فى الروث والتراب فيزداد لونها قتامة .

أبقت في الحال أن كل هذه الحمير والأبقار مسروقة ؛ فانسحبت على أطراف أصابع قدمي عائدا بظهري إلى الطلمبة حيث أدرتها بهدوء وبصوت خافت لأتمكن من متابعة شوادفي وزينهم اللذين ارتفع صوتهما فجأة وسط موجة من الضحك العميق دلالة الإبتهاج الحقيقي كان زينهم يرد خلال ضحكاته المكتومة كأنه سيلفظ أنفاسه بعد برهة :

- " أعرف أنك مفترى كبير ! أنت متخصص في بيع البهائم المسروقة لنفس أصحابها المخروب بيوتهم !! والله إنني لأخاف أن تبيعنا ذات يوم واحداً واحداً ! تبيعنا لأنفسنا !!".

يرد شوادفي بجدية هائلة واثقة :

- " إطمئن ! لن أفعل هذه الخيبة أبدا ! لأنني لن أحد من يشتري التعيين فيكم بمليم أحمر ! لكن لأجل الصراحة أنا بذات نفسي مستعد لأن أدفع مال الدنيا كلها في المحروسة ابتك الكبرى أمينة ! هذه هي الجوهرة الوحيدة في وكالتي !! أما بقيتكم فلا يليق بهم إلا صفيحة الزبالة أو كوم السباخ !!".

إنطلق صوت ضراط قوى لكنه منغم ومكتوم كأنه جملة موسيقية طويلة معزوفة بمهارة وحرفة . فشخط شوادفي بصوت متجهم جدا :

- " قم داهية تقرفك ! هذا عرق الناس وشقاؤهم نثن في بطنك !! لو كان من عرقك وشقاك لجاء عطر الرائحة !! منذ متى لم تشخ على روحك !!".

حزق الشيخ زينهم حزقة مسموعة احتتمت بجملة قصيرة من ضراط خاطف ؛ أتبعها بقوله :

- " منذ رأيتك !".

بغيط هازل كهين قال شوادفي :

- " يومنا فل بإذن الله ! بدأناه بالضراط النتن فلعله ينتهي بالخراء المعطر ! قم الآن فاصلح الفأل ودحرج لنا زبونا أو زبونين ! في الضحى سنفتح الباب المطل على الخلاء ويستطيع أى زبون أن يدخل ليتفرج ويجس على كيئه !".

في احتجاج جاد قال زينهم :

- " أتعب روحى والمعلم نائم فى حضن الجارية ؟ فليقم يهز لحمه ويشوف شغله ! أتعب روحى لماذا ؟ لكى يغمزنى بضمن ورقة دخان ؟ يناقص ! أشبه نفسى بالبحان !؟ المعلم رمضان عريجة زمانه باع البيعة كلها فى زحمة الليل دون أن نشعر !! "

- " لا ! هو تصرف فى شغل وداد الغازية فحسب ! ثلاث حنت جاءت عن طريقها من حوالى شهر ! وليلة أمس جاءنى ناس من أصحاب هذه الحنت ! إتفقوا على المبيت وفتحوا السيرة معى : سرقت مواشيهم قبل شهرين من قلب غيظانهم والشمس طالعة فلقوا أسواق البلاد بحثا عنها وأخيرا جاءوا لسوقنا لعلمهم يتعرفون عليها !! سألوني بحكم احتكاكى بسوق كبير كالوكالة إن كنت سمعت شيئا عن حادثة كهذه ؟ وأظهروا استعدادهم لدفع حلوان لمن يلهم ! أنكرت معرفتى بأى شئ لكننى فى الليل أرسلت لهم رمضان عريجة ليقلبهم وينهى الأمر معهم ! قبل الفجر كان الملعون قد قبض الحلوان بالفعل وأوصاهم بالعودة إلى بلدتهم لأنهم فى الضحى يجدون مواشيهم مربوطة فى نفس المكان الذى سرقت منه !! وهو الآن ليس نائما فى حضن الجارية يا مغفل ! هو الآن يراقب صبيانهم وهم يعودون بالمواشى إلى أماكنه !! "

سمعت صوت طقطقة ركب الشيخ زينهم أثناء وقوفه :

- " توكلنا على الله ! "

لحظتئذ مررت بهما فى الاتجاه إلى حجرتى . إرتديت ثيابى وخرجت دونما هدف محدد . عليكم السلام ورحمة الله وبركاته خرجت من حنك شوادفى مملوءة بالإحترام ؛ أبدا أبدا ليس فيها رائحة التريقة أو رائحة الشر ؛ مماطمأننى بعض الشئ وألقى الرعب فى قلبى فى نفس الوقت .

رسول من جهنم

جبهتنى ضجة السوق وزحمته الكثيفة البهيجة ، وكنت قادما من وسط المدينة بعد تصعلك شريد استمر طوال الليل سائما من جو الحجرة المقبض فى الوكالة تحت ثقل التوحس من شوادفى ومن غمزاته المدية المولمة . كنا فى الضحى ولم أكن راغبا فى دخول الوكالة رغم أوبى إليها شكل تلقائى لم أكن قصدته . إنعطفت يمينا نحو المزارع البعيدة . السوق كبير جدا ولا تبدو له نهاية ؛ فروشات متجاوزة : حبوب وقصب واقمشة وخضروات وطيور وأشياء لا تخطر على البال . كتل مكتظة متلاحمة متداخلة ؛ بين البائع والبائع أكثر من بائع ، وحول كل بائع زحامات عديدة . إنها حيل الباعة الخبيثة المجربة ، فمشترا الأقمشة سينتهز الفرصة ويشترى لوازمه من البائع المجاور له مباشرة ؛ واذ يرى صانع الخواتم بجواره سيتشجع على صنع خاتم له ؛ وسيبى الجزار يتحللها باعة البصل والجرجير والطماطم . وهناك على مشارف البصر البعيد جدا سوق خاص بالماشية والأغنام والحمير له سور سلكى شائك وحراس وأصحاب الأرض يجمعون الأرضية من شاغليها كل حسب المساحة التى يشغلها ؛ يضج بالحركة ؛ تصل رائحة روثه النفاذة إلى مساحات شاسعة تذكر الأنوف برائحة الحليب والقشدة والسمن واللحم المسلوق . إنعطفت ثانية مع جدار الوكالة، ثم إلى عطفة ثالثة نحو بوز البناية التى تبدو مستقلة عن الوكالة مع أنها من ضمنها . ها أنذا الآن أمام بابها الخارجى الذى رأيته من الداخلن بوابة ثقيلة مصمتة غائصة فى منحدر من الأرض ؛ البوابة صارت ملتحمة بطين الأرض الصلب . هذه البناية إذن - فيما بدا لى الآن - كانت حظيرة الدواب التى يجى بها المسافرون الذين ينزلون للمبيت فى الوكالة فى عصرها الذهبى لحضور هذا السوق ؛ إنها إذن لعمارة كبيرة ليس فى مكنة عصرنا إنجاز مثلها على هذا النحو الدقيق المتين الجميل برغم جور الزمان ؛ حقا إنه لمن المؤسف والمضحك أن مثل هذه العمارة التاريخية الضخمة تؤول فى العصور الحاضرة إلى ملكية خاصة يترأسها واحد كشوادفى يحكم فيها بأمره يحولها إلى مباءة فسق إلى دولا ب يصب المال فى يديه . أخيرا وصلت إلى نهاية الجدار ، حيث يطل دولا ب الآخر طريق زراعى ضيق يخرق ساحة السوق يشطرها

يتحول إلى جزء من مباحج السوق بتسهيل أعماله . بوابة ضخمة جدا ، مغلقة من الداخل بدرفيل من الحديد الصلب السميك ..

عبرت الطريق الزراعى إلى الشطر الآخر للسوق ، حيث يتزامى فى نهايته سوق المواشى . لمحت أحمد بن الشيخ زينهم وأخيه العتريس واقفين على جنب الطريق أمام قفة مغطاة بخرقة خالقة ، ثم مالبت الشيخ زينهم العتريس أن ظهر أمام فرش أحد الباعة يلقي تعويذته المعتادة التى لها فعل السحر فى قلوب الباعة الغرباء وبالذات ، أولئك الذين يستدرون الفأل الحسن ولو بغالى الثمن . نفحه أحدهم ملء قبضة اليدين من بلح العجوة فى ورقة جرنان ؛ ونفحه آخر قرشا ؛ ثم توقف أمام سبية الجزار فarda حجره ؛ فألقى فيه الجزار بأشياء غريبة : مجموعة مواسير مكسرة ، وبقايا عفشة الذبيحة كالقشة والمصران والطحال ونشرات من الدماغ كان من المفروض أن يرمى بها للكلاب المقعبة على مقربة منه تزوم بشراسة ويأس فيما تصب النظرات النارية على الشيخ زينهم . بعض الكلاب راح يتمسح فيه يتملقه ظنا منه أن الشيخ زينهم يحملها لمثله .

وقفت أتفرج على بائع الطرح والمناديل والغوايش الملونة من النايلون ، تتحلقه طوائف من النساء والصبايا والأطفال . لصقه مباشرة سوق القماشين : صف طويل أشبه بالمخيم من تعريشات على هيئة دكاكين أو عشت صغيرة من قماش الخيم مشدود على اعمدة وقواطع من الحديد والخشب مغروزة فى الأرض . ما إن توقفت أمامه حتى لمحت محمد أبو سن منهمكا وحده فى إعادة ترتيب الأثواب فى سرعة ولحمة . السلام عليكم ؛ فانعقد لسانه من هول المفاجأة . إعتدل مسلما على بحرارة ، ثم سحبني إلى الداخل . هل أنت وحدك هنا ؟ هكذا سأله . فقال إنه دائما يطلع الأسواق وحده وهذا أسوأ ما فى الأمر ..

- " ليتنى عرفت إذن لجئتك من الفجر ! " .

- " تشمر إذن وساعدنى ! وراءك شئ ؟ " .

- " لا ! " .

- " على خيرة الله ! خللك معي ! " .

أخذت الزبائن تهل وتتكاثر ، لأن محمد بدأ يتفرغ لها بكامل انتباهه . ليس هناك زبون يقف أمام محمد أبو سن ويمشى دون أن يشتري حتى لو كان غير راغب فى الشراء حتى ولو كانت نقوده ناقصة فإنه على مقاس النقود تلور المفاوضات . لست أدري ما هو السحر الخاص الذى يجعل أبا سن يضع الزبون فى الحال فى حال المشتري الجاد فى الشراء ، يحكم حوله الحصار يجعل الشراء رغبة حقيقية عند الزبون العابر . إنعكس هذا على ، فصرت كالنحلة صاعدا هابطاً بالأثواب وفردھا وعرضها فيما هو مندمج فى المفاوضات حول نوعيه الأصواف والتيال والحرير مستهدفا مبيعات كبيرة ، وإلى أن ينتهى من القياس والقص واللف والحسب أنصرف إلى بيع الأشياء الصغيرة والدقيقة وما أكثر زبائنها : الطرح والمناديل والأزرار وشلل الخيوط الملونة وما إلى ذلك ..

- " يوه ! بسم الله الرحمن الرحيم ! أهو أنت ؟ إزيك ! " .

رفعت عيني عن ثوب الحر ذى اللون الأسود الشفاف . إلتهمتنى فوهتان مفتوحتان كجورتى نار فى قلب اللهب فى كل منهما دويرة فحم صغيرة . أعينان هاتان ام جناحا طائر مفزع من طيور جهنم ؟ الكحل زاعق على الشيطان كرماد تطرده الحرائق فى العينين الطافحتين بلون سماوى مشوب بلون الشفق ؛ الإحمرار فى العينين انعكاس لخمرة خديها الأسيلين . يا الهى ما هذا الجمال الوحشى ! أهى عروس النيل أم الجنىة النداهة ! الوشم نقطة صغيرة خضراء فى منتصف ذقنها ، والمنديل أبو أويه المشغول بالفل والترتر يحيط جبينها الوردى كاشفا عن شريحة من الشعر الضارب إلى البنى اللامع ؛ الحنك واسع والسن باسم وبين السن والسن فراغ لطيف ؛ الشفتان مكتزتان كحبتى فراولة ناضجتين ؛ القوام فارغ ، والجسم ممتلى فى غير ترهل ؛ كل شئ فى جسدها مغر بوضوح قاطع ، الثديان والجدع والأرداف المخروطية كل ذلك مجسد تحت ثوب أبيض تحت ثوب آخر من الأسود الشفاف ذى كورنيش فى الذيل . على صدرها عقد من حبات العقيق الحر ، وفى الأذنين قرط من الذهب على شكل مخرطة الملونخية ؛ فى المعصمين مجموعة من الأساور مكتومة الشخلة لاحتوائهما معصمين بضين ويدين كالقشطة الطازجة . صرت أنظر إليها مبهوتا وقد خيل لى أنها من عالم الحوادث اللذيذة جاءت فى مهمة

عاجلة . أخيرا قلت بريق جاف ، محاولا تقليد محمد أبو سن باستعارة لهجته المرنة
الفياضة بالدفء الصادق :

- " أأمرى ياستى ا! "

إنحنت نظراتها قليلا فغمرتنى فأنحيت بدورى من ثقل الكهرباء اللاآفة .
رفعت بصرى ثانية فرأيتها تبتسم فيما تشير إلى أثواب الخبر :

- " فرجنى على هذا الثوب ا! "

نزعت الثوب من وسط الرصّات وجئت به إلى البنك ، فردته بطريقة الباعة
المحترفين . قالت فى صوت جاد يخلو من أى شبهة :

- " بكم الطرحة منه ؟ "

وكان أبو سن منهمكا فى تدوين حسبة على لوح من الورق المقوى الذى تلتف
حوله أثواب القماش ، فرد عليها بسرعة من خلال انشغاله فى الحسبة :

- " بثمانين قرشا ياست الكل ! ولأجل خاطر عيونك بخمسة وسبعين فقط !
نقطع واحدة أو اثنتين ا! "

حولت نظرها إليه فبدت كحوراء ساحرة :

- " كنت أطلب واحدة ولكن لذوقك أطلب اثنتين ا واحدة لى وواحدة
لجدتى ا! "

فى لذة فائقة شرعت أقيس بالتر؛ كل طرحة مترين ونصف ، وقبل أن أقطع
بالمقص نظرت إليها محركا أصبعى عن العلامة بضع قراريط . فابتسمت ، ودبت
يلها فى صدرها فأخرجت " بُكّا " صغيرا من الجلد الأسود ، فتحته فالتقطت منه
بضعة أوراق مالية متكورة . دفعت الثمن فيما رحّت ألف الطرحتين فى ورقة
مطبوع عليها اسم المحل ، لفه اسطوانية محكمة . فلما ناولتها اللفة قالت فى همس :
- " عرفتك وأنت لم تعرفنى ! إننا جيران ! أنا فى البيت أحبيك من البلكونة !
وجدتى فى الحجرة التى أمامك خبط لزق ا فوق حجرة قطيطة ا! "

غاضت الدماء فى عروقى ؛ خفت أن تستطرد فى الكلام عن الوكالة أمام أبى
سن ؛ مددت يدي فسلمت عليها بحرارة :

- " أهلا وسهلا ا فرصة سعيدة ا مع السلامة ا! "

- " ما اسم الكريم ١٩".

- " فلان ١".

- " وأنا وداد ١ وجدتني اسمها الشامية قوت القلوب ١ إذا قابلت أحدا يحب كتابة اسمه على زنده أو رسم سبع على يده أو صدره فهاته لها ١ إنها لا أخت لها في شغل الوشم ١١".

- " ان شاء الله ١".

فاستدارت منصرفة كالفهد ، ليظهر في أسفل ساقها نخت كورنيس الشوب ، وفوق كعبين كريالين من الفضة ، يلتف على خنقة القدمين خلخالان رفيعين من الفضة بشخايل تصنع مع طرقات الشبشب إيقاعا طروبيا معجبانيا . شيعها محمد أبو سن بنظرة من تحت حاجبيه الثقيلين كالتندة ثم لكزني هامسا :

- " ما هذه ١٩".

قلت له إنني أسكن في حجرة في بيت في حي شبرا دمنهور بمائة وخمسين قرشا في الشهر وإن هذه المرأة فيما يبدو جارة لي . سألتني كيف لم أعرفها ١ فأجبتته بأنني لا أعود إلى حجرتي إلا في عز الليل حتى لا يراني صاحب الحجرة فيطالبني بشهور مستحقة له عندي . لوى شفتيه في اشمزاز .

- " عدت إلى الحوارى مرة أخرى ١٩".

ثم شوح في لا مبالاه وأسف ، وأضاف :

- " لا يهملك على كل حال ١ كله يتدبر بإذن الله ١ لو كنت أعرف من قبل أنك ملحاح في الشغل هكذا لشغلتك معي ١ نحن فيها على كل حال ١ تشتغل معي فترة بعد الظهر من الخامسة حتى العاشرة مساء ١ وتطلع معي الأسواق ثلاثة أيام في السبوع ١".

كدت أطير من الفرح ، لدرجة أنني لم أعلق بحرف ، إكتفيت بهز الرأس دليلا على الموافقة بامتنان ، لأنه في الواقع لم يكن يسألني الموافقة إنما كان يقرر ما يثق أنه سينفذ حرفيا . ثم بدا كأنه تذكر شيئا مهما ، فسألني فجأة :

- " لماذا لم تحضر فرح بدرية ٩".

فكانه قبض على قلبى بكماشة حديدية وجذبه نحوه ، فتهاويت مرتكنا على
البنك :

- " دخلت بدرية بالفعل ١٩".

- " كان فرحا كبيرا ! الدنيا كلها حضرت ! الشارع كله سهر حتى الصباح !
كان السراشق فى قلب الحارة بطول الحارة ! ومسرح وعوالم وعزائم ! وسافر
العروسان إلى راس البر لقضاء شهر العسل ! بلدتكم بخالها جاءت وملاّت شارعنا
بالفلاحين وبنادق الرش ١١".

تكدرت كدرا شديدا ؛ طويت رأسى على راحة يدى :

- " لم أعلم بموعد الفرح لأنى لم أرهم ! ربنا يسعلنا !".

- " طيبة وغلبانة هذه البنت ! كل الشارع يحبها ! جميع بنات الشارع رقصن
أمامها ! إتضح أن العريس يمت إليكم بصلة نسب ! إنه من قرية العفيفى جنب
قريتكم مباشرة ! وهو أخ عزيز لنا من مدة كبيرة ! عريس يستاهلها ! أطيب من
عرفت فى حياتى !

- " الحمد لله ! هذا ما أتهمناه !".

فنظر فى ساعته وقال :

- " وجب الغداء !".

وسحب من تحت البنك عامود الحلل الصغيرة الملتبسة فى بعضها بمشكاك ؛
فكها ؛ فإذا هى تحوى فاصوليا وملوخية باللحم وأرز وطرشى ؛ واشترينا أربع أرغفة
من السوق . بعد الأكل بقليل دخل الخانوتى بمقهاه المتنقل فصب لنا الشاى . ما أن
لحنى حتى كاد يقع مغشيا عليه :

- " أتعرفان بعضكما ١٩".

- " طبعاً ! إننا أصدقاء !".

- " الحمد لله !".

لم يزد ، فاسترحت . وحين عبث محمد ببعض القروش لكى يحاسبه قبض
الخانوتى على يده فى احتجاج :

- " لا تفعل ! الشاى هذه المرة تحية من عندى ! قسما بالله ما يتبعنى مليم واحد !".

ثم أخذ الكوبتين الفارغتين ومضى ، فحمدت الله أن لسانه لم ينزلق إلى ذكر الوكالة ، ونويت حين ألقاه أن أنبهه إلى هذا الأمر . ثم بدأت حركة البيع تخف شيئا فشيئا ، فخف محمد إلى سجادة الصلاة ف صلى العصر . وبعد ختام الصلاة أعطى إشارة البدء فى التشطيب ؛ حسب تقوده بالورقة والقلم ؛ ونفحنى ثلاثة جنبيات قائلا :

- " سدد ديونك ودبر حالك حتى تقبض بعد شهر ونصف ! هذا المبلغ لن أحاسبك على نصفه لأنه من مال الله الذى ائتمنى عليه لمثل هذا الغرض ! اللهم اجعل لنا ولا تجعل علينا !".

ماكدنا ننتهى من تربيط الأثواب فى بعضها ووضع الرفايع فى صناديق من الكرتون نربطها بخيوط وحبال ، حتى سمعنا قرعة العربية الكارو يجرها حصانان ، وهى تزحف ثم تتوقف أمامنا ، يهبط منها عربجى عجوز ملتح وفى جبينه زيبية الصلاة :

- " تأخرت عليك أربع دقائق !".

- " جئت فى موعدك على كل حال !".

صرنا نرفع اللفات والأربطة والصناديق لنعلما على ظهر العربجى ؛ الذى يمضى بها ليضعها فوق العربية ؛ حتى إذا ما انتهينا صرنا ننظر فى الأرض حوالينا بحثا عن شىء نكون قد نسيناه ، وتحسس محمد جيوبه فاطمأن على المحفظة والمفاتيح ، ونادى الخفير فسلمه التعريشة بينكها . ثم صعدنا إلى العربية فجلسنا فوق الكراتين ، وشد العربجى شُرْع الحصان قائلا : " شى..ى..ى " فمضت العربية تققع وتهزنا . مررنا بباب أسطبل الوكالة فكان مفتوحا وخاليا تماما ، وعلى بابه يتناحر الشيخ زينهم مع رجل معلم نظيف الثياب فارغ الطول نحيف البدن أسمر الوجه صلب الملامح يتحرك بكتف مائلة قليلا ؛ رجحت أن يكون هو رمضان عريجة . وحين وصلنا إلى دكان محمد فى شارع السوسى وجدنا الشارع ساكنا وخاليا تقريبا من زحامه المعتاد ، فتذكرت أن الحركة كلها تنتقل فى هذا اليوم إلى السوق . كان ابن

أخت محمد أبو سن قد فتح الدكان فهرع يساعدنا فى إنزال البضائع حيث صار
العرجى يدخل بها إلى مخزن داخلى فيتركها برباطها انتظاراً للسوق القادم بعد يومين
فى بلدة أخرى ..

مكثت فى الدكان قليلاً ثم قفّلت عائداً إلى الوكالة مفعماً بمشاعر كثيرة بهيجة
موتقة . بقلب واثق جلست إلى شوادفى وسألته :
- " تسألنى فى كم يا عم شوادفى ؟ "

ثمهل قليلاً ، ونظر لى نظرة سريعة خاطفة تعبيراً عن المفاجأة وبلهجة واثقة :
- " لاشئ ! هل طالبتك ؟ أسأت إليك فى شئ ؟ دعها على الله يا أخانا !
الحكومة تقع كثيراً فى العذر والفلس ! "
- " اليوم أكرمنى الله ! لا أحب الدين ! يقلقنى يطير النوم من عينى ! فكم
لك عندى ؟ "

تفكر قليلاً رافعاً وجهه نحو السقف :

- " حسبة بسيطة لا تستأهل اقلق ! "

- " كم يعنى ؟ "

- " خلها الآن ! إصرف مامعك وأنا أصبر ! "

- " لا أستطيع الصرف وأنا مدين بمليم واحد ! "

على مهل برم سيجارة وأشعلها :

- " إذن فهات خمسة جنيهات ويقتى عليك عدد الليالى التى مرت من هذا
الشهر ! "

- " هاك جنيهين ! وبعد أيام قليلة أعطيك حنيها فجنيتها فجنيتها إلى أن أتمكن
من الدفع مقدماً ! "

دس الجنيهين فى جيبه ، وأسرعت أنا إلى حجرتى فدونت الحساب والتاريخ ،
وتمددت على المصطبة مفعماً بالأمل المتجدد ، كأنتى فى انتظار آلاف الأشياء الجميلة
حان موعد قدومها الآن .

الجدوة والريح

حو الوكالة فى العصارى لا مثيل له ، حيث يتحول الفناء الواسع إلى مخزن للشمس يغترف منها النهار وقود ضوئه وحرارته ؛ وكلما أمعن فى المسير شحت عليه الشمس بنفسها واختبأت منه فى الأركان والزوايا تستقبل وفود الرياح المتدافعة من كل مكان إلى الفناء الذى يغربلها يحللها يصيرها بحراً من الرطوبة العذبة المنعشة . ففى مثل هذه اللحظات من نهارات الخريف تفتح جميع الحجرات فى الوكالة فى الطابقين أبوابها ، وتفتح كذلك الأنصاف العليا لجميع النوافذ المظلة على الشارع أو الخلاء الفسيح . فى مثل هذه اللحظات ما بين أذان العصر وأذان المغرب يكون المعلمين قد صحوا من نومة القيلولة وغسلوا وجوههم بكأسين من الخمر الرخيص أو حجرين من الحشيش وعدساية أفيون ثم أكلوا شيئاً خفيفاً على سبيل التصبيرة ؛ ويكون معظم الصبيان ، أو العدة ، السارحين قد أتوا مجبورين وانضموا إلى القعدات ليعثوا فيها الصهيلة تمهيداً لإتمام عملية التحاسب فى مناخ ومزاج ملائمين ، تجنباً لأى مشاكل أو صدامات . عشرون حجرة فى الطابقين كل حجرة تحوى أسرة ، وجميع هذه الأسر تربطهم صلة أقوى من صلة الرحم ، هى صلة البحث عن القرش بحيل جهنمية بعيداً عن أساليب العنف والخشونة ؛ إذ هاهنا يتم تصنيع الخيل التى تبطل مفعول القانون وتلتف حوله تحاصره ترتكب أبشع الجرائم فى ظله . هم الآن فى أسعد لحظاتهم ، يعكس الفناء كل ما يدور فى كل الحجرات مررد إلى جانب الروائح أصداء كركرة الجوز وقرع الكموس ورنين الضحكات وجلجلة أصوات الحريم وفحيح الأنفاس وبوادر صرخات نزقة مكتومة، وصوت أم كلثوم يردح فى قاع بعيد جداً : يا.. ظالمنى . كل ذلك مع سحب الدخان المصبوغة بلون السماء يصنع خيمة من الأمن والسلام المنهلين ، كأن هذه الكائنات كلها مجرد أجنة تتقلب فى الرحم .. هكذا خيل لى وأنا فى جلستى هذه البديعة الممتعة فى حجرتى ، كأننى بهذه الجلسة قد وصلت لأول مرة حياتى إلى لحظة الإنفراد الحقيقية الآمنة المفعمة بهدوء الأعصاب جميل . فمئذ أن اشتريت هذا الكرسي المصنوع من قصب المامبو اكتشف هذه القعدة خاصة فى العصارى

لاستقبال الأصيل بدماع موزونة : أضع الكرسي فى مدخل باب حجرتى ؛ أمدد ساقى أسننها على حافة حائط البواكى ؛ أتكى بمرفقى على تكأتى الكرسي لأستغرق فى القراءة أو السرحان فى كل المتاهات اللذيذة ومسالك الغموض الساحرة . مبعث الإطمئنان والسحر والأمان الثقة فى لقمة مستقرة فى البطن أو فى متناول اليد ، وعلبة سجاثر وكوب شاي ومخدع لا يتهدهه العراء ..

إلا أتنى سرعان ما اكتشفت أن لذة الجلوس فى هذا المكان فى هذه اللحظات مصحوبة دائماً بلفت رقبتي إلى اليسار ، لتتمكن عيني من عبور الفناء صاعدة إلى تلك الزاوية التى يصنعها جدار الوكالة مع شرفة منزل مواجه للوكالة يفصل بينه وبين الوكالة شارع لكنه مع ذلك يبدو لى من جلستى هذه كأنه جزء من حدود الوكالة . كأن الوكالة تمتد ذراعاً معقوفاً تتأبط شرفتين متجاورتين فوق شرفتين متجاورتين . عيني على الشرفة العلوية التى يظهر نصفها فحسب ، ويظهر من فيها . كأنه مقبل من ممر فى الوكالة نفسها ، حيث تظهر جنبه الحواذيت ذات الجمال الوحشى الشرس أصيل كل يوم لتجلس فى هذا الركن بالذات فى مواجهتى تماماً ، واضحة كذلك ساقاً على ساق ، تشد الأنفاس الكثيفة كأعنى الرجال الكيفية ، حتى إذا ما احترق تبغ الحجر رفعتة فدلقت ناره فى منقذ لاشك أمامها ، متناولة حجراً غيره فتضعه على النارجيلة وترص النار فوقه بالماشية فى صبر وأناة ومزاج رائق . تظل هكذا حتى يرتفع أذان العشاء، فتختفى تماماً من الشرفة ، فيستبد بى الشوق لمعرفة ماذا يدور داخل هذه الشقة ؛ لكنها تظهر من جديد فى وسط السهرة قرب منتصف الليل ، على ضوء فانوس شاحب فى أعلى عامود النور فى الشارع فى كوعة ذراع الوكالة ، مرتدية قميص نوم من الساتان البنفسجى الفاتح بكمين ناقصين قبل الرسغين بمسافة الأساور ؛ مطلقاً جدائل شعرها الضارب إلى الشقرة تنطرح على ظهرها متحررة إلا من منديل أحمر من الحرير يلمه من فوق الرأس فحسب ؛ وتستأنف شرب الأنفاس من النارجيلة لتختلط سحب الدخان الأزرق بكحل عينيها الواسعتين كعينين فى برج الحمام ..

تلك هى وداد الغازية ، التى عرفتني بنفسها فى السوق فى دكانة محمد أبو سن يوم اشترت منى طرحتين لها ولجدهتها قوت القلوب الشامية الوشامة البارعة . عرفت

من الوكالة أنها راقصة ، لكننى لم أعرف كيف أبدأها بالكلام لتقوم الصلة الحقيقية بيننا ، فحين تلتقى نظراتنا أبتسم فتبتسم ؛ ولا شئ غير ذلك . ومع اهتمامى بأخبارها فكل ما استطعت معرفته عنها أن جدتها قوت القلوب الشامية - أم أمها - هى التى تسكن فى هذه الحجرة المقابلة لحجرتى تماماً فوق حجرة قطيطة ، وأنها هى وقطيطة أقدم سكان الوكالة من عهد ما قبل شوادفى بزمان طويل ؛ وقد شهدت حجرتها هذه رواجاً كبيراً فى جميع أيام الأسواق حيث يتراكم الزبائن من كل القرى لدق السباع والتحلات والأسماء على ظهور أيديهم وزنودهم وصدورهم وظهورهم ، ودق العصافير فى الفودين ؛ إلا أن صناعة دق الوشم بدأت تصاب بالكساد منذ انتشر التعليم وأصبح معظم أبناء القرى يتخرجون من شبة دق العصافير كعلامة على التخلف والهيل . بل نشأت مهنة جديدة يحترفها بعض حلاقى الصحة تتخصص فى إزالة الوشم بواسطة ماء النار وأصبح الموشومون يرحبون بعملها وإن خلقت مكان الوشم تسليخاً جديراً دميماً . أما وداد نفسها فقد سمعت أنها نادراً ما ترقص فى الأفراح ، ولعلمهم قصدوا أنها غازية فى سلوكها وحركاتها بعد أن هجرت الأفراح أو هجرتها الأفراح ، فإن لاحظ شوادفى أنك متلهف للحديث عنها شوح قائلاً :

- " مالناش دعوة ! فضنا من هذه السيرة أحسن !! " ..

ولم يكن من السهل على أن أفعل ذلك ؛ فهذه الفرس الهيفاء تخاطبنى بلغة خفية لا أستطيع تجاهلها . لقد باتت تقض مضجعى وبت أجسدها فى فراشى كل ليلة بمختلف الحيل الخيالية ..

واليوم كنت قد شرعت أستقر فى جلستى وأستعد لتصعيد البصر إلى شرفتها ، حينما رأيته فجأة مقبلة نحوى من حجرة جدتها قوت القلوب ؛ بلحمها ودمها ، ترتدى ثوباً من الشيت المشجر بالأخضر والأحمر . كانت أعضاء جسمها تكاد تخرج من أفلاكها عارية ؛ فرغم أن الثوب ليس محزقاً إلا أن الجسد كان يحتوى الثوب أشد مما يحتويه الثوب ؛ ولم تفلح الطرحة السوداء المطروحة على رأسها وكثفها فى تخفيف حدة الإحمرار المشع من سميتها . وحين تذكرت أنها حلبية اشتعل خيالى بالجموح والعاطفة السخنة والاستعداد للمغامرة ؛ تذكرت أيضاً جبل

الدروز جبل السويداء ؛ تذكرت اختلاط دم الروم بدم الغساسنة فى الأرض وفى العروق وفى العقول فازداد خيالى المكبوت اشتعالا وازدادت أعصابى حمية . لحظتها كانت قد هبطت السلم وعبرت باب حجرة قطيطة واستدارت خارجة من البكية لتواجهنى ؛ عيناها تربعتا فوقى ، فيما هى تدلف من البكية فصار بينها وبينى اتساع الفناء إعتزانى ارتباك شديد ، كالفار تخدره نظرة القط فتسمره فى مكانه حائراً سجيناً حتى ينقض عليه القط فيقتترسه بكل بساطة . هذا قد حدث ، إنقضت على بالفعل ، أطبقت على رأسى بفكى عينيها صارت تشيلنى وتحطنى على الكرسي تهلهلنى تطوحنى يميناً وشمالاً . كانت رائحة الصابون المعطر برائحة جسدها الأنوثى برائحة اللبانة التى تطرّق تحت فكّيها قد صيرتنى سمكة ضالة فى قلب موج هادر غير ذى خطر . صرت أصعد فوق موج الإنفعال اللذيذ نحو هبوط قوى يدفعنى إلى صعود موجة أعلى توشك أن تلقى برأسى بين هذين الثدين الطليقين تحت الثوب كقبضتى عجّين مبطينين قليلاً بحلمتين مديبتين أكاد أرى فوقهما تجاعيد الكلف خلل الثوب . كنت ممسكاً بكتاب لعله ألف ليلة وليلة ، وبسيجارة ملفوفة مخلوطة بالحشيش ، وتحت قاعدة الكرسي كوب شاي نسيتته حتى ابتعد بلفح الرياح . تتسع المسافات بين أسنانها المفردة الناصعة البياض ، تتسع المسافة الحمراء بين فكّيها ؛ وقد شمل السكون كل شئ فلم أعد أسمع سوى دقات قلبى ترجمها طرقات اللبانة . كانت قد ارتفعت سور البكية فانعجن الثديان وانطرد تكورهما خارج فتحة الصدر كفوران الحليب يرتفع إلى أعلى الرقبة ليصطدم بالرموش المشرعة كشوك الحلفاء فيهبط سائلاً على النحر مختلطاً باللهب الأحمر . قالت بجرأة مذهلة :

- " ممكن ١٢ " .

وأشارت إلى السيجارة بين أصبعى باصبعيها القابضين على سيجارة وهمية . سرعان ما فهمت طلبها ؛ فتبعثرت أعصابى ؛ دفعت نفسى معتدلاً فوق الكرسي :

- " طبعاً ! السيجارة وصاحبها تحت أمرك ! " .

ثم نزلت عن الكرسي وقمت ذاهباً إليها بالسيجارة مع أننى لو مددت ذراعى لكان فيه الكفاية . على أنها تجاهلت غمزتى التى زلف بها لسانى عفو الخاطر ؛

وأمسكت بالسيجارة وجذبت منها عدة أنفاس متلاحقة عميقة ، تاركة الدخان
يندفع من متحريها ؛ ثم أعادت لى السيجارة :

- " بكم تشتري هذه العميرة ؟ " ..

قلت كأننى حريف فى الشراء مع أننى نادراً ما أشتريه للدرجة أننى قد لا أعرف
سعره الحقيقى :

- " واحد صاحبى يشتري لى ربع القرش بسبعة قروش ونصف ! " ..

عقدت حاجبيها دهشة ، وازداد وجهها احمراراً ، وساح الكحل فى بحيرتى
عينيها :

- " يضحك عليك صاحبك ! يضحك ! إن عوزت تشتري قل لى وأنا أشتري
لك معى ! القرش كله بعشرين قرشاً وأحياناً بثلاثة شلنات ! أنا أشتري من امرأة
بتبيع لى بسعر الجملة ولا تنتظر من ورائى مكسباً ! " ..

قلت فى الحال دون تبصر :

- " إذن فهاتى لى قرشاً معك ! " ..

- " هات عشرين قرشاً ! " ..

تورطت . لم يطل ترددى ، دخلت الحجرة بحماسة فانتزعت من لحمى عشرين
قرشاً بكيتها فى صمت بكاءً حاراً وحاولت استحضر صورة قرش الحشيش ككمية
تملأ العين وتكفى تموين شهر على الرائق ؛ لكن ذلك لم يخفف من التياغى للفراق
بينى وبين بريزتين من الفضة تركتهما فى راحة يد وداد البضة كقالب من الزبد .
ولكى أخفف شعورى بالأسى قلت :

- " أوصيك بجودة الصنف وعدل الميزان ! " ..

- " سندوقه معاً فإن لم يعجبك نرده لأصحابه ! " ..

- " فمتى يتم ذلك ؟ " ..

- " تعال اشرب معى الشاي فى بيتى بعد صلاة العشاء ! " ..

سألبس الآن وانزل البلد وأعود قرب العشاء ! سأظهر فى البلكونة عندما
أجئ .. فتجئ ! " ..

كاد قلبى يتفتت من الفرح :

- " وهو كذلك ! إلى اللقاء ! " ..
إعتدلت هي مبتسمة ثم مقهقهة بصوت رنان :
- " تكلمنى بالنحوى ؟! " ..
ومضت تتبختر فى خطو الواثقة من أن الأرض لا تحمل من طرازها ..
القليل . وحينما حاذت شوادفى عند البوابة حيته :
- " سالخير ياراجل ياللى عامل زى قرد قطع ! " ..
كان مستغرقاً فى سنة من النوم ، فاعتدل فى رقدته معطياً ظهره للحائط د
ذراعه تحت رأسه :
- " ياليتنى كنت قرداً ! فمثلك لا ينفعه إلا قرد عجوز مثلى ! " ..
فألقت إليه بضحكة رنت على أرض البوابة كبمب الأطفال وتهمشت :
جذعها الصلب كالقضيبي .

حبيل من مسد

ظهر طيفها فى الشرفة عقب أذان العشاء مباشرة ، فكأن الكون كله قد أضى فجأة ، إذ أن الكون كله لحظتئذ كان منحصرأ فى هذه المساحة التى نحتلها الشرفة فى هذا المنزل البادى كأن الوكالة تمد ذراعاً معقوفأ يتأبط شيئأ . شعرت بطيفها قبل ظهوره ، فرغم بعد المسافة واللغظ المرتفع حوالى أكاد أجزم أنى سمعت خفيف توبها وشخلة الأساور فى معصميهـا والخلاليل فى قدميهـا . كانت تريد أن تشعرنى بحضورها ، فارتفعت إفريز الشرفة وأرسلت عينيهـا إلى باب حجرتى وظلت هكذا برهة طويلة رغم أننى - محتجبأ فى صدغ الباب عن شوادفى - أومأت لها برأسى ويدي بآنى قد رأيتها . ثم استدرت أبحت عن ثوب ملائم ارتديه . لأول مرة أرانى أجابه مثل هذا الموقف ، وأقف عاجزأ مبتئساً أمام سوء مستوى ثيابى بوجه عام ، فشعرت شعوراً حادأ بالضيق . على أن هذا الشعور سرعان ما انحجب مخلفأ شعوراً مضادأ بالرغبة فى تحدى الثياب . هكذا تعمدت الخروج فى اقل مظهر ممكن . خرجت بنفس الجلباب والشبشب الزنوبة ؛ أغلقت الباب ومضيت ..

مسيت على شوادفى ، الذى كان منهمكأ فى قتل الحبال من ليف النخيل . فرفع بصره نحوى باسما وبدون مناسبة واضحة قال :

- " فى جيدهـا حبيل من مسد ! أنت يا أخانا تعلمت فى المدارس فهل عرفت حبيل المسد ؟ أدفع رهانأ كبيرأ إن كنت تعرفه !! " ..

وفى الحق لم أكن عرفته ؛ فشعرت بالحقد على نفسى ؛ ورأيت أن العقاب الرادع لنفسى هو التسليم بعدم معرفتى بدلاً من المكابرة بالجهل . حينئذ ضحك بصوت عال كزئير أسد هائج :

- " المسد يا أخانا هو هذا الذى فى يدي الآن ! هذا الحبيل الذى أفنله من ليف النخل هو الحبيل من مسد ! " ..

فرحت جداً لاكتشاف هذا المعنى ؛ لكننى قلت محاولأ الإلتقام لكبريائى الجريح :

- " ولكن ما مناسبة هذا الآن ؟! " ..

بخلق فى عينى بهريق مخيف :

- " مثل هذا الحبل ستراه معلقاً فى رقبة صاحبك !! " ..
 إرتخت أعصابى فى بسمه شاحبة :
- " صاحبتى من ؟ " ..
- " تلك التى أنت ذاهب إليها الآن !! " ..
- مضطراً ضحكت ضحكت ساذجة ؛ كانى أقول له آه يا عفريت ؛ ورأيت أن
 من الأوفق عدم اللف أو الدوران لأن كل شئ فى الواقع يتم تحت سمعه وبصره ،
 وليس من العقل محاولة استغفاله بأى شكل :
- " هى ليست صاحبتى ولا حاجة ! إننى كلفتها بطلب وهى التى عرضت
 على ذلك ! وما نهاى الان إليها إلا للإتيان بهذا الطلب ! " ..
- قاطعنى ملوحاً بأصابع كالمسامير الحدادى :
- " طبعاً طبعاً ! نهايك لن يزيد عن هذا بأى حال من الأحوال ! أعرف هذا
 يا أخانا وأثق منه ثقى بأنك واقف أمامى ! إنما أردت أن ألقى إليك بنكتة لعلها
 تنعشك وأنت ذاهب ! أقصد وأنت عائد !! " ..
- " بصراحة أنا لم أفهم هذه النكتة ياعم شوادفى ! إعتبرنى غيباً وشرحها لى
 هى الأخرى ! " ..
- " ألم تأخذ فى المدرسة قرآناً يقول : وأمراته جمالة الخطب فى جيلها حبل
 من مسد ؟ " ..
- " تقصد سورة المسد : بسم الله الرحمن الرحيم تبت يدا أبى لهب وتب ما
 أغنى عنه ماله وما كسب وأمراته جمالة الخطب فى جيلها حبل من مسد ! صدق
 الله العظيم " ..
- " هو ذاك ! فما معنى جيلها ؟ " ..
- " يعنى منطقة الرقبة والعنق ! " ..
- " صاحبك هذه يا أخانا شبيهة بجمالة الخطب فى جيلها حبل من مسد !!
 وطرف الحبل فى يد مجهولة لا يعرفها أحد ! معنى كلامى إنها مقيدة فى رقبتها
 بحبل خشن !! " ..
- " ولكنى ... " ..

- " إتكل على الله يا أخانا ! ربنا معك ! وقلبي هو الآخر معك ! أتمنى لك سهرة سعيدة ! إدع لي وأنت تستمع !! " ..

إحتزت البوابة شاعراً بكثير من الإحباط وكثير من البواخ كأني أمام طبخة دسمة لسعتها النار فشاطت فتعين على أن أرمى بكل تكاليفها في صفيحة القمامة . إلا أن هذا الذى حدث قد يبدد إرتعابى من المغامرة ؛ وبدلاً من الرعشة والإضطراب تشجعت على الإقدام كالذى كان ذاهباً تحت جناح الظلام ليقتنم فإذا بالضوء يغمر الطريق فجأة فإذا هو يعتدل فى مشيته ويواصل سيره كأى شخص عادى لا يتوى شيئاً . هكذا لم يعينى أن يرانى أحد وأنا أدخل منزل وداد الغازية فى مثل هذا الوقت من الليل فيما هى فيه وحدها بغير رجل سوى . إتنابنى شعور من اللامبالاة كأننى ذاهب لزيارة مريض فى المستشفى ..

ما كادت تفتح لي الباب حتى تدفقت موجات عطرها قوية عالية داهمة تكاد تطوينى فى دوامة سحيقة الغور . يلها البضة الناعمة الرخصة أطبقت على يدي ؛ جذبتنى إلى الداخل فى ترحيب رجولى خشن غير متسق عليها على الإطلاق : " تفضل ! يا مرحباً " ، وانغلق الباب . ردهة مربعة كالعلبة ، تزدان حوائطها بصور لفريد الطرش وأسمهان ومحمد فوزى وليلى مراد وليلى فوزى وسامية جمال وتحية كاريوكا وهند رستم وشكرى سرحان وكمال الشناوى منزوعة من بحلات الكواكب والصباح وآخر ساعة . على الأرض كرسيان وكنبة على الطراز السيوطى مع طقطوقة . الخشب كالح ولكن الفرشة نظيفة مزوقة بمفارش ملونة . على الحائط الأيمن رف خشبى تحت صورة يوسف وهبى ، عليه راديو كبير ماركة فيليبس ، وتحت قرب الأرض صورة لأمنية رزق بين صورتين لصباح وشادية . بدت هذه الردهة كأنها هى الشقة ؛ وبدت حميمة ، يمكن المكث فيها طويلاً ..

- " تحب الجلوس هنا أم فى البلكونة ؟ راحتك ! " ..

- " كما تحبين ! إن كان هناك داع للجلوس ! " ..

- " أنا عزمك على الشاي ولا أرجع فى كلمتى ! " ..

- " بجلوس حيث توجد الشيشة فأنا كيف معسل ! " ..

أشارت بيدها من فوق كتفها أن اتبعنى ؛ ومضت تتبختر أمامى . تبعتها وقد ركبت عيني فوق قبتين ضاحيتين بالحياة وبالجاهلية . يمر ضيق ؛ على اليمين مطبخ ضيق تجاوره دورة مياه ضيقة . فى مواجهتها حجرة صغيرة فيها سرير نحاسى بعمدان ذى ناموسية من الساتان الخفيف البمبى ؛ وبوريه بمجموعة أدراج مستطيلة فوق بعضها بمقابض نحاسية لامعة ، وكرسى من الخيزران ، ومشجب مدقوق فى الحائط تتدلى منه قمصان نوم وفساتين . ثمة باب صغير مجاور للبوريه يفضى إلى حجرة ثانية كالخزنة لها باب ثان يطل على الممر . فى هذه الحجرة فى الصدارة سرير سفرى صغير . آه ياربى ؛ توقفت مرتعداً فى رعشة شملتنى من قدمى إلى رأسى . إعتزانى ما يعترى إنساناً فوجئ بأنه داخل قفص حديدى مغلق أمام كلب مسعور أو أسد غضوب . كأن أمامى وحش بهيئة إنسانية ، عبارة عن عينيْن واسعتين جداً ، تبخان لهباً وبريقاً من عمق لا قرار وله نهاية ؛ يلتف حول العينين وجه كالشهد المصفى ، بجداول شعر كستنائى مخلول كحزم متطايرة تخفى رأساً دقيقاً ، برقبة مستطيلة كجذع شجرة حديثة الغرس ؛ وبدت عروق العنق المتصلة بالكتفين والصدر كجذور ضاربة فى جسد هزيل ، كتفان عريضان يسندان صدرأ ناهداً منفلقاً ؛ وفراغان طويلان بيدين سرحتين ، ينتهى الصدر إلى خصر شديد الضمور كأنها مجرد رسم كاريكاتورى ؛ يتزايد الضمور حتى ينتهى بقدمين دقيقتين كقدمى طفل وليد ، وليس من ساقين على الإطلاق ؛ أى أن هذا الجسد البالغ الجمال لا يمكن له الوقوف أو الحركة ؛ كما أنه بلا عقل على الإطلاق ، إذ راح هذا الوجه يثلفت حواليه فى انبهار بنظرة جامدة كنظرة العروس البلاستيك ، والذراعان تشوحيان فى حركة عشوائية نزقة ..

كانت وداد قد وقفت على عتبة الشرفة وقد انفرطت ملامح وجهها فى ابتسامة شاحبة حزينة :

- " مالك تسمرت ؟! اصفر وجهك ! تعال ! يظهر أنك ضعيف القلب ! كان الله فى عونى !! " ..

انتبهت إلى وداد وهي تخطو نحوي بسرعة ثم تمسكني من يدي برفق لئلا تمنعني من الترنح ؛ ثم سحبتنى بهدوء إلى الشرفة . أجلستنى في نفس الركن الذي تجلس هي فيه فإذا برأسي تحت مستوى جدار الشرفة . قالت كأنها تواصل حديثاً سابقاً :

- " إنها ابنتي رغدة ! عندها شلل أطفال ! في يوم من الأيام وهي طفلة عمرها أربع سنوات أصابتها سخونة شديدة ! وكان ورائي مشوار أكل عيش فتركته مع جدتها فتركته ونامت ، مسكينة الأخرى ! مسافة ما عدت من المشوار حملتها كالجمرة الوالعة جريت بها إلى الحكيم في مستشفى الحميات فانهال على سباً وشتماً وأوشك يطلب لي البوليس ! قال إنني أهملت البنت حتى احترق مخها !! يومها شخرت للدكتور الهجاص المخرف ! لكن المسكينة من يومها وهي تكبر وتكبر أما عقلها فيظل كما هو ! سنها الآن عشرون عاماً وعقلها طفل رضيع ! لا تنطق ! إنما تصرخ وتزوم وتتأوه وتتوجع فأعرف من صوتها ما بها وأتصرف ! مسكينة ! ربنا يتولاها ويتولاني ! .."

تربعت أمامي فوق شلثة صغيرة ، تربيعتها تكاد تلتصق بقدمي . أمسكت براد الشاي ثم استدركت :

- " تأكل ؟ عندي سمك مشوي ! أنا عزمتك على شاي ولكن يمكن أن نأكل معاً عيشاً وملحاً ! " ..

ثم نهضت بخفة وحماسة ، واختفت في المطبخ . عادت بعد قليل تحمل سफطا من الخوص عليه طبق فيه أربع سمكات مشويات مع رغيفين من الخبز الفلاحى الطرى . جلست واضعة السفط أمامنا ؛ فنزلت عن الكرسي وتربعت بجوارها فانزاحت هي قليلاً لتوسع لي فصار نصفها في الشرفة ونصفها الآخر في عتبة بابها . أكلت سمكة ونصف رغيف وعرقين من اللفت على سبيل الارتباط بعيش وملح قد يوطد العلاقة الناشئة بيننا . كنت أشعر أن الطعام على تواضعه شهى جداً ؛ لكن منظر الملاك العاجز في الحجرة صد نفسي عن الطعام وكاد يصد مزاحي عن الاندماج في سهرة طيبة . إلا أنني حين شرعت أشرب الشاي تأكدت من أول رشفة أن وداد قد صبت لي في كوبه ملوثة ببقايا أفيون كان مذاها فيها منذ قليل ،

فلا بد إذن أنها تتعاطى أفيون أيضاً ؛ أو لابد أن أحد الأفيونجية كان هو الآخر معزوماً على الشاى هنا قبل قليل . بحركة ماكرة سألتها :
- " أجد عندك أسبرينة ١٢ "

قالت ببساطة مشرقة :

- " تأخذ سنة أفيون ؟ معى عدساية أعطتها لى صاحبتى أعالج بها الصداع فأخذت منها ثملة ومعى بقيتها ١ " ..

ومدت ظفر إبهامها إلى الأسورة الذهبية فكشطت عنها نقطة سوداء كحبة الدنيبة ؛ قربتها من فمى ؛ فاطبقت بشفتى على إبهامها والتقطت القطعة بطرف لسانى . ثم إنها أعدت الحجاره ونظفتها وحشتها بالتبغ المعسل ماركة أبو غزالة من مصانع الحناوى :

- " أظنك تحب بأن نذوق التعميرة ١ " ..

- " طبعاً ! أين هى ١٢ "

دبت أصبعها فى التجويف الضيق بين الأساور ولحم معصمها ، فأنزلت ورقة السلوفان المبرومة فى استطالة كقلم الشفايف ، قدمتها لى . أعجبنى منظرها وحجمها لأول وهلة . فتحتها ، ففاحت رائحة الحشيش الطازج كالعطر النشوان . حجم وصنف ممتازان ، هكذا قلت منلمظاً ؛ وجعلت أقطع منها للتوقيع على الحجاره ، فشخللت الأساور فى يد تمتد نحوى لتوقفى :
- " لحظة واحدة ! خذ واجبك الأول من عندى ١ " ..

وجعلت الخاتم من أصبعها ؛ ونزعت من تجويف الفص قطعة حشيش كالبلية ؛ جعلت تقطع منها بأسنانها المفردة الناصعة البياض توقيعات عريضة ؛ مما أدهشنى وأحججنى ، فمثل هذه التوقيعات العريضة لا تليق إلا بالمعلمين الكبار طالبى النفس السمين الكثيف ؛ ثم إننى سأبدو بخيلاً تنناً حين أبدأ التوقيع كعادتى بالأحرف الأولى فحسب ، بتعميرة كقشرة اللب ؛ هذا إن استطعت أن أجاريها فى الشرب على هذا المستوى . وجدتنى أقول :

- " هذه تعميرة كبيرة ! أنت توقعين باسمك الثلاثى ١٢ " .. ضحكت ضحكة

أسيانه :

- " أنا أبصم وأنت الصادق ! هكذا تعودت ! لا أحب أن أبيت وفى يدي حشيش !! لا بد للحشيش أن يحرق كله فى الحال ! أحسن مكان آمن تخزن فيه الحشيش هو رأسك ! وإذا امتلأ دماغك وفاض خزن فى أدمغة أصحابك فإنه يعود عليك بالإنبساط أيضا !! " ..

وحين صار الطاقم الذى وقعته بامضائى على وشك الإنتهاء كانت هذه المساحة الضيقة قد تحولت فى نظرى إلى حنة فيحاء مفعمة بهدوء الأعصاب والسلام والإطمئنان . كان شايا ثالثا أو رابعا قد نفذت رائحته فى خياشيمى مختلطة برائحة الفحم المحترق فأخذت تهلهل دماغى بملمس كملمس القطيفة . أمتدت الأساور قابضة على معصم يد نابض بالحوية منتهيا بيد تغرى الأسنان بقضمها وقرقشتها كانت ممسكة بكوبة الشاي الساخن من أذننها . بإحدى يدي أمسكت الكوب فوضعتة على الأرض ؛ وباليدي الأخرى احتفظت بيدها ، وملست عليها برقة وحنان متهدجين منتفضين . سحبت يدها برفق شديد محمر الخدين من فرط الخجل ؛ فأغراني ذلك فأطبقت يدي الإثنين على يدها وصرت أضغط عليها ضغطا ساخنا ؛ فإذا بالغضب يبرق فى عينيها الواسعتين يذيب الكحل فى الجفون . خفت الضغط، فسحبت يدها قائلة فيما يشبه الإنذار الحاسم :

- " أنا عزمك على الشاي فحسب ! ولكنى قدمت الأكل ليكون عيشا وملحا بيننا يستوجب الإحترام !! " ..

فى قناة ظهري تدحرجت حبات العرق ، وفاضت على جبيني :

- " متأسف ! ولكن أنا معذور ! لم أستطع الصبر ! " ..

حدقت فى عيني بعينين ثاقبتين باسمتين :

- " نفسك فى تزوجنى إذن على سنة الله ورسوله !! " ..

فدارت بى الأرض . أفقت . أحسست بأنفاسى تتقطع وأنا أحاول الشرب بصورة عادية طبيعية أغطى بها مالحقنى من اضطراب شديد فقدت معه القدرة على الرد المناسب . كانت رأسى فارغة تماما . من كل شئ لدرجة أخافتنى ، حاولت معرفة ما الذى يدور فيها الآن على وجه التحديد فلم أستطع الإمساك بأى شئ أزعم القول بأننى أفكر فيه . جاءنى صوتها مهبطا بلا رنين . كانت الأساور

الذهبية قد هبطت قليلا فانششرت فى سمانة الساعد ، وهى ترفع البراد .ميل ليصب
البزبوز خيط الشاى القرمزى الغامق فى الكوب ، لترتفع الرغبة فيه شيئا فشيئا كما
يفعل بائع العرقسوس الحريف :

- " شفتك انكمت ما أعطيت منطلقا !! كلكم هكذا ! تفضلون سرقة الفواكه
من فوق سور الحديقة على الماشى ! خاصة إذا كانت طابت ووقعت من أمها
الشجرة على الأرض أو على حافة السور ! معطوبة كانت أو عجر أو حتى نتنه !
كله ماشى عندكم ! وياقادر يارب تخلو فى نظركم عن الفاكهة المعروضة فى فترينة
الفكهانى لأنها مكلفة ! أنا انقرصت يا صاحبي انقرصت وانعضضت وانشرخت
وانشرمت !! السبب طيبة قلبى ! ولا أشعر باللدغة إلا حينما يلهبنى السم !! هذه
البنية المسكينة الراقدة الواقعة فى قرابيزى أبوها رماها فى بطنى وانشقت الأرض
وابتلعته !! كان مداحا ! يحفظ الأشعار ويؤلف مثلها ، يسرح بخماره وأسرح معه
أحيانا لنمدح النبى فى البلاد نتوقف أمام كل دار فنرجع آخر النهار بجبورين بخبز
وغموس وقروش كثيرة من أمة محمد التى تحبه والتى هى دائما بخير !! كان من
سكان الوكالة بجوار حجرة جدتى يوم تعرفت عليه وأنا صبية غريرة فأعجبني شبابه
وحلاوة لسانه وكلامه الكثير الحلو ! تزوجته قبل أن أعرف أى شئ عن ماضيه !!
فلما اختفى وطالت غيبته قالوا : كان هاربا من ثار ووقع فى يد عدوه !! وقالوا :
كان هاربا من السجن المؤبد وأمسكوا به ورحلوه إلى طره !! كانت ابنته هذه على
حجرى !! تزوجت مرة ومرتين وثلاثة وخمسة وعشرة !! كل زيجة لا تدوم أكثر
من سنة بطلوع الروح ! أجعص واحد فيهم احتملته سنة وشهرين وكان أوطى
شخص شفته فى حياتى !! كان يبيعنى فى السر للعمد والأعيان دون أشعر ليأكل
الأفيون ويوقعنى فى المشاكل !! فلما علمت أوقعته فى شر أعماله بكمين حتى
أمسكه البوليس فطلقنى غصبا عنه !! لم ينل أحد منى شيئا فى الحرام طول عمرى !!
كل أزواجى كانوا لا يحتملوننى بسبب البنت التى تضايقهم بمنظرها وتأخذنى من
أحضانهم فى الليل كى أسكتها عن البكاء وأنقلها لدورة المياه !! زوجى الأخير
عرض على أن ترشو الطبيب ليعطيها حقنة تخلصنا منها ولذلك لم أرحمه !! لكننى
مصممة الآن على أن من يرانى حلوة فى نظره عليه أن يتزوجنى على سنة الله

ورسوله وأن يتكفل بكل مصاريفي ومصاريف ابنتي من أكل وشرب وكسوة وعلاج !! إذا لم يعجبه الكحل فلا يتكحل! ونبقى مجرد أصحاب لخاف على بعضنا!!" ..

مسحت عرقى بكم جلبابى :

- "عذاك العيب ! من الآن أنا صديقك الوفى !"

- "وأنا خادمك فى أى وقت ! حينما تريد حشيشا كهذا قل لى وأنا أقضيه

لك وأنت جالس فى مكانك كالباشا !!"

كانت الساعة قد اقتربت من منتصف الليل حينما كنت خارجاً من بيتها ماشياً.
وكانت الساعة قد اقتربت من منتصف الليل حينما كنت خارجاً من بيتها
ماشياً فى الشارع وحدى أطارد ظلى المنطرح أمامى على الأرض فى ضوء فانوس
الشارع الهادئ الساكن سكونا شاحبا . خيل لى أننى مشيت دحرا طويلا نسيت
حلله كل شئ يتعلق بأى شئ ، لدرجة أننى فوجئت بباب الوكالة فكأننى كنت
قطعت الصلة بها نهائيا ، بل إنها بدت شيئا غريبا بالنسبة لى ، وكأننى أدخلها
لأول مرة فى حياتى . وقد بدا ذلك هماً ثقيلاً جدا على قلبى . مع ذلك طرقت
الباب ثم دفعته ودخلت .

أسواق .. أسواق

قبيل انصرافي من الوكالة أوصاني محمد أبو سن بألا أتلكأ في العودة الى المنزل لأنني يجب أن أنام مبكراً هذه الليلة لأصحو عند الفجر ، ففي الغد سنذهب الى سوق بلدة المحمودية مع البضاعة فوق العربة الكارو أم حصانين ، لنكون في قلب السوق في مطلع الشمس على أكثر تأخير ، حيث نفرش بقعة معينة من الأرض بالخيش والمشمع نرص فوقها أثواب القماش بجميع أنواعها ، ونتربع وسطها تحت مظلة عريضة من الشمع أيضاً وأمامنا طبلية واطئة أشبه بطاولة مستطيلة من الخشب تحجز بيننا وبين الزبائن .

في السوق يتركنا العرجي فيسرح في البلدة يتصيد نقلة أو نقلتين أو ثلاثة على الماشي ، ثم يعود إلينا قبيل أذان العصر كي يعود بنا الى دمنهور ، ليجدنا قد ربطنا البضاعة في انتظاره ..

بمحمد أبو سن يعرف أن كل بلدة مطلع سوقها ، فيها قماشيتها الذين ربما لديهم نفس البضاعة بجميع أوصافها ، لكنه يعرف أيضاً أن البائع الزائر يغري دائماً ابداً أهل البلدة ، ولقد يملك من الصفات الحسنة والروح الطيبة والأمانة ما لا يملكه تاجر البلدة . مع ذلك لا يعتمد أبو سن على هذه الحقيقة المجردة وحدها ، إنما يعتمد على الله أولاً وأخيراً ، ويؤمن بأن لكل مجتهد نصيب ، وأنه لو رزقه الله بمصاريف العرجي ومصاريفي فحسب فإنه بذلك يكون كسبانياً للثواب . الا أنه كان يكسب أكثر من الثواب ، فلقد انحدر من عائلة كلها من تجار الأقمشة والمنسوجات القطنية بأنواعها ، وأحد أخواله صاحب مصنع كبير للفانيلات والسراويل ، وخاله الآخر صاحب مصنع للفوط والبشاكير ولوازم التنجيد ، ناهيك عن محلاتهم ومعارضهم وعديد أنوالهم اليدوية العتيقة التي تخصصت في صنع أنواع من الأكلمة الرخيصة من بقايا قصاصات الخياطين .

أبو سن تبعاً لذلك خبير كبير في لم سوقه وتنويعه بأشياء تشيل بعضها بعضاً تعوض بعضها بعضاً . هو يضمن - مثلاً - أن التواطي والسراويل والفانيلات والمناديل المحلاوي وأدوات التنجيد وشوار العرائس والطرح السوداء وأقمشة

الملابس المكشكشة ، التي يجلبها من مصانع أحواله بسعر التكلفة بها هامش ربح عريض يتحرك فيه براحتة ، وكذلك الغوايش النايلون والأزرار وكلفة الفساتين والمناديل المشغولة بالفل والترتر ، كل ذلك يجد في الأرياف رواجاً كبيراً ، فيكثر منه ، مقلداً من الأصواف والأجواخ والأتيال والخريز الغالي ، مكثراً من الدمور والدهلان والشيت وقماش شهير بالحاج عباس ، واليبة الزرقاء مع رفايع كثيرة كأربطة الأحذية وعلب الورنيش والشرابات والتلافيع والشباشب الزنوبة . اذافة الى ضالك ، يلجأ الى طريقة جهنمية لا تخيب أبداً : فبدلاً من أن يثقل حمله بثوب كامل من جوخ العباءات أو الصوف الإنجليزي ، فإنه يقطع قماش عباءة أو عباءتين ، جلباب أو جلبابين ، يلف كل واحدة منها بعناية في ورق مصقول ، يدفعها في البضاعة ، ودائماً أهدأ يمر عليه من يقول له : " ألقش عندك جوخ عباية ١٩ " ، فيهر رأسه في اعتذار وأسف كأن صاحبنا قد طلب المستحيل ، ثم يستوقفه بعد قليل من التردد المصطنع بحرفة عالية ، وبضعة لطافة يلقي في روعه أن جوخ العباءات المعتبر شاحح هذه الأيام ، وكأنه كتاجر أمين يخاف ربه لا يقبل المتاجرة في أنواع الجوخ الرديئة الموجودة بكثرة لدى الباعين ، انه لا يرضى بإيذاء الناس في مبلغ يقصم الظهر ، فالمرء لا يفصل كل يوم عباءة ، ولكن يبدو أنك ابن حلال وفلوسك طاهرة ، اذ عندي - بالصدفة - عباءة واحدة تدبرتها من السوق السوداء لرجل أوصاني بها في السوق قبل الفاتت لكنه لم يأتي حتى الآن ، فيبدو أنها مكتوبة لك من نصيبك . يكون حينئذ قد نجح في اثارة فضول السائل ، ثم يمد يده فيسحب اللفة المعني بها ، يفتحها برفق ، تفح رائحة القماش الجديد الثمين حقاً ، تسكر الرجل قبل أن يمد أطراف أصابعه ليتحسس القماش ، يبدأ في السؤال عن الثمن وهو على استعداد لشيء من التضحية دون غضاضة ، خاصة أن أبا سن لن يبالغ في سعره بل سيقول أنه اشتراها بكذا ويطلب عرقه فيها كذا ، في العادة يخضم المشتري نسبة العرق هذه حتى يكون أبو سن قد أضافها على مكسبه حصيصاً لتكون موضع المساومة بعيداً عن السعر المحدد المقرر أن يقبضه ..

شغلة مرهقة بالنسبة لي ، أعود بعدها مفصص الأعضاء لكن أبو سن يتكفل بإزالة كل التعب عندما نرجع ونتعشى بالكباب وربما سهرنا عند العليشي لوقت

متأخر من الليل يتجدد فيه نشاطنا بالأفكار لنيرة والغريفة التي يلتقطها العليشي من
فتنة طه حسين الكبرى ومن عبقریات العقاد واعجاز القرآن لمصطفى صادق
الرافعي، مغطياً على أكفار أبي حنطور المنحصرة في برهان الزركشي واتقان
السيوطي وفتاوي ابن تيمية . نرجع بعد ذلك الى البيت فننام كالقتلى ما شئنا من
ساعات ، المهم أن أكون في الدكان عند آذان المغرب لأبقى حتى موعد التشطيب
حيث يرجع ابن أخته الى منزله ليذاكر وينام مبكراً .

عفریت أم وداد

فى تلك الليلة كنت أنوى الدخول إلى حجرتى مباشرة لكى أنام حتى الفجر ؛ لكن الرغبة فى السهر عند وداد كانت تناوشنى بقوة وتشد قدمى إلى تجاوز بوابة الوكالة فى اتجاه منزل وداد . ثم خطر لى أنه من الأفضل مواصلة الطريق إليها حتى لا يلحظ شوادفى . لقد أصبح وجه وداد الطافح بالأنوثة الشهية الطازجة دائما ، ومجالستها بعض الوقت فى الشرفة فى ظل الأنفاس ذات الدخان الأزرق ، نوعا من الراحة أحلى وأفيد من التقلب فى الفراش الصلب ..

وهكذا مكثت عند وداد وقتا جميلا طال إلى قرب منتصف الليل ، هدأت فيه كل توتراتى ؛ إذ أن وداد باتت تألفنى، فلم تعد تضع بينى وبينها سدا قويا حاسما ، بل كانت تجتهد أن تكون طبيعية وكنت أجتهد أن أكون رجلا ملتزما حدود الأدب والنية الصافية غير الخبيثة ، ويبدو أنها بطول العشرة لمست أننى طرحت عن نفسى فكرة النيل منها أو الطمع فيها . فكانت تتجاهل الأمر إذا احتككت بها عرضا وأنا مار بجوارها ؛ أو إذا فردت ركبتي فى قعدتى فاستراحت على وركها قليلا ؛ بل لم تعد تمنع أن أحضنها وأقبلها بسرعة فى حرارة اللقاء أو عند الوداع .. طعمها الأنثوى ذو الرائحة القريبة من رائحة لبن الأطفال ممزوجة برائحة العرق والعطر الرخيص كان لا يزال فى خياشيمى ، حينما دفعت باب الوكالة ودخلت . كان شوادفى لا يزال مقعيا على المصطبة يدخن بشراهة ، كتلة من الضباب الأسود تبرز فى بقعة منها جمر السيجارة : السلام عليكم؛ فرد بحماسة وترحاب شديد، وضغط على الزر بجواره فأضيئت اللبة السهارى التى بالكاد ترسم خطوطا باهتة على سبورة الظلام فى ساحة البوابة ، وكان نادرا ما يفعل مكتفيا بلمبة الجاز :
- " أهلا أهلا ! تعال ! ليلتك فل ! " ..

فعرفت أنه موزق أو فى انتظار رسالة من رسائله السرية الغامضة التى لاتنتهى ؛ اذ هو من مكانه فى جلسته هذه يشارك فى أعمال جسيمة تحدث فى بلدان أخرى بعيدة ، وربما كان على اتصال خفى بها لحظة حدوثها دون أن يبرح مكانه ، إنه شيطان بكل معنى الكلمة ولا بد أنه قادر على الحضور فى مكانين متباعدين فى

وقت واحد . لست رائقا هذه الليلة لكننى لا أجرؤ على إهمال دعوته ؛ لابد من تلبيتها ولو للدقائق على سبيل برو العتب ، فكسب وده خير من كسب عداوته التى لا قبل لى باحتمال مجرد وقوعها ..

جلست إلى جواره ؛ فمد يده فى الحال إلى منقد النار ، فكشف رداء الرماد عن خبيثة الجمر ، ووضع الشاى فوقه . شوحت ييدى فى احتجاج رقيق :

- " لا ! أعمل معروف أريد أنا أنام ولو ساعتين ! ورائى سوق بكرة ! بالمناسبة ياليتك تطرق بابى قبل الفجر بقليل ! " ..

حملق فى وجهى بعينين حادتين كعيون الذئاب :

- " وراءك سوق وتسهر عند حمالة الخطب !؟ سمعت خطوك مقبلاً من اتجاه بيتها ! حولنه ثم حولنه !! إطفح الشاى وغر من وجهى !! " ..

- " تشكر ! " ..

- " لا شكر على واجب !! " ..

- " تشكر أيضاً ! " ..

وهو يمروح على النار بذيل قميصه :

- " ما رأيك فى التعميرة التى تشتريها لك وداد !؟ " ..

- " بريمو ! لم أشرب مثلها فى حياتى ! الوزن عال والصنف أعلى ! هل تعرف المرأة التى تشتري منها وداد !؟ " ..

- " أعرف الرجل الذى يبيع لها بالجملة ! لكننى واقع معه هذه الأيام فى كلام وحديث ! مصيره يرجع لى فتدوق هذه التعميرة ذات الصيت الحسن !! " ..

- " وداد يمكن أن تشتري لك منها ! " ..

- " وداد تشتري لصبى كحيان مثلك ! أما أنا فلى وضع آخر فى الصنف والوزن والكمية والسعر وكل شئ !! لكن البنت وداد جدعة على كل حال ! إنها كثيراً ما تدخل على بحجرين من هذه التعميرة ! أنا ياما دخلت عليها بحجارة وحجارة ! " ..

هكذا يجرنى للحديث عن وداد . فكرت فى التشكيل به وإيهامه بأننى قد نلت وطراً من وداد برغم يقينه بأننى لن أقدر . فى اللحظة التى شرعت فيها أتكلم

تخيلت شوادفى وهو يعاتبها على ما سمعه منى فتكون الفضيحة بجلاجل وشخايل
وطبل بلدى ؛ فانعقد لسانى فى الحال ؛ وأردت أن أعقده أكثر فقلت :

- " وداد ست طيبة فعلاً ! غلبانة ! كان الله فى عونها ! هى فى الحق شريفة !
أشهد بذلك أمام الله ! وفعلاً كما قلت لى اتضح أن فى رقبتها جبل من مسد !! " ..
ثعلب ماكر شديد الدهاء مقع أمامى فى عينى شوادفى ، يتحفز للإنقضاض على
دماغى فى أية لحظة مناسبة . كان يتسم ؛ وقال بفحيح يبعث على الشك
والتوحس :

- " أنتما إذن متفقان ؟ " ..

- " على ماذا يا ترى ؟ " ..

- " هى الأخرى قالت لى إن وراءها مشوار بكرة " ..

- " مشوار ؟ " ..

- " لهذا طرقتك مبكراً !! كم الساعة الان ؟ " ..

- " تزيد عن منتصف الليل " ..

- " هو هو هو .. و .. ه ! أنت نائم على روحك يا أخانا ! نحن مازلنا فى بداية

السهرة ! موجز النبأ كان يتكلم فى الراديو منذ دقائق ! " ..

ثم أخرج ساعته الكالحة المربوطة فى فتلة قيطان فى عروة الصديرى ؛ أزاح
غطاءها وبخلق فيها على وهج السيجارة :

- " الساعة عشرة وربع " ..

- " غريبة " ..

تذكرت أننى كنت فى منزل وداد فى حوالى الساعة مساء . أعاد هو ساعته إلى
حبيه وجعل يصب الشاى بمزاج رائق :

- " يا أخى هذه الدنيا غريبة ! تصور يا أخانا أن وداد هذه تعيش نفس قصة
أمها ولكن بالقلوب !! إحمد الله أنك لم تر أمها والإ كنت اندلقت على بوزك
وكلفتنا مشاكل عويصة !! كانت آيه فى الجمال يا أخانا ! لا قمر ولا شمس ولا
نجوم تصلح لنشبهها بها !! كانت غجرية من حلب ! أو لعلها بدوية الله وحده
وأعلم ! لكنها كانت بارعة فى شوفان البخت وقراءة الفنجان وعمليات السحر

والتبشيرة ! يركبها جن اسمه دقلش ! أول ما يركبها تندمج في التفقير ! أقصد في الذكر : الله حي ! الله حي ! تتطوح شمالاً ويميناً وهي متربعة في قعدتها ! نصف ساعة ساعة ساعتين حتى تأخذها الجلالة فلا يقلر مخلوق أن يوقفها ! وإن حاول أحد ازدادت حرقتها وعلت صيحات الوجد ! وحين تنطق لفظ دقلش نعرف أن العفريت قد وصل وانتهى من الركوب وجلس يخادتها ! فتروح هي ترد عليه وتحدثه في أشياء غريبة ! عن مسروقات ! عن عيال تائهة ! عن زروع أتلقت ! عن محاصيل أحرقت ! عن قتيل راح غلراً وغيلة ! وترد على نفسها بردود أروبة خبيثة نفهم منها أن دقلش العفريت هو الذي يقول لها ابجثي في المكان الفلاني ! إذهبي إلى السبيل العلاتي زوري مقام الشيخ فلان إسألي عن الشيخ ترتان هاتي بيضة همد وجناح يمامة سوداء وحنة عين ثور مذبح لتوه واعجني كل ذلك في عجينة ورشقيها بالدبابيس وارمي بها في البحر يصفو لك الجو ويظهر المرض والهزال على الفاعل الأصلي فينكشف أمره !! نصب في نصب طبعاً لكن الناس العبطاء كانوا يصدقونها يأتون لها من الأرياف فتنتهز أمها الفرصة وتدق لهم أو شام السباع والعصافي را ! الله يرحمك يا صفية كانت كسبية ولا أجدع الرجال ! يدها كانت طويلة ! مصاصة دم ! لكنها من الناحية التي بالك فيها كانت طاهرة ! لم يستطع مخلوق أن يعاشرها ! لا في الحرام ولا في الحلال ! وكان لي عليها الدلال فكنت أسألها بصريح العبارة : كيف يا امرأة تحرمين جسدك من متعة الدنيا ؟ فتقول إن الرجل إذا ركبها أذلها وأصبحت عبدة له مكسورة العين ! والرجل الذي تنكسر له عينها لم يخلق بعد !! أعرف رجالاً محترمين كانوا مستعدين للزواج منها على سنة الله ورسوله ! لكنها عانت لإبنتها ولأمها ولذكرى زوجها الذي كان من كبار اللصوص الأشقياء في مصر وكان ويا للعجب شاعراً يسرح بالرباب بقصة أبي زيد والزنادي خليفة ! الناس في القرى يعزمون شاعر الرباب ليلة أو ليلتين أو جمعه بحالها أكلاً شارباً نائماً في نعيم حتى يخلص لهم أبا زيد من أسره ! أثناء ذلك يكون صاحبنا قد فلى الدار وعرف كل خرم إبرة فيها وكيف يدخل إليها ويخرج منها في أمان ؟ وما هي الحاجات التي ينشئ عليها لسرقتها ؟ ثم يعود بعد ذلك لينفذ خطته بدون الرباب هذه المرة ! وحده أو بصحبة غيره حسب حجم الغنيمة ! بعدها بايام

قليلة يرجع إلى نفس العائلة في نفس البلدة حاملاً الرباب ! فى السهرة يستمع إلى أخبار المصيبة فيوصيهم بالذهاب إلى الشبيخة صفية المكشوف عنها الحجاب !! الشبيخة صفية تتولاهاهم بحيلها تظل بهم حتى توهمهم أنها من الشواهد عرفت أشخاص الفاعلين !! تتوسط لهم في استرداد المسروقات ، تهبر حلوان كبير بخلاف أجرها الذي تأخذه بالطول وبالعرض !! الحجر الدائر لا بد من لطفه كما يقول المثل ! وما كل مرة تسلم الجرة كما علمونا في الكتاب أهل زمان ! صاحبنا قفشه صاحب الدار وهو يتسلق السور ليفتح الباب من الداخل كي يخرج بغنائه ! من هناك ؟ من هناك ؟ لم يثلاثها ! طخه بالعيار فطب ساكتاً ! المرحومة صفية كانت هي العفريت الذي يركب العفريت وليس يركبها العفريت ! لم يكن أحد من ضحاياها يعرف أنها زوجته لكنها ذهبت فاستلمت جثته على سبيل فعل الخير !! دفنتها هنا في مقابر الصدقة !! بدأت تشتغل وحدها ! فعشقها عمدة بلدة قرية إسمها شرنوب واسمه شرنوبي !! وجهه أحمر وذو لغد في رقبته ويتنقل راكباً فرساً ويلعب بالفوس لعباً !! العمدة شرنوبي صرف على صفية دم قلبه لكي تنام معه ليلة واحدة فلم ينلها !! طلبت منه الزواج على سنة الله ورسوله لكنه كان يخشى زوجته وألاده الكبار ! طلب منها زواجا عرفياً يداري به الفضيحة فلم تقبل ! لم يقطع الأمل فيها ! سفرها الى الحجاز فحجت بيت الله ! اشترى لها بخراً ماله هذا المنزل الذي تسكنه وداد !! اشترى الفستائين والأساور الذهب التي تتزين بها وداد !! كان ينفق عليها في الليلة الواحدة خمسين جنيها في عز الرخص ! لا يؤكلها سوى الحمام والأرانب والدجاج والرومي ! بدأ يبيع أرضه في السر لينفق عليها ! لم يكن المسكين يعرف الكيوف لكنها علمته التحشيش والأفينة وشرب الخمر كل ليلة ليظل في نشوة دائمة تفتح له الأمل في ليلة موعودة لم تجئ أبداً !! لم يعد لديه شيء يبيعه حتى الفرس باعها واستبدلها بخمار مهزول من حمير السباخ ! وفي النهاية لم يجد مفراً ممن قبول الزواج منها على سنة الله ورسوله زواجا رسمياً معلناً على يد المأذون ! لكن المسكين لم يهنأ بها ساعة واحدة إذ انشقت الأرض عن ابنه الكبير الذي كان يراقبه فاقترح الحجر على العروسين وأفرغ فيهما خزنة المسلس كلها !! تولت الوشامة العجوز تربية البنت وداد بنفس الطريقة التي ربت بها أمها ! غير أن وداد أطيب قلباً من أمها !

ورثت قلب أبيها شاعر الرباب الذي لم يكن له في اللصوصية لولا الملعونة التي كانت تدفعه !! من السهل الضحك على وداد ولهذا تعبت كثيراً في حياتها وخسرت الجلد والسقط !! آه يا أخانا كم شهدت هذه الوكالة من مأس ؟ بعدد طوب هذه الجدران يا أخانا ! دنيا دنية والزمن غدار ! وفي قول آخر على رأي فقيه المسجد : دنيا فنية والزمن كبّاس !! " ..

وانفجر ضاحكاً بصوت وحشي . وكان النوم على وشك أن يطير من عيني فدفعت نفسي واقفاً : " تصبح على خير " ، ومضيت مهرولاً الى حجرتي وأصداء ضحكته الوحشية ماتزال ترن في جنبات الفناء .

فى وضح النهار

فى فترة الضحى انتعش السوق بسرعة مضطردة . هجمت الزبائن من كل مكان . تفرغت أنا للرفايح الصغيرة من غوايش نايلون ومناديل وما إلى ذلك ، تفرغ محمد للمبيعات الثقيلة وقبض النقود ومراجعة الحساب بالقلم الكويبا ينزعه من خلف أذنه ، على ورقة بحجم كف اليد من رزمة مشبوكة بمقبض ، ولا يرمى بأى ورقة بل يثبتها إلى الخلف حتى يتسنى له مراجعة كل حسابه آخر النهار . بموجب هذه القصاصات التى لا يفهم تفاصيلها أحد سواه . فى حوالى الثانية بعد الظهر نحف الزحام على الرفايح ، وقل عدد النساء والصبايا والولدان الصغار ، وزاد عدد الرجال طاليبى الفانلات والسراويل ومقاطع الأقمشة التى تروج بين عمال مصانع الحمودية ..

بدأت أجد متسعاً من الوقت للنظر فى زحمة السوق أمامى . السوق مقام على قطعة أرض من عدة أفدنة ، فى مساحة متاخمة للبلد قريبة من ترعة الحمودية ، يحيطها سور من الأسلاك الشائكة ، والباعة صفوف وأركان أركان ، تفصل بينها ممرات تتسع لمرور الناس والماشية والعربات الكارو وعربات اليد . صف القماشين يعطى ظهره للسلك الشائك من ناحية ويطل بوجهه على السلك الشائك من ناحية أخرى . من خلفنا البلدة بمطاحنها ومصانع الحلويات ، تحيط بظهرنا فى قوس ذى انبعاجات وهروزات وتعرجات ساذجة ومآذن ركيكة البنيان وشرفات بائسة ومداحن مسودة الهامات تروحي بأن ثعابين ضخماً تسكنها . على يميننا ترعة الحمودية التى تخترق مدينة دمنهور واصله إلى الإسكندرية وما بعدها ، تبدو بعيدة جداً لا يظهر منها سوى مثلثات صغيرة جداً بيضاء ومرمدة ومتداخلة هى شواشى أشعة المراكب الراسية على شاطئها والزاحفة فى مياهها ، وتحمل إلينا الريح الخفيفة رائحة زفارة السمك وزبحم الصيادين وجعير عراكمهم وغنائهم ودخان نيرانهم ، وكذلك تعمل إلينا وفودهم حاملة البلطى والقراميط فى سلال ندية شروات تملأ العين بكثرتها بطزاجتها بانتفاضاتها برخص ثمنها ..

أمامنا الطريق الزراعى على مرمى حجر ، وعلى يسارنا مزارع خضراء وحمراء متزامية إلى ما لا نهاية . إشتري محمد أبو سن شروة سمك من على الطريق الزراعى ، وتكفل بائعها بشويها . وجئ بالليمون والخبز والفجل والجرجير والطرشى وكل ذلك بالجحان من جيراننا الباعة . رحنا نأكل بشهية فائقة كأنها أكلة العمر . وفيما كنت أحمل لفة الجرنان المحتوية على بقايا الأكل لكى أرميها فى صندوق حديدى مثبت فى السلك الشائك المثل على الطريق ، رأيت امرأة غازية تركب حماراً ، مرتدية بذلة الرقص الخليفة الكاشفة لمفاتن الجسد وعريه ، ومن فوقها ملاءة تلفها نصف لفة . خلف الحمار يهرول طبال يحمل طبلته الدربكة تحت إبطه ، وحامل رقى . الراقصة تطوح ساقها فوق ظهر الحمار تستحثه على الإسراع فى السير . تذكرت صاحبتى وداد ، فابتسمت ، ظلت أتابعها حتى آبت إلى سحابة صغيرة من الغبار . سحبت عيني عن خط الأفق وشرعت أستدير عائداً فاصطدم بصرى بالمعلم رمضان عريجة فى أبهى ثيابه الكمشير ، والمركوب البنى فى قدميه والعمامة الصعيدية الكبيرة فوق رأسه والشال الحرير السمى اللون على كتفيه ، وعلى يمينه رجل وعلى يساره آخر كانوا يمشون فى لامبالاة قليلة ، وعيونهم تضرب إلى الأمام فى إنتباه وحذر . عقدت الدهشة لسانى وسمرتنى فى وقفتى : ترى ما الذى جاء برمضان عريجة إلى هنا اليوم ؟ !! أله فى السوق مأرب ؟ جاء يسرق أم يبيع سرقة سابقة ؟ لكن خاطراً أشرق فى رأسى ربط بينه وبين صاحبتى وداد ، فأيقنت أن الغازية التى مرت منذ قليل راكبة جماراً هى لابد أن تكون وداد ..

عدت إلى الفرش وذهنى مبعثر فى مناهات غريبة . بعد صلاة العصر مباشرة قرقت العربية من بعيد ، فشرعنا نعبئ البضاعة فى الكراتين ثم نربطها بالحبال . تحول الفرش الكبير إلى مجموعة كراتين محكمة الربط . تكفل أثنان من شيالى السوق - الذين يظهرون دائماً فى اللحظة المناسبة - بمساعدة العريجي فى التحميل وعدل الكراتين وتوثيق الحبال فى موائيق العربية . تم ركبنا جلوساً فوق الكراتين ، ثم زحفت بنا فكأننا مفتشين مكلفين بتفقد أحوال الكون ..

إستوينا على الطريق الزراعى وقد خيمت علينا الشمس بستارة برتقالية اللون خشنة . ثم ابتعد السوق وبدأ بأسلاكه الشائكة كبقايا أحرف بالقلم الرصاص قبل

مسحها وكشط بعضها ، ثم غاصت البلدة فى منحدر بعيد ، والتحقت مبانيها
بكتل السحاب ، ضاق الطريق وتعرج وتقلقل حتى صرنا نرتج فى جلستنا .
وكنيت أعرف أن هذه الوصلة قصيرة وسرعان ما تقودنا إلى الطريق المرصوف
الحاذى لترعة المحمودية ، فاقترحت على محمد أن ننزل لنتمشى هذه الوصلة خلف
العربة التى صارت تمشى ببطء شديد . استحسن محمد الفكرة خاصة أنه قد آن
الأوان ليفك حصره بعد صلاة العصر وليتوضأ من جديد لصلاة المغرب ..

هبط محمد إلى سفح قناة لأنه لا بد أن يستنجد فى غسل عضوه بعد فك الحصر ،
وربما انتهز الفرصة وتوضأ ، وربما صلى ركعتين شكراً لله على نهاية السوق بدون
مشاكل لعل الله يكمل جميله فىنهي اليوم كله بالنجاة من مخاطر الطريق على خير .
أما أنا فمضيت نحو شجرة جميز عتيقة لكى أدارى نفسى فيها متفرصاً مفرغاً بطنى
من زحمة السمك . رأيت إستحالة ذلك لوجود مجموعة من رجال على مقربة بجوار
ساقية على مرمى حجر . لحت بناية صغيرة مربعة بالطوب اللبن مما يبينه الفلاحون
على رؤس حقولهم للمبيت وحفظ المواشى أثناء السهر فى اللى . رأيت من
الأنسب أن أحتجب بظل جدارها الخلفى . مررت بالرجال . دوت المفاجأة
كطلقات مدفع كاتم للصوت فى جوفى : إنهم رمضان عريجة والرجلين ، يحاولون
فك حبل يربط جاموسة وبقرتين فى وتد مغروز فى الأرض . أخيراً أخرج رمضان
من حبيه مطواة فجز بها عقدة الحبل ، سلم الجاموسة لهذا والبقرتين لذاك ، أشار
لهما على الطريق . حمدت الله أن أحداً منهم لم يرني إذ أننى كنت فى منخفض من
الأرض محتجباً بجدار العشة . تفرصت رافعاً ثوبى مجتهداً بكل قوتى ألا أضطر
فيكشفنى صوت الضراط . إن رمضان عريجة لو رآنى الآن فليس بعيد أن يغزنى
بالمطواة . كان الهواء يحمل فى أذنى صوت نقر على الدربكة والرق ، على واحدة
ونص ، وكان الإيقاع المشغلل واضحاً مجسداً مفرحاً للدرجة أن الغائط كان ينزل
متدفقاً متراقصاً على الإيقاع . جففت نفسى بورقة خروج متدل على جدار العشة ،
وقمت ملتفاً حول الساقية من الناحية الأخرى ، فلمحت فى منخفض آخر عند
ساقية أخرى جمعاً من الصبيان والرجال العجائز والأطفال ، وكان جسد الراقصة
يتلوى داخل كوكبتهم الملتفة حولها وقد راحوا جميعاً يصفقون لها على الواحدة

وهى تترنح وتتمايل على صدر الرجلين العجوزين فاشخة حنكها وساقياها ،
والعجوزان يصرخان فى نشوة نزقة : يا وعدى !! وأحدهم يجعر : كل ده عشان
عودين برسيم لحمارك ؟ خذى نصف فدان من البرسيم . ثالث يمشط صدرها
وكتفياها بكفيه فى شراة ويقول فى توجع عالى الصوت كأنه ينادى على أمل بعيد
: قولى لى أين مكانك وأنا أجيبك بلبن العصفور !! . هبطت المنخفض ، إقتربت من
الكوكبة ، كانت الراقصة هى وداد ، نعم صاحبتى وداد بلحمها ودمها وقد تعرى
ذراعها وصدرها وظهرت تكورات بطنها تهتز صاعدة هابطة فى دربة هائلة .
وقفت إلى بعيد فوق هضبة من الرديم والسباخ ، صرت أبخلق فيها أطعنها بنظراتى
فى قلبها فى بطنها فى ساقياها . إلا أنها كانت مسبلة العينين ، مائلة برأسها إلى
الخلف مقوسة ظهرها إلى الوراء وقد تدلى شعرها نحو ساقى أحد العجوزين
الرقيعين . وإذا هى تعدل قامتها سقطت سهام عيني فى عينها ، فشهقت فى فزع
وبريق الجنون يندفع من عينيها ، خبطت صدرها بيلها ضارخة : يا خرابى ! معقول ؟
فاستدرت فى الحال واندفعت مهرولاً نحو الطريق بساقين مرتعشين وأنفاس لاهثة .
ظللت أشعر بأن هناك من يطاردنى للقبض على ، حتى استويت على وصلة الطريق
المتعرجة المقلقة . كان محمد أبو سن كما توقعت قد توضأ وصلى ركعتين لخير
الطريق ، ووقف لتوه يتلفت حواليه بحثاً عني . قال باسمًا :

- " ظننتك رحت تفرج على الغازية ! " ..

- " رأيتها من بعيد فحسب ! " ..

- " مالك ؟ كنت تجرى ؟ " ..

شعرت أننى سأحكى له ما حدث بشكل مثير : أتذكر المرأة التى اشترت منا
طرحتين فى سوق دمنهور وأخبرتكم أنها جارتى ؟ لقد اتضح أنها هى الغازية .
لكننى أمسكت فى الحال عن ذكر أى شئ ..

على أو الطريق المرصوف كان العريجي فى انتظارنا ، فركبنا . بعد مسير حوالى
ربع ساعة مررنا برمضان عريجة ماشياً وحده فى خطو بطي واثق كمشية شيخ البلد
يتفقد زرعته . وبعد حوالى كيلو متر مررنا بالرجلين يسحبان ثلاث جواميس وأربع
بقرات !! ويمشيان فى هدوء وثقة عجيبين كما يسحب التاجر بهائمته . أدركت

أبعاد اللعبة الجهنمية : وداد تختار مكاناً معيناً لتبدأ الرقص مقابل حزمتين من البرسيم
لحمارها ورغفين لرفيقها ، فحينئذ يتجمع الأولاد الذين تركهم أهلهم في حراسة
البهائم ، وأثناء فرجتهم على الغازية يتمكن رمضان عريضة ورجاله من فك البهائم
وسحبها ، وإذا يملك الطريق العمومي يصير مجرد رجل يسحب بهائم عائدة بها
من السوق أو من الحقل .

وفيهامقبرة

تسمرت وداد فى فتحة بابها . سلطت عينيها المذعورتين المنكسرتين المتنمرتين مع ذلك فى عيني تبحت فيهما عن نواياى الحقيقية من هذه الزيارة كأننى أزورها لأول مرة . كان الخوف والإضطراب ظاهرين عليها بشكل واضح رغم مرور أيام طويلة على ذلك الحادث ، عاقلة ماين حاجبها فى تساؤل أليم كأنها تقول : عايز منى إيه بتتجسس على ليه ؟ ! لكنها لم تقلها ، إنما استدركت بكل أريحية : تفضل ، وأوسعت فتحة الباب . فدخلت متجهاً إلى باب الشرفة متحاشياً النظر إلى يسارى حتى لا يقع عيني على ذلك المخلوق المشوه المعذب ، لكن بصري مع ذلك لُحها بالرغم منى ، ففى البنت عينان يفتحان عينين فى جنبك فى ظهرك فى قفاك فى أى مكان منك ، لتنظران إليك النظرة اللهفى ، نظرة الطفلة المنبهة البلهاء المولمة ، تشوح يديها تكاد تقفز نحوك تضرع إليك فى حاجة ما .

تركت حداثى بجوار الباب وتربعت جالساً على الأرض .. إمتلاً فراغ الباب بظل من الشهد الجسد المتكسر على نصف جدار الشرفة . قالت بود حقيقى كأنها زوجى تستقبلنى بعد عمل يوم شاق :

- " تاكل إيه ؟ " ..

ترددت ، حرت فى الجواب ، إستدركت :

- " نتعشى معاً ! "

فنظرت فى عيني على ضوء القمر المنسرب إلى ركن الشرفة من فوق حائط كأنه عين من عيونها يتجسس علينا . كان العشاء جاهزاً بالفعل ، جاء السفط وفيه صينية بطاطس باللحم المسبك بالتخديعة والثوم والبصل ، مع أرز وخبز وفجل وباذنجان محرق . أكلت بشهية تكفلت هى بفتحها ، إذ راحت تزيج أمامى كتلاً من اللحم المفصص ، وتنتقى لى شرائح الباذنجان الطرية ، وتشذب أعواد الفجل ، وتغرينى بالأكل حتى حلفت بالله ما أضع فى بطنى شيئاً آخر . وكان الشاى قد نضج على وهج الفحم المشتعل فى المنقد . قالت :

- " تغسل يديك ؟ " ..

فقممت متجهاً خلفها إلى الحمام . غسلت يدي وفمى بصابونة معطرة ، فيما هي واقفة ممسكة بالفوطة . جففت يدي تم طرحت الفوطة على كتفيها :
- " عشرة هنية ! تسلم يدك ! " ..

احمر وجهها من شدة الإمتنان ، خفضت شعاع عينيها كما تخفض شريط المصباح إلى أسفل كي تلقى بستار من الظل على خيمة الضوء ، فبدت أفتمن من جميع صور الفاتنات التي تعلقها في مدخل شقتها . كانت مع ذلك تبدو تعيسة جداً ، غلبانة جداً ، طيبة القلب وإن حاولت الظهور بمظهر خشن ، بل كانت رغم هذه الحياة الغريبة التي تحياها لا تعرف شيئاً كثيراً عن أمور الحياة ، فمخها صغير صغير ، وحيلتها قليلة ، ورزؤها بهذه البنت العاجزة وحده سبب كاف لوضعها في زمرة التعساء . وجدتنى أربت على كتفيها لأول مرة . يبدو أن يدي قد حملت الكثير مما في مشاعري نحوها لحظتها ، فإذا هي طفلة صغيرة تنتظر هذه الحركة منذ زمن بعيد ، فاندلقت على صدري ، مريخة رأسها على كتفي في حنان حقيقي مصفى . فلما هدأ اهتزازها بعض الشيء ، بدأ صدرها يستقر على صدري ، فضممتها برفق ثم بقوة ، فإذا بهذا الجسد العملاق ينضغط كأنه ممتلىء بالهواء . بمنديل مسحت دموعها . وقبل أن أرفع يدي بالمنديل عن خديها تلقفت هي راحة يدي فطبتعت على ظهرها قبلة امتنان حارة . فسحبت يدي بسرعة . وقد لاحظت أنني في هذه الأثناء نسيت أنها امرأة ، أو لعلني نسيت أنني رجل ، وأننى طامع فيها بكل كياني ، إذ لم يتحرك في ذلك العرق النافر دوماً على ذكرها . وكنت أشعر مع ذلك براحة وصفاء نادرين ..

حين جلسنا نشرب الشاي وتدخل النار جيلة كانت إشعاعات عينيها ترسل بوارق تليغرافية غامضة ، إستشعرت منها أنها قلقة بشئ ما . وجدتنى أقول :
- " إعتبرى أنني لم أرك في ذلك اليوم ! " ..

قالت بصوت متحشرج :

- " قلبي وقف لحظتها ! وقعت من طولي ! أغمى على ! كان الناس يفكرون في الجري وراءك !! لماذا جريت !! شبهتني في نظرهم ولكنني قلت لهم لما أفقت أنك ابن خالتي ولم تكن تعرف شيئاً عن مهنتي !! أغمى على بمزاجي لكي ينشغلوا

بى بدلاً من الجرى وراءك ! فأى واحد يجرى فى الأرياف يجرى وراءه الناس من دون أن يعرفوا سبب جريه ! يتصورون حريقاً يلزمه ناس تطفئه ! يتصورونها بهيمة وقعت فى بئر الساقية ويجب إنقاذها ! يتصورونه لصاً عليهم أن يشنكلوه فيوقعوه ليعرفوا خبره ! اللهم كيف تأتى لك أن تضبطنى فى هذه الوكسة ؟ ! كنت تتجسس على ؟ ! على فكرة ! أنا تصورت هذا ففرحت وأحببتك ساعتها مع أننى اغتظت منك غيظاً لا يشفينى من غليله إلا خنجر إغرزة فى قلبك !! لكن الله ستر ! كيف جئت ورائى من دمنهور إلى ريف المحمودية !! "

ضحكت فى شئ من الإضطراب :

- " لم أراك فحسب ! رأيت رمضان عريجة وهو يفك البهائم من وتلها ويسلمها لرجلين كانا معه ! ورأيتهم معهما على الطريق الزراعى وهم عاتدين بالبهائم !! " ...

شوحت يديها فى ولولة ، وقربت أصابعها من صدرها علامة أنها تود أن تشق هدومها . راحت تولول شاحبة الوجه والشفتين :

- " كملت المصيبة ! كنت تتجسس طبعاً ! سمعت أنك فى المباحث ! أكثر من واحد فى الوكالة قال لى هذا الكلام لما عرفوا إنك تسهر عندى ! أنا ربك والحق لم أصدق ! ويظهر أنى عبيطة ! أنت مباحث طبعاً ما فى ذلك شك ! تبع الأداب أم جنائى ؟ ! أنا وحق من جمعنا على غير ميعاد امرأة غلبانة منكسرة كما شفت بعينك ! لا شأن لى بأحد ! فى حالى ! وبصراحة أنا أشتري لك الحشيش خدمة من ناحية ومن ناحية ثانية تعطينى الولية حجرين لى فوق البيعة ! لست أشتري لأحد غيرك ! قلت يا بنت إنه يبدو عليه أنه لابن ناس وطيب وظروفه ما أحد يعرفها غير الله فأخدميه بدلاً من بهدلته لو وقع فى يد الحكومة الغدارة ! ولكنى والله العظيم عبيطة ونحاية ! إنظر لحالى تعرفنى ! غدر بى رجال كثيرون ! كلهم يريدون أكل لحمى بالجحان ! لا يغرنك أننى أعري كتنفى وأهز وسطى بين مجموعة أطفال !! إنه أكل العيش المر ! أما أن أنام وأفتح باب نفسى لأى واحد يدخلنى ويمرطنى على مزاجه كأننى خرقة يمسح بها جزمته فلا يحدث أبداً وعمره ما يحصل إلا فى الحلال على سنة الله ورسوله ! جدتى قوت القلوب زرعت هذا فى نفسى وقالت لى من

يأخذ منك شيئاً سهلاً تخسرينه رجلاً وتخسرينه صاحباً نافعاً !! وقالت لي إن المرأة مهما بهلها الزمن يبقى عندها شيء مصون سوف ينفعها في الزنقة !! إذا الذهب ينفع الرجال في الزنقة فشرف المرأة يسرى عطره بين الناس فيأتي زبونه الذي يطلبه أن يجيء !! فإن لم يجيء ماتت المرأة شريفة طاهرة الجسد وربنا يغفر لها جزاء ذلك بقية الذنوب !! أنت مثلاً ! نفسك في تريد أن تأكلني ! أنا الأخرى نفسي فيك ! لكن هذا لا يرضى الله ولن أفعله وأظن أنك لم تعد تفكر فيه ! أنا أسهل امرأة تتزوج وأسهل من تطلق !! من ضيقى بأكل العيش المر أتزوج ! وأطلق من ضيقى بزواجى الذى تنكشف لي دناءته !! حظى أسود من الهباب ! ما وقعت في زوج طيب أبداً !! وكيف أقع على الطيبين وطريقى نفسه لا يمشى فيه الطيبون ؟ ! من عشرين سنة كنت صغيرة ومقطعة ! رحت أشتغل مع العوالم أرقص في الأفراح في زف العرايس ! الليلة لا بد أن تنتهى بخناقة على الحساب وتوزيع الأجر والنقوط ! بعدها خناقة ثانية أشد من الأولى : متعهد الحفلة يريدنى أعود معه إلى البيت ! رئيس الفرقة يتصدى له ! لا ليدافع عنى وإنما ليأخذنى هو !! الطبال نفسه يشجعنى بمزاج بعشم أن يسرقنى منهم جميعاً ! حتى صاحب الفرح والمعازيم كلهم يضايقونى حتى عقدونى من جسدى !! هل مكتوب على جبينى أننى سهلة وواقعة من قعر القفة وفى انتظار إشارة من أى أصبع ؟ ! أما والله إنها مصيبة حيرتنى !! سنين طويلة مع العوالم بدون راحة ! وفلوسهم منظورة ومحسودة وليس فيها أى بركة ! صرفتها كلها على البنت العاجزة ! على ناس تقعد بها لحد عودتى فجدتى لا تطيق رؤيتها !! بخت أسود ! الفضيحة مكتوبة على حتى من غير تفريط فى الشرف !! أكبر علامة على سوء البخت أن أفتح عينى فأراك فوق رأسى فى مكان بعيد !! .. "

وألقتنى مبسم النارجلية بحركة زغد فيها كثير من الغيظ المبني على كثير من العشم . سحبت نفساً عميقاً ، قلت من خلل دخائه الكثيف :

- " إسمعى يا وداد ! أنت اشتريت منى طرحتين فى السوق ! فأنا لست مباحث ولا يحزنون ! بل إنى أكره الشرطة بجميع فصائلها كره العمى رغم أنى لا أحتك بها فى أى شيء ! أستثقل ظلهم أتمنى أن يكفينى الله شرهم ! كنت طالباً وسأعود مرة

اخرى للدراسة من منازلهم فى الجامعة بإذن الله ! وبلدتى قرية فى محافظة الغربية
لكنى جئت إلى هنا على أمل السكنى مع بنت عمى الثرية المتزوجة هنا من شخصية
كبيرة إلا أننى لم أسترح فى الإقامة عندهم فسكنت وحدى فحدث لى حادث
عطلنى عن الدراسة فغضب أهلى على فمنعوا عنى المصروف فجئت للسكنى فى
هذه الوكالة مؤقتاً واشتغلت مع ذلك القماش الذى باع لك الطرحتين !! ويوم
رأيتك فى ثوب الغازية ترقصين بين الأطفال كنا عائدتين من سوق الحمودية !
وكنت أفك حصري فاصطدمت برمضان عريجة يفك حبل البهائم ثم اصطدمت
بك ترقصين ! وعلى فكرة ! رأيتك وأنت مارة من جوار السوق راكبة حمارك ومن
ورثك الطبال والرقاق وبعدكم بقليل رمضان عريجة ورجليه !! " ..

- " بخت أسود والله ! "

هكذا رددت بأقتناع شديد . ثم ظهر فى عينيها بريق مفاجئ يعكس أبعاداً من
الذعر والتوجس :

- " رآك رمضان عريجة ؟ " ..

- " لا ! " ..

- " ولا أحد من الرجلين ؟ " ..

- " من حسن الحظ ! " ..

- " جئت بسيرة الموضوع أمام شوادفى ؟ " ..

- " لم أفتح فمى لأى أحد ! " ..

- " الحمد لله !! أنا أصيلة وطيبة القلب ! اياك أن يعرف رمضان عريجة أنك

رأيتك ! اياك أن تهمس لشوادفى أو لأى مخلوق ! ان فى الوكالة ! يارب ! أغفر لى

يارب ! أنت ترانى الآن أفعل خيراً يارب ! هى ليست فتنه أفتنها لكنها فعلة خير

أفعلها من أجلك يارب !! أسمع يا صاحبى ! الوكالة !! تحتها مقبرة كبيرة !! " ..

- " ماذا قلت ؟ " ..

- " طربة ! طربة للدفن الحث !! " ..

- " حث من ؟ " ..

- " الذين يتخلصون منهم ! عيال صياع أمهاتهم دعون عليهم يجيئون للمبيت
فى الوكالة ! تسحرهم الوكالة ! الواحد منهم يغتر بشبابه بجرأته بسوء سمعته فى
الخربشة ! يصور له الشيطان أن يصبح حاكماً للوكالة بدلاً من شوادفى بأن يكسر
أنفه وعينه أمام الباقيين ليركب عليه وعلى الباقيين وعلى الوكالة كلها مثلما فعل
شوادفى نفسه مع عطيه !! شوادفى نمس ! مكار ! يعطيه الأمان يذيب له البرشام
المنوم فى السأى والسجاير ! يتكوم جنبه بعد دقائق ! يكمل عليه شوادفى بالمنديل
يكتم أنفاسه ! يعمل له ! الطربة لا تحتاج لفحت ! فلها فتحه سرية بغطاء كغطاء
المجارى ! انها فى الأصل بئر مبنى تحت الأرض فى زريبة المواشى ! له سلم مبنى
ومتصل بقاع الأرض البعيد فى دقائق تغيب الجثة فى جوفه ولا من شاف ولا من
دري ! وسرعان ما تختفى فتحة البئر تحت روت البهائم !! " ..

صار مبسم النارجيلة يرتعش بين شفقي . صرت انتفض كالعصفور تحت هاطل
المطر . احتمال كبير أن وداد نحاول إلقاء الرعب فى قلبى حتى لا أذيع ما رأيت
ويتناثر الكلام إلى سمع الحكومة . وإحتمال أكبر أن تكون صادقة وهذا هو الأقرب
إلى الحقيقة لأنها تحكى بإنفعال وحرارة وخوف ثم أننى لا أستبعد شيئاً على
شوادفى ، أنه مصيبة كبرى وإلا ما أصبح حاكماً على هذه الوكالة وفيها كل هذه
الأنواع من عتاد المجرمين والثقة الضائعين الضالعين فى التشرذ ..

- إن كنت تكذبين يا وداد فإنك تخسريننى مدى الحياة ! إننى فلاح أموت فى
حب العشرة وأدفع عمرى فداءً للصاحب والحق والواجب ! وبنفس الدرجة أدفع
عمرى إنتقاماً ممن يخوننى أو يغدر بى أو يستغفلنى ، إن كان قصدتك إخافتى لكى
لا أتكلم فأننى لا أتكلم من حالى ! من أخلاقى وتربيتى الريفية الأصيلة ! فإن كان
قصداك إخافتى فأنت تثيرين عنادى ! أنا صحيح أعرف أنهم جميعاً غدارين مجرمين
ولكن أنا عندى مخ أستطيع تشغيله بقوة عند اللزوم لأجحر من أصحاب الأبخاخ
الشريرة !! فكونى صادقة. معى يا وداد إحتراماً للعيش والملح ! هذا الخبر الذى قلته
لى الآن صحيح أم أنه خيال هايف وبايخ ؟ أريد أن أعرف لاحتياط لنفسى
فحسب !! " ..

نهضت واقفة بإنفعال ، هرولت فى الممر بحسد ينتفش ، عادت ممسكة بلقمة خبز .

- " عدم المأخذة ليس عندى مصحف ! أخاف أن تكون شقتى غير طاهرة بما فيه من الكفاية فيحرقها المصحف الشريف !! ولكن هذه اللقمة كالمصحف بالضبط !! "

وكسرت لقمة الخبز ، ووضعتها على عينها هاتفة بفحيح قوى بحسد :
- " وحق هذه النعمة على عيني ! عيناى هاتان من هذه البلكونة شافت الحنة وهى محمولة إلى الزريبة وشودافى يخرج من غيرها بعد مدة ينفض يديه ورجليه من التراب !! فى الصبح أتفقد سكان الوكالة من حجرة جدتى ؟ أعرف الذى غاب منهم ، أظن أتفقده أيام طويلة ! لا يظهر بتاتاً ! أتيقن من دفنه ! بعيني هاتين اللتين سيأكلهما الدود شفت الموت والدفن مرات عديدة !! الظروف دائماً أبداً تخدم شوادفى الظروف فى بلدتنا الوسخة لا تخدم غير شوادفى " ..

أفقت ، كل الأنفاس التى سحبتها بلذة وعمق تبخرت من رأسى وخلفت وجعاً فى عضلات صدرى وضيقاً فى تنفسى . قالت وداد باسمه كأنها تتفق على من الخوف :

- " ما يصح أن تخاف هكذا ! إن شوادفى فى النهاية لا يقول : شر للبيع ! طول ما أنت طيب وصادق وأمين معه يقيد لك أصابعه شموعاً ! كل بعقولهم حلاوة ! أنت عندك مخ كما تقول وهم أخناخهم ظلمة كما أوافقك ! شغل مخك على طول الخط معهم ! أفتح عينيك شف كل شئ وأقل فمك ! إسمع كل شئ وكأنك لم تسمع شيئاً ! المثل يقول : ان نزلت فى بلد تعبد العجل حش وأرمى له ! وسكان الوكالة والحكومة الصايعة لكهم يعبدون شوادفى لأنه ينفعهم ويتسبب لهم فى الأرزاق الكبيرة من غير تعب ! أنت الآخر حش وأرمى له !! إن باله طويل ونفسه أطول وهو يجرب فيك كل يوم تجربة !! " ..

تسللت إلى آذنا دقات الساعة قادمة من الراديو فى مكان قريب وإعلنت المذيعة همت مصطفى منتصف ليل القاهرة . فنهضت واقفاً :

- " تصبحى على خير ! " ..

مضت ورائى نحو باب الشقة . توقفت لأسلم عليها ضممتها بقوة حتى
طقطقت عظامها فتأوهت ، ورغم أنفها خرجت التأوهات أنثوية مثيرة مكهربة ،
فإذا بى مشدود الوتر محتقن الدماء أكاد أحترقها . فصلتني بذراعيها فى رفق ،
همست باسمه فى حذية وأخوة كصديق يسدى لصديقة معروفاً جميلاً :

- " سأعرفك على واحدة تعجبك !! العجرية سندس فى الحجرة المجاورة للحجرة
جدتى أراهن أنها ستجعلك تنسانى ! ليلتك فل ! " ..

حين صافحنى هواء الشارع عادت إلى دماغى كل الأنفاس الهاربة صارت
تشارك الريح فى اللعب بأعطافى ومشاعرى ، من قمة البهجة إلى وهدة الخوف إلى
حضيض الرعب . ضوء الشارع يزداد شحوباً فى ناظرى ، رأيتنى مشكوكاً فى
كلاهبشات الشرطة مع يد وداد ورمضان عريضة وسيد زناتى وزينهم الشحاذ ،
ورأيتنى مشجوج الرأس حثة محمولة إلى الزريبة لتغيب إلى الأبد فى بئر جوفى
مهجور لا قرار له . وكانت المزارع المتزامية على مقربة من الوكالة ترسل فطيرة من
الأصوات المتحاضنه فيها من عواء الذئاب ونقيق الضفادع ونعير السواقى وهدير
الطنابير وجعجة الشواديف وخرير الجنادب ونعيب الغربان وزقزقة الكراون . لم
أكن مع ذلك أشعر بأي رغبة فى دخول الوكالة كأننى أقف أمام زنزانة السجن
المؤبد واننى لو دخلت فلن يكتب لى الخروج إلى الأبد . فوقفت واضعاً يدي فى
جيب سروالى استنشقت الهواء النقى الطرى . إن هى إلا دقائق حتى ظهرت فى نهاية
الشارع الخالى بقعتان سوداوتان ظللتا فى تعاظم حتى ظهر شخصان طويلان غارقان
فى صدى وأسمال بالية . من الواضح أنهما يبحثان عن أى صيد . جعللا يقتربان ،
فلما رأيتنى توقفا على ناصية الشارع وصفر أحدهما فرفعت رأسى ، فأشار بأصبعه
فى حركة أمر أن تعال ! ففى الحال طرقت باب الوكالة بلهفه وخوف ثم دفعت
الباب فانفتح فانزلقت فى فتحته فى اللحظة التى وصل فيها الشريدان وأوشكا على
الأمساك بى فدفعت باب البوابة فى وجهيهما وسمعتهما فى الخارج يضحكان
ويشخران فى لهجة يأس ولا مبالاة .

وشوشة

معظم صبيان الوكالة لا يسرحون يوم الجمعة إلا سندس العجرية فإنها تحمل سفتها على رأسها وتمضى ، مرتدية ثوباً من الشيت الرمادى المبرقش بكور صغيرة خضراء قائمة ، كاسير لحد الكعبين فوق الخلتالين بكورنيش عريض ؛ وفى منطقة الصدر والجذع كسور وكشكشة مما يحقق للصدر والبطن وللمردين بروزاً لطيفاً يشير إلى أن تحت هذه الثياب أنثى فاتنة . الوجه طريف ساحر كأنه مرسوم بريشة فنان فرعونى قديم شعبى جداً ، تنقصه الرصانة والنعومة فى الخطوط لكن الملامح فى يحملها جذابة إلى حد كبير جداً . وجهه كطباق من الفخار فى لون السمن البقرى ونعومة الملمس رغم خشونة المظهر ، ولمعانه ، مرسوم عليه عينان ضيقتان قليلاً ، حادتي البصر ، برموش طويلة سوداء ، تحت جبين كحبة الرمان ، فى مقدمته حاجبان كثيفان أسودان ، وفى أعلاه المنديل أبو أويه المشغول بالفل والترتر ، يخفى شعرها فى برمة عرباوية عتيقة ، والشال القطيفة الأسود . الأنف مستقيم مذهب شامخ الطرف مخروم من أسفله ، وتتدلى فردة قرط من الذهب على شكل مخرطة الملوخية . بين الحاجبين نقطة وشم خضراء ، وتحت الأنف ، مكان الشارب ، وشم آخر على شكل خطين بالطول ثقبين متجاورين يتصلان بمثلين لهما فى منتصف الشفة السفلى وينحدران إلى وسط الذقن . العود سمهرى لذن ، والمشية - وهى حاملة السفت - معجبانية كمشية الفرس فى طريقها للقاء خيالها تكاد تنفرط من البهجة . كل عضو من أعضاء جسمها يتحرك كأنما ليمشى وحده فى حرية كاملة لكنه ما يلبث حتى يتقابل يتضافر يتدافع مع بقية الأعضاء الأخرى ..

منذ أن حدثتني عنها وداد بدأت أترقبها باهتمام ، ثم بدأت ألح على وداد أن تعرفنى بها بالفعل . وقد تم ذلك بكل جرأة وبساطة ذات عصرية رقيقة النسمات ؛ إذ فوجئت بطرق خفيف على باب حجرتى فقلت فيما أعتدل جالساً : أدخل . فدخلت وداد ساحبة خلفها سندس تحمل سفتها على رأسها . وقفت مرحباً بهما ؛ وسعت لهما مكاناً على المصطبة لكن سندس تفرقت على الأرض أمام سفتها

فيما جلست وداد على حافة المصطبة . كان الباب موارباً ؛ وقالت وداد بلهجة ذات معنى :

- " شوفى للأفندى بخته ! وشوشى الودع ! إضربى الرمل ! افتحى الكتشينة !
إفتحى قلبه ! دماغه ! هاتى كل ما فى جوفه !! " ..

تمدد الوشم على وجه سندس واتسعت المساحات بينه فى نفس الوقت ،
وظهرت أسنانها الدقيقة المسممة وسبح فى محيطها الداخلى لسانها الزرب بلهجة
عرباوية معوجة الحروف مندفعة متلاحقة بصوت دافئ يشبه صوت الرجال فى
عرضه وغلظته لكن إيقاع الأنوثة ملو فى عمقه السحيق . أخرجت من تحت غطاء
السفط رقعة قماش كالمنديل ملفوفة ، فكت لفتها ، فردتها على الأرض ، فإذا هى
حفنة رمل وودعتين صغيرتين . صارت تخط فوق صفحة الرمل بأصبعها :

- " اسم الكريم ؟ "

- " فلان ! " ..

- " واسم الكريمة والدتك ؟ " ..

- " فلانة ! " ..

- " مكتوب لك عيش فى الغربية ! والمكتوب مامنه مهروب ! الدنيا ظلمتك
وأنت لا تستحق ولكن الصبر مفتاح الفرج ! نجاك الله من قضية رزية فما كانت
هى ؟ لا تقلها ولكن قل : حصل أم لم يحصل ؟ " ..
- " حصل ! " ..

- " انسان كان لك مثل الأب أو الشيخ أو المعلم كان يقرش الملح من جهتك
يعبى صدره بالشر عليك فمن يكون لك ؟ " ..
- " معلمى فى المعهد ! هذا غريب حقاً ! " ..

- " أحببت انساناً كبير القلب أحسن اليك ! وغرد فى حطب سقفاك طير
كبير نادر المثال قليل الحظ وما كاد يملأ حياتك بالأنس حتى اصطاده الصياد فمن
يكون بالنسبة لك ؟ " ..
- " بدرية ! " ..

- " هناك كهل عجوز يعطيك ظهره ويمشى غاضباً منك ينوء ظهره المحنى بجبال
الهموم فمن تراه يكون !؟" ..

- " لا بد انه أبى ! "

- " وامرأة قصيرة القامة بيضاء الوجه تحمل همك فى الصحو وفى المنام تنزع
اللحمة من فمها تشيلها لك فى حرز حرير فمن هى !؟ " ..

- " الواضح أنها جدتى أم أمى ! " ..

- " أنت أبيض القلب ! سريع الغضب ! كاللبن الحليب يفور ويدلق نفسه على
خواف الإناء فلا يخسر إلا نفسه ! أنت مثل التين الشوكى ظاهره شوك وقلبك بذر
كالعسل ! الفرع طيب والأصيل أطيب ! كريم النفس والكريم لا يضام ! دائماً أبدأ
بصادفك أولاد الحلال يقدمون لك الخير والقول الحسن ! ينير الله بصيرتك يعطيك
كثيراً مما لا يعطيه لغيرك ! يخيرك فى حسن المال لا فى كثرة المال ! إن كنت اليوم
فى ضيقة فلا تقنط ولا تجحض ! من يستهزئ بك اليوم يوقرك غداً ومن يضيق منك
اليوم سوف يسترضيك بإذن واحد أحد ! حظ سالك وناج من المهالك لا مكان
فيه لعزالك وملئ بعلامات السعد لعيالك ! عما قريب تخرج من حفرة وقعت فيها
غصباً عنك إلى جبل عال فيه مآذن ونخيل وأشجار وفيه ورد وطيور وأبراج حمام !
فعاهدنى عهد الله بحق نبيه المصطفى وبحق النهار إذا اتسق والبدر إذا اكتمل
والضحى إذا تجلى أن تتذكرنى بحلاوة البشرى وطيب الذكرى ! قل اللهم آمين ! " ..

- " اللهم آمين ! " ..

قلت لها وأنا مقع أمامها فى العلو كالتمليذ النجيب الذى راح يردد خلفها تفاصيل
الدرس . شعرت انها ليست سهلة ابداً ؛ إنها فى منتهى الذكاء وسرعة البديهة ،
خبيرة بقراءة الوجوه والتقاط رموز المشاكل والهموم فى خطوطها الإنفعالية فتصل
بالرموز إلى ما يقرب من الحقيقة وبالخطوط إلى ما يقرب من الجذور الأصلية .
عجب والله وأى عجب . هذه البدوية الأمية اللبقة لم تتعثر فى عبارة واحدة بل إن
فيها لفصاحة فطرية يفتقلها الكثيرون من المتعلمين فى المدارس والأزهر ، فمن أين
أتت بها ؟ ومن أين توفرت لها هذه الخبرات بالنفس ومحاولة استنباط ما فيها
باستكهان لا يخيب ولا يطيش إذ لا بد أن يجئ فى كلامها جزء كبير بل كبير جداً

من الحقيقة . لا بد أنها خبيرة بصفات يتشارك فيها أعداد كبيرة من البشر المتشابهين، لتفسيرها عندها أصداء مضمونة التجارب في كل هؤلاء الذين يحملون هذه الصفات . أهي ثقافة فرعونية قديمة ورثتها عن أجدادها مثلما ورثت أرض سيناء الأديرة والكهان والتاريخ ومناجم الذهب والفيروز وهجمات الغزاة ١٢..

أيقنت أن علاقتي بهذه الفجرية سندس سوف تكون طويلة المدى عميقة الأواصر . إن الذكاء المطل من عينيها نافذ وحاد ، وفيه لسعة طرية باردة تغريك بأن تقهره فوق فراشها بلذة دافقة ، وأن تقضم مقدمة هذا الأنف المستفز الشبيه بقرن الفلفل الأحمر ، وتعضض هذه الرقبة الطويلة المبرومة ، تطوف بالعقد الكهرماني الملف حول عنقها ..

نظرت لي وداد نظرة ذات معنى . فاعتدلت ، وسحبت المحفظة من تحت الوسادة ففتحتها فسحبت بريزة ورقية مخرشرة ؛ قدمتها لسندس بقليل من الحياء . فسلفتني بنظرة كاللهب :

- " عيب عليك ! إننا جيران وإخوة ! " ..

وقالت وداد :

- " سندس كريمة من بيت كريم ! تستطيع أنت أن ترد لها الخدمة بخدمة مقابلة في أى وقت يعجبك ! " ..

قاطعتها سندس :

- " إذا ردها لا تكون خدمة ! لا منه ولا مني ! " ..

غمزتنى وداد بقرصة خفيفة . قلت :

- " ولكنى أحب أن أراك كثيراً يا سندس ! إن كلامك فيه حكمة ! وبصيرتك نيرة بالفعل ! أرجو أن تعتبرينى أخاً لك هنا ! " ..

بطرف عينيها نظرت لي وداد ساخرة من سذاجتى كأنى تلميذ سقط في الإمتحان ؛ ثم اعتدلت كأنها ستدلى بالجواب الصحيح :

- " على كل حال تعال نسهر سهرة عند سندس ! القعدة عندها تجئن ! حجرتها مثل الصندوق وهي تجعلها كالسفيرة عزيزة كصندوق الدنيا ! وعندها جوزة مثل القلة القناوى من الفخار مياها باردة ونفسها يرطب الصدر ! والشاى

من يلها لا تشربه بعلمها من يد أخرى ! أما الأكل إن وضعت فيه نفسها فلا بد أن تجربه ! ..

قلت محاولاً إثبات ذكائى هذه المرة :

- " شوقتنى يا وداد ! فلتكن سهرتنا عند سندس يوم الخميس القادم ! فما رأيك يا سندس ؟ " ..

- " الدار دارك فى أى وقت تشاء ! " ..

- " إتفقنا ! " ..

وخرجنا . وفيما كنت خارجاً إلى الدكان مساء ذلك اليوم استوقفنى شوادفى وشرح لى ، بدون مناسبة ، كيف أنه يرضى دائماً كلما رأى مكانه يتحابون ويتزاورون ويتبادلون الطعام ، فكلما قام العيش والملح بينهم اتقينا شر الخيانة والغدر.

سندس والهريسة

استسمحت محمد أبو سن في إجازة مساء الخميس بحجة السفر إلى بلدتنا خميساً وجمعه ؛ فوافق عن طيب خاطر . ومد يده بجنيه كامل :
- " اشترى به شيئاً لإخوتك على حسايى ! إياك أن تطمع فيه وإلا فإنه يقش ما جمعته في الحلال ! " ..

كنا في وقت الضحى . وكنت مرتدياً ثيابى النظيفة التى أقف بها في المحل ، فمضيت متوغلاً في شارع سوق الخضار والفاكهة المتفرع من شارع السوسى ، على ناصيته محل فواكه الفخرانى ، نظيف جداً ، يشبه الصيدلية في واجهاته وفتارينه الزجاجية . الفاكهة معروضة أمامه وداخله في شكل مدرجات من الصناديق الكرتونية مملوءة بأنواع لا نهاية لها من الفاكهة . آخر ما كنت أتصوره أن أرى الفواكه التى يعرضها الباعة في أقفاص وأسفاط وعربات يد يمكن أن يعتنى بها هكذا للدرجة أن كل برتقالة أو تفاحة أو منجاية أو حتى جوفاية وبلحاية ملفوفة وحلها في ورقة زبدة ومرصوصة بجوار بعضها فوق بعضها كحبات العقد ؛ والرصات التى على السطح قد رفع النقاب عن بعضها بانفتاح الأوراق فبدت كوجوه صبوحه تطل من تحت الطرح الملونة . مهرجان من الروائح تضرب سرادقاتها إلى نهاية الشارع ، لا ينافسها إلا بائع الهريسة الواقف بعربته على ناصية قرية ، والنار الهادئة تنساب تحت صينية الهريسة مرسله عبثاً من السمن البلدى والفانيليا . محل الفخرانى له بابان على الشارع العمومى وثالث على الشارع الجانبى ، جدرانها مرصعة بالمرايا وسقفه أيضاً ؛ والمراوح المتدلية من السقف تدور في حمية لتظهر في المرايا عشرات المراوح وحركة الشارع كلها ؛ مما يجذب كل مار إلى التوقف ثم النظر في انبهار ..

إلا أن كيانى كله انصرف إلى بائع الهريسة على الناصية البعيدة في آخر الشارع ، حيث يلتحم هذا الشارع الجانبى بالشارع العمومى الكبير ، فكأنه جيب مستطيل بفتحتين تقودان إلى اتجاهات مختلفة . كنت أمر عليه كل يوم في طريقى إلى المعهد حينما إنتقل المعهد من عمارة المعلم عدس في كوبرى افلاقة إلى مبناه

الخاص في شبرا دمنهور ؛ فأرى الزحام حوله من الأفندية والعمال وراكبي الدراجات يتوقفون : هات حطة بنصف أفرنك ! بأربعة صاغ ! بشلن . والرجل يرد على كل واحد بمزحة تضحكه : لك ولا حناكلها ؟ ويسجى على الطبق بالسكينة المبطة شريحة تملأ العين يتصاعد منها دخان رقيق ؛ ثم يغمس السكين في سلطانية السمن السايح الساخن فيسقى بها خرطة الهريسة ، يضع بجوارها شوكة صغيرة ؛ يقدم الطبق لطالبه ؛ فإذا يمد هذا يده لتناول الطبق يهبط الرجل بيده دفعة واحدة في دربة مازحة ، فيفزغ صاحبنا يرتاع ظاناً أن الطبق قد أفلت على الأرض . متعتي كانت الفرحة على هذا المهرجان كل صباح ؛ وأمنيتي كانت أن أتلقى مداعباته هذه ولو بنصف فرنك . الآن قد آن الأوان لكي أشتري خرطة كبيرة ربما نصف أقة . هذه فكرة طيبة للغاية وما أحلى دخلتي بها على سندس العجربة ، أشبك وأرخص من فاكهة الفخراني التي لا أجرؤ على الإقتراب منها لخرد السؤال عن سعرها ..

حدت أولاً على سوق السمك : حاره سد متفرعة من شارع السوق . رأيتني منجذباً للسير خلف امرأة عرباوية رشيقة القوام كانت تسير أمامي حاملة سفظاً على رأسها ، تشبه إلى حد كبير هيكل سندس حتى في مشيتها . كنت أعرف أن ريف دمنهور العريض يحوى الكثير من المغاربة والأعراب المستوطنين من قرون طويلة ويجيبثون دائماً إلى دمنهور للتسويق والتسوق . توقعت أن هذه المرأة العرباوية تزعم شراء سمك . أنا الآخر جئت لأشتري أكلة سمك نسهر عليها عند سندس لنحلى بالهريسة ..

أخذت أرسل النظر على الجانبين في جنبات البلطى والبورى والمياس والقراميط والنعابين والمفروشة امام الباعة في كثرة كثيرة . هذه أول مرة في حياتي أتوقف فيها أمام بائع لأشتري شيئاً كهذا من حر مالى . كان يخيل لى أن الباعة جميعهم يعرفوننى معرفة شخصية وأنهم سوف لن يصدقوننى إن وقفت أمامهم كالزبون المحترم وسألت : بكم ؟ بله أن أقول : زن من هذا وانتق من هذا . لن يأخذ أحدهم الأمر بجدية على الإطلاق . ربما كان هذا هو سر الخجل الذى أصبحت استشعره كلما هممت بالتوقف امام بائع ، إذ أرانى قد أحجمت فجأة ؛ فأواصل السير

مفكراً فى كيفية اقتحام البائع بجرأة كأى خادم أو امرأة من هؤلاء الذين يزعمون فى الباعة أمرين بالذمة وبعدل الميزان . فكرت أن أعطى لسندس أو لوداد بعض النقود لتجئ هى فتشترى لنا أكلة تصلح لإقامة السهرة المنشودة ، إذ يجب تكون سمكاً على وجه خاص ، وثعابين على وجه التحديد ، لما سمعته عن مزايا أكل الثعابين المائية فى إلهاب الجسد بالطاقة والحيوية . تذكرت أن فى آخر هذه الحارة بائعاً يعرفنى جيداً ؛ فلأذهب إليه فإنه الوحيد الذى لا حواجز بينى وبينه ..

عيناه التقطتا عيني من بعيد ، فابتسم ملوحاً بذراعه فى اشتياق كبير . كان كعادته جالساً على عتبة آخر بيت فى الحارة . هو بيت عتيق جيداً من خمس طوابق، شبابيكه مستطيلة بشبكات من الحديد من خلفها درف الشيش والزجاج لكنها لم يعد فيها زجاج بقدر ما فيها من ألواح كرتونية كالحلة تحل محل الزجاج ؛ بعض الشبائيك منزوع الدرف أصلاً ومسدود بخشب الأهلكاش والورق المقوى والصفائح المفرودة . منظر البيت يشئ بأنه كان ذات يوم بعيد على شئ كثير من الأبهة والعز والفخامة ، بدليل هذه المشغولات الزخرفية فى عقود الشبائيك وإحاطتها بما يشبه التاج الملكى . الباب الكبير المرتفع القامة بدرفتين من خشب عتيق كالحديد أزورتا ، كل منهما التصقت بالحائط قد ملأ التراب والصدأ والعفن ما بينها وبين الأرض فتسمرت فى مكانها فبات الباب مفتوحاً على الدوام بعتبة مرتفعة عن أرض الشارع بثلاث درجات من رخام شاخ وتآكل . على اليمين شقة من ثلاث غرف ؛ وعلى اليسار أخت لها فى حجمها والباب مواجه للباب يفصل بينهما ممر عريض مبلط بالرخام العريض المربع . والسلم فى المواجهة ، يوصل فى كل طابق إلى بسطة تفصل بين شقتين كهاتين متقابلتين ؛ كل باب من درفتين كل درفة فى أعلاها شراعة كشريحة مستطيلة بشبكة حديدية من خلفها باب زجاجى حاجب . على كل باب مطرقة من النحاس على شكل يد تمسك بين أصابعها كرة صغيرة تنام اليد بها فوق رقعة نحاسية بحوفة ؛ على الطارق أن يمسك هذه ويطرق بها طرْقاً خفيفاً يسمعه من الداخل وهو فى سابع نومة .. هو بيت حميم جداً بالنسبة لى ..

ما كدت أقف أمام عم حنبوطة حتى شعرت بدوار ، وجف ريقى ؛ إذ ما كان يجب أن أجيء إلى هذا المنزل بقدمى ، أنا الذى تجنبت المرور فى المنطقة المحيطة به منذ وقت طويل مضى . ففى هذه الشقة التى على اليسار تسكن حماة محمد فسدق ، مع ابنتها محمد أفندى حسن ، باشكاتب سنترال دمنهور ، وابنتها وفدية ، العانس ، البالغة من العمر ثلاثين عاماً دون أن تتزوج لأنها تشبه أخاها تماماً ، الذى يشبه بدوره أباه إلى حد التطابق بينه وبين صورته المعلقة فى برواز على الحائط . فالأب نوبى ، كان جاويشاً فى البوليس كما تشهد صورة ثانية له باللبس الرسمى الكامل ؛ تزوج امرأة بيضاء شاهقة من بنات هذه المدينة واسمها مصرية ؛ فأحبب منها ثلاثة أبناء : محمد أفندى حسن ، الذى حصل على الشهادة الابتدائية وتوظف بها فى السنترال ثم تولى مسؤولية الإنفاق على البيت بعد موت والده . وقد ظل يؤجل زواجه حتى وصل إلى مشارف الخمسين من عمره دون زواج ، ربما لئلاسه من الوقوع على الفتاة العذراء التى ترضى به إذ أنه مكبظ الوجه بصورة منفرة جداً غليظ الملامح والأسنان والشفيتين وكذلك الشعر والحاجبين ، يصف شعره إلى الوراء بعناية بعد دهنه بالمساحيق لتلميعه ، ويرتدى البدلة ورباط العنق . وهو لطيف جداً ، ورقيق ، وكريم ؛ يتحلى بالصمت العميق ومتابعة الحديث بعينية وانفعالات وجهه الفخارى . بعده فى ترتيب الميلاد تجى أخته صفية ، ثم أخته وفدية ، التى تشبهه تماماً فى كل شئ ، غلظة الملامح والشفيتين مع بروز ضبين فى مقدمة الأسنان ؛ وهى مع ذلك فارهة القوام منحوتة الجسد رقيقة ، كلماتها مسممة ذات وقع مريح ، كما أنها طباحة ماهرة ، ومدبرة ، تشتغل بتطريز المناديل بالإبرة للجارات فتقضى معظم النهار إما فى السوق لشراء الخضار أو فى محلات الخردوات لشراء الخرز والترتر ، وتحوش لنفسها الكثير من لوازم العروس . وقد دار عليها عرسان كثيرون ولكن لا أحد يعرف لماذا يهربون فى آخر لحظة . مع ذلك فالبنت خفيفة الظل مرحة لا تتأثر بسوء حظها ، وتردد دائماً أن ربنا يعرف أنها تحب أمها ولن تقدر على فراقها فيبقىها بجانبها ؛ وأمها القصيرة القامة السمينة الجالسة على الكنب تنظر إليها فى إشفاق وحزن تتضح بعمقه عيناها العسلتان البائستان . أما الأخت الكبرى صفية ، فقد ورثت طول قامة أبيها وبروز السنتين الأماميتين

المفلوجتين بخفة ظل ، والحاجيين الثقيلين ؛ كما ورثت عن أمها بياض البشرة المحمرة
وسمسة الملامح ؛ ولهذا تزوجت مبكراً من محمد فسدق ، الذى يعمل حاجباً فى
محكمة الاستئناف الكبيرة ، غير أنه تخصص فى إدارة بوفيه المحكمة الذى يستأجره
من الباطن ويديره مرتدياً الطربوش والبدلة الصفراء النظيفة ويختص بتقديم القهوة
للقضاة فى غرفة المداولة ..

محمد فسدق استطاع أن يدخر القرش فوق القرش حتى اشترى بضعة أمتار فى
أرض زراعية متاخمة لحي شبرا دمنهور ، إبتنى فوقها بيتاً صغيراً مكوناً من حجرتين
وردهة بغير سقف ، ونفدت نقوده عند التسقيف فاستعاض عن البتن بعروق
الخشب والبوص والخيش . أقام هو وزوجه فى الحجرة الكبيرة والمسقوفة وحلها
بالبتن ؛ فرشها عبارة عن حجرة نوم وبضعة كراسى نثرها بين السرير والدولاب ؛
والأرض مفروشة بكلیم رخيص فوق حصير . فى هذه الحجرة تجلس زوجته صفية
طول النهار تطبخ على وابور الجاز أو تغسل أو تطرز المناديل التى ترسلها لها أختها
وفدية ، فى انتظار عودة زوجها محمد فسدق من المحكمة فى الثالثة ظهراً فيتغذى
وينزل إلى المحكمة ثانية ليعود فى حوالى التاسعة مساء ؛ ويحلوا دائماً أن تقول عن
زوجها : محمد راح المحكمة محمد ماجاش من المحكمة ، تقولها بجدية وبساطة حتى
يظن المستمع أن زوجها لابد يعمل قاضياً أو مستشاراً . أما الحجرة الثانية فقد
عرضها للإيجار وقادنا إليها السمسار بعد شهر طويل قضيناها نساكن فى كوبرى
إفلاقة رغم انتقال المعهد إلى شبرا دمنهور على مسيرة نصف ساعة . كنا أربع طلبة
من بلدة واحدة ؛ كل واحد فينا يدفع ثلاثين قرشاً فى الشهر . وبهذا استفاد محمد
فسدق فائدتين : مائة وعشرين قرشاً فى الشهر ، وأربع شبان يحرسون زوجته فى
غيابه فى هذا المكان البعيد عن المدينة القريب من لصوص الليل وقطاع الطرق ؛
وفى نفس الوقت يأتس بهم فى الليل . هو واثق أن الطلبة الفلاحين لا يجرؤ واحد
منهم على التعرض لزوجهم بأى سوء .

أول ما تقع العين على محمد فسدق وزوجه صفية تصدق بأن الطيور - حقاً -
على أشكالها تقع ؛ فإنه هو الآخر كبير الأسنان بارزها بصورة غير طبيعية ، لدرجة
أنه لا يستطيع إطباق شففيه على بعضهما فكأنه بلا شفيتين أصلاً . أما حينما

يضحك - وهو دائم الضحك على الفارغة ولللانة - فكأنه تمساح يفتح فكيه
لاصطياد فريسة من الهواء ، بصوت عريض أقرع لا جلجلة فيه ولا صهللة رغم
محاولته افتعال ذلك . كلاهما ، محمد وصفية ، طيب القلب جداً ، وعطوف .
كانت صفية تطبخ الطبخة وتجلس فى انتظاره وهى تعلم أنه سيتأخر فى الحجى
كالعادة . حيثئذ نكون قد عدنا من المعهد ولبسنا الجلابيب وشرعنا نقرش الخبز
اليابس المغموس بالملح أو الفلفل البايطة أو اللفت المحدث أو المش الذى نجى به من
البلد . الحجرتان متصلتان بباب داخلى فضلاً عن البابين المطين على الردهة . هذا
الباب الداخلى لا يغلق أبداً إلا عند النوم ؛ وصفية على الدوام جالسة فى مواجهة
هذا الباب ترقبنا فى تأمل أسيف ؛ فكثيراً ما تشرد بعينيها الواسعتين شروداً طويلاً
حيث تتجمد ملامح وجهها فلا يتحرك فيها سوى حبتان سوداوتان تروحان
وتحيثان كالمكوك فى بحيرتى عينيها المليئتين بسائل نصف متجمد كأنها دموع
موجلة أو فائض دموع على وشك الإنسكاب ؛ ثم تقطع هذا الشرود فجأة
صائحة: يا مصطفى . ولاندرى لماذا زميلنا مصطفى بالذات ؛ ربما لأنه هو الذى
استأجر الحجرة باسمنا وهو الذى يجمع الإيجار منا ويدفعه لها أول كل شهر ؛ وربما
لأنه الوحيد فىنا الذى يظهر عليه أنه ابن ناس ، بوجهه الأحمر الوسيم المرغدد
وصحته المتينة وثيابه الكثيرة النظيفة إذ هو ابن تاجر حبوب فى بلدتنا وهو ابن
شقيق الحاج مسعود زوج ابنة عمى . مايكاد مصطفى يسمع اسمه حتى يرد فى
الحال بأدب جم كأنه يرد على أمه : نعم يا ست أم أشرف ؟ تقول له بصوت قوى
رنان : تعال ياخويه ، بلهجة من يريد أن يقول : لامفر . فحين ينتفض ذاهباً إليها
عبر الباب الداخلى تكون رائحة الطبخ قد ارتفعت فجأة بصورة مسكرة ؛ فنعرف
ونحن منزوين كل فى ركنه فوق حصيرته وبطانيته ونخذته بجوار صندوق زوادته ،
أنها رفعت غطاء الحلة لتعرف منها فى الطبق . مصطفى يعرف مقدماً أنها ستفعل
ذلك وأنه سيتمتع ، ومع ذلك يذهب إليها فى كل مرة ، ليقف على مبعدة قليلة .
تكون هى قد ملأت الطبق بالبطاطس أو الفاصوليا أو البامية وفوقها أربع فتافيت من
اللحم الشهى ؛ تمد الطبق نحو مصطفى بذراعها الطويلة البضة ويدها النظيفة البيضاء
المتختنجة ؛ فيدور لسان مصطفى بنفس الكلمة : لا ! متشكرين ! متشكرين ! إحنا

اتغدينا خلاص ! والله والله اتغدينا خلاص ! متشكرين !.. فتصيح فيه بصوتها
الرنان المصلصل : ياواد امسك آمال ما تتعبش قلبي ! ، ولسانه لا يكف عن ترديد
نفس الكلمة ، ونحن من وراء ظهره تتبادل النظرات اللاعنة الحاقدة عليه . ولكن
مصطفى ينعل هذا لثقتة التامة أن صفية بعد يأسها منه سوف تنادينى : طب تعال
أنت يا فلان !! أنت اللي مريحنى ! صريح وما تعرفش اللوع ! ؛ ففى الحال أنتفض
إليها ؛ فأمسك الطبق بيدى الإثنين ؛ ثم أستدير عائداً ومصطفى من خلفى ؛
فأمضى به إلى حصيرتى ، وأضعه على الأرض فى بقعة محايدة ؛ فيجئ مصطفى
متأبطاً رغيفاً كالمطرحه ، ويتسلل النمى وراءه ، ثم بهى الدين ؛ حيث نتربع
متحلقين الطبق ؛ ليبدأ التكسير مع القرش من جديد ..

كثيراً ما يدخل علينا فى هذه اللحظة محمد فسدى ، ويكنى بأبى أشرف ،
فيجدنا نكافح باللقم الناشفة فى تمسيح بقايا الطبق ؛ فيمسحنا بنظرة من عينيه
اللوزيتين البارزتين تحت حافة الطربوش ، واضعاً يديه فى جيبي الجلباب الإفرنجي
ذى الباقة ، يهرهما فتشخلل القروش التى لاشك أنها حصيلة البقشيش ، يفشخ
حنكه ضاحكاً :

- " آه يا أولاد البالسة ! كانى خلقتكم ونسيتكم ! " .

ثم يدلف إلى حجرته :

- " سالحير يا صفية ! " ..

ثم ننصرف فى الحال إلى محاولة الخلاص من مهمة كتابة الواجب قبل أن يجئ
محمد فسدى ليؤانسنا بالجلوس ، معتمداً على ترحيبنا به من أجل خاطر عيون الشاى
الذى سيسقيه لنا معه ، ويظل يصدع رعو سنا بالحواديت عما دار اليوم فى محكمة
الجنايات ، وكلمات المديح التى تلقاها اليوم من القاضى فلان والمستشار علان ؛
حتى إذا وضح له أن النوم قد تمكن من عقد أجفاننا بصورة سافرة تركنا فأغلق
الباب الداخلى ، ليزج بنفسه فى الفراش ، ولحظتها يطير النوم من عيوننا ، إذ نسمع
السريير يطق بجمعجة صاخبة ، ثم بصوت مكتوم هادئ ، كبراكين تتضارب تحت
الأرض باعثة فينا شعوراً فائقاً باللذة نتنلر به فى الطريق إلى المعهد صباحاً أو فى
الفسح ..

أخيراً أراد محمد فسّدق أن يحسم مسألة الأكل هذه ؛ فطراً على حديث السهرة موضوع جديد استغرق أسابيع طويلة حتى أقنعنا به :

- " الآن أنتم غرباء هاهنا لا أحد يطبخ لكم اللقمة ! وأكل السوق هفق لا يمرى على الجسم ! تاهت ولقيناها ! أنا وزوجتى مستعدين لخدمتكم بالبحان ! فأنتم كإخوتنا ! كل ما عليكم أن تساهموا فى نفقات الأكل ! إسمعوا ! أنا مسئول عن أكلكم وشربكم فى الفطور والغداء والعشاء ! وأنتم تدفعون الإيجار ثلاثين قرشاً فى الشهر لكل واحد ! فليدفع كل منكم جنيهاً واحداً فقط ! منه إيجار ومنه أكل وشرب يابلاش ! ثلاث طقات فى اليوم يابلاش ! وأكل محترم كما تعرفون ! فما قولكم ؟ " ..

مصطفى كان أول الموافقين بدون تمحيك . ومن بعده بهى الدين لأنه ابن مزارع ميسور الحال يملك خمس فدادين من أرض الإصلاح الزراعى التى وزعها عبد الناصر فيما بعد على من كانوا يزرعونها . وبهى الدين مثل مصطفى يصرف ضعف هذا المبلغ على أفلام السينما . أما النمى فهو ابن أرملة لا ترسل له شيئاً على الإطلاق ، لا تعطيه سوى قفة الخبز المشقق الذى تدخره من كد عملها كملاية لدى بعض الأسر ، وتدبر له أجرة القطار رائجاً غادياً ، والإيجار ، وهذا يعتبر كثيراً جداً عليها . وهو مثلى يؤمن بحقيقة مثل راسخ فى ذاكرة بلدتنا : " إن حضر العيش - يعنى الخبز - يبقى الملح - أى الغموس - دلع ! " أى من قبيل الرفاهية . أما أنا فمصرفى يكفى بالكاد لكل يوم قرش تعريفة ؛ وهذا المبلغ الذى يطلبه محمد فسّدق يعتبر بالنسبة للنمى ولى رقماً فلكياً نكتفى إزاءه بالصمت باعتباره من الأمور الكونية التى لا نملك حق الكلام فيها أو شغل الدماغ بها . لكننا مع ذلك فوجئنا بأن الأمر قد دخل فى طور التنفيذ الجاد ، إذ يبلو أن محمد فسّدق اعتبر صمتنا من قبيل الموافقة ، فشرع ينظم موعد الوجبات ونوعياتها فى الفطور والغداء والعشاء شكل فيه منتهى الإغراء والعز لم نشهده فى بيوتنا . وإمعانا منه فى الكرم ، وعلى بل الربط النهائى للكلام ؛ باذر محمد فسّدق بتنفيذ مشروعه الغذائى فى اليوم لى مباشرة ..

عشنا فى رغد من العيش لمدة ثلاثة أشهر ؛ ما نأكله فى الفطور لا نأكله فى الغذاء أو العشاء ؛ والشاى ضرورى إثر كل وجبة ، وبالحليب فى الصباح ؛ حتى تغيرت سحناتنا فتدفق اللحم فى وجوهنا وصرنا ميالين إلى المرح والصفاء والرغبة الجادة فى المذاكرة . صرنا عائلة واحدة ؛ فعرفت أقدامنا طريقها إلى بيت الحماية كل بضعة أيام خاصة أيام الجمعة مع محمد فسدق وصفية ، لتتغذى معاً هناك ، ويجالسنا محمد أفندى حسن مسافة شرب الشاى وتدخين سيجارتين ثم ينصرف إلى سنتراله ؛ لنبقى نحن حتى أذان المغرب ، وننقل عائدتين ، نتبادل حمل الطفلين فى الطريق . كان مصطفى وبهى الذين يدفعان كل شهر حسابهما بانتظام . أما أنا فقد زعمت أننى أنتظر حلول موسم الحصاد حتى يحصل أبى حقوقه لدى الفلاحين فأدفع له حسابه كله دفعة واحدة . فلما ظهر على محمد فسدق ميل للإقتناع إقتدى بى النمىس فزعم نفس الزعم . وكان حرياً بمحمد فسدق أن يكفر بمزاعمنا هذه لولا أن حدث حادث بدد ركود أيامنا وأنعشنا لبضعة أسابيع ؛ ذلك أن الحاج مسعود القبائى زوج ابنة عمى جاء موفداً من قبل أخيه فى بلدتنا لكى يزور ابنة مصطفى فى مسكنه ويتأكد من صدق هذا النظام الجديد الذى ادعاه الولد ليأخذ بموجبه جنيهاً فى الشهر فوق مصروفه . إذا تأكد للحاج مسعود أن الأمر صحيح لا نصب فيه ولا احتيال من جانب الولد ، أبدى إعجابه الشديد بهذا النظام ، وامتدح أصالة محمد فسدق وزوجه فلما تطرق الحديث إلى تبليطى فى الخط أنا وزميلي النمىس فيما يختص بدفع الحساب المتفق عليه ؛ طبطب الحاج مسعود على صدره فى شهامة قائلاً من خلل شفتيه الغليظتين اللتين تقلبان حرف السين والصاد إلى شين :

- " العيال دول - يقصد أنا والنمىس - كلامهم صحيح ! وعلى العموم لو مادفعوش رقبتي سداة ! " ..

ثم إنه تغذى معنا من الزيارة التى دخل بها علينا من طرف أخيه ، قوامها أوزة محمرة فى حلة من الأرز المعمر باللحم العجالى ، مع فطير مشلتت وعسل لحل وجبن قريش . آثرت صفية أن تضع هذا كله أمامنا حتى لا تتهم بفراغة العين أو أنها كانت فى انتظار شىء كهذا . وقبيل انصرافه أعطى الحاج مسعود لمصطفى - على سبيل البقشيش - ورقة بربع جنيه ؛ ثم شعر بالخرج فأعطانا كل واحد بريزة فضية،

ثم شعر بالخرج مرة أخرى فأعطى لإبنى محمد فسدق كل واحد ربع جنيه ، وانصرف مشيعاً باحتفال كبير ؛ إذ قمنا جميعاً بتوصيله حتى قرب منزله ، حتى صفية قامت هي الأخرى فودعته حتى خرج من باب الشارع وظلت واقفة به إلى أن اختفينا في المساكن البعيدة . بعدها تدعمت ثقة محمد فسدق فينا ، لدرجة أنه تركنا نسافر بعد الإمتحان حاملين كل أمتعتنا ، على وعد بآنى سأحضر بعد أيام لرؤية النتيجة ومعى حسابى وحساب زميلى النمى . غير أننى لم أعد مطلقاً لأنه كان قد حدث ما حدث لى فى الإمتحان مع مدرس الرياضة ذاك . وذات يوم فوجئنا بدخول محمد فسدق علينا فى منزلنا بالبلد ومعهم كيس من الفاكهة يرافقه مصطفى القبانى . ولم يكن أبى يعرف شيئاً عن موضوع النقود التى أنا مدين بها لمحمد فسدق . فلما سمع شرحاً له من مصطفى لم ينبس بحرف ، لكنه بعد شروء طويل أشار نحو قائلاً لمحمد فسدق :

- " إن كنت تقبل شراءه شخصياً بربع هذا المبلغ فهنيئاً لك ! أو خذه دون أن تدفع شيئاً ! " ..

ثم تركه وأقام الصلاة . وكان أبى قد عاقبنى على ما حدث فرفض أن يشتري لى ثوباً جديداً ، فكنت لحظتها أرتدى ثوباً قديماً ممزقاً من أماكن كثيرة ، فنظر لى محمد فسدق نظرة غامضة لم أفهم معناها ، لكنه فشخ حنكه ضاحكاً ، ثم نهض واقفاً ، ثم ربت على كتفى قائلاً : يعوض علىّ وعليك ربنا ! .. وسحب مصطفى ومضى تاركاً ضحكته ترن فى عتبة دارنا لوقت طويل بعد انصرافه . ويومها علمت من مصطفى أن الحاج مسعود هو الذى أرسله إلى دارنا ووصف له طريقة الوصول إلينا بدقة ؛ ثم قال لى مصطفى وهو يندارى خجله إن أباه قد دفع لمحمد فسدق حسابى وحساب النمى فرحاً بنجاح مصطفى ..

.. كل ذلك دار فى خلدى وأنا جالس على الأريكة الواطئة الشبيهة بكرسى اسح الأحذية ، التى أصر عم حنبوطة أن يجلسنى عليها ريثما أشرب الشاي . وفيما كنت أشرب الشاي صرحت له بآنى نفسى فى أكلة سمك من يده . فامتدت

اصابعه وانتقت بعض البلطى والثعابين والقراميط ، وضعها فى قرطاس كبير محكم الإغلاق :

- " بالهنا والشفأ ! " ..
- " بكم ؟ " ..
- " هات ما يطلع من ذمتك ! " ..
- " لابد أن تقول ! " ..
- " هات ثلاثين قرشاً ! " ..
- " فقط ١٢ " ..
- " فى بيتها ! " ..

سارعت بالدفع بكل أريحية ، هممت بالقيام لكنه استبقانى مستدركاً يسألنى عن سر غيبتى هذه الطويلة ، ويذكر أن زملائى مصطفى وبهى الدين وأحياناً ذلك المدعو بالنمس يجيئون حتى وقت قبل أن يتخرجوا بأيام قليلة . ثم قال لى خيراً مدهلاً ، موداه أنه سمع من مصطفى أفندى أن بهى الدين والنمس تركا الدراسة بعد الرسوب مرتين فالتحقا بالكتاب العسكرى ولابد أن كلا منهما قد أصبح الآن صولاً فى الجيش قد الدنيا . وكنت أتعجل الإنصراف قبل أن يرانى أحد من سكان هذا البيت تحنباً للخرج ؛ إلا أن هذا الخبر عطلنى ، إذ رحت أسأل عم حنبوطة عن كثير من التفاصيل لعله يعلمها عن هذا الكتاب العسكرى وشروطه لعلنى أتقدم إليه أنا الآخر . مادريت إلا ومحمد أفندى حسن يقبل نخوناً مرتدياً الجلباب البلدى مسلطاً بصره علينا وقد تحول وجهه كله إلى ابتسامة فرحة برؤيتى . قال عم حنبوطة بفرح كبير:

- " محمد أفندى ظهر ! تراك لم تره من سنين ! هو الآن على المعاش ! سوّى معاشه قبل الأوان ! وافتتح لنفسه كشك سجائر وحلويات على ناصية ميدان الساعة ! اقتنصه من البلدية بالكوسة عن طريق المرشحين فى انتخابات الاتحاد الإشتراكى وهو نفسه عضو فيه !! " ..

ثم أضاف بلهجة ذات معنى :

- " هو الآن يبحث لنفسه عن عروس ! الناس تكبر فيركبها الجنون ! بعد ماشاب ودّوه الكتاب ! " ..

لحظتها طب على محمد أفندى ، فتلقفنى فى حضنه بحرارة . وبعد أن اشبعنى لثماً وسلاماً وسوالاً عن الصحة والوقت والأحوال ، وجه الكلام إلى عم حنبوطة :
- " ماذا كنت تقول له عنى يارجل يا مخروق ١٢ " ..

فضحك عم حنبوطة عن أسنانه الصفراء :
- " أكلمه ليبحث لك عن عروس ! هذا ما قلته ! " ..
ضحك محمد أفندى :

- " أنت متأخر ! نحن نتكلم اليوم فى تحديد يوم الفرح ! " ..
ثم سحبنى من ذراعى نحو البيت . ترددت مشيراً إلى ما معى . حلف بالطلاق ممن سيتزوجها أن أدخل لأسلم على " الجماعة " . فلم أجد مفراً من ترك القرطاس لدى عم حنبوطة والدخول مع محمد أفندى حسن ، منكساً رأسى فى الأرض من فرط الخجل ..

وإذ استدرت للدخول فى باب البيت لمحت شخصاً تأكدت أنه رمضان عريجة ، كان يروح ويحى أمام الباعة فى قلق واضح ، يسترق النظر من تحت تحت إلى هنا وهناك . فتحت لنا وفدية ، وكانت متعجلة ملخومة لدرجة أنها لم تنتبه لوجوده . فما كادت تهوّل نحو الداخل حتى صاح فيها محمد أفندى حسن :
- " إتعيميتى ولا إيه ! مش تسلمى ١٢ "

حملت فى وجهى كالمهلولة ثم جعلت تصيح :
- " مش معقول ! أهلاً وسهلاً ! فينك يا راجل من زمان ١٢ " ..
وسلمت على بحرارة ، وقادتني من يدي إلى أمها المتربعة على الكنبه بجوار شباك الشارع . فسلمت على هى الأخرى بحرارة وسألتني عن أخبار أهلى . وهتفت وفدية فى غبطة ومرح :

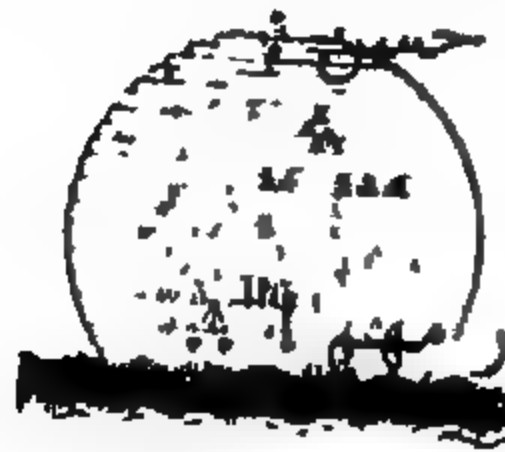
- " دى صفية كمان هنا ! تعال يا صفية ! مفاجأة فى انتظارك ! " ..
فأهلت صفية قادمة من حجرة البنات كما يسمونها ، يتعلق بثوبها طفلان كبيران . ما كادت ترانى حتى صاحت فى فرح حقيقى :

- " معقولة ؟ أهلاً وسهلاً بـيك ! والله زمان ! " ..

وسلمت على بحرارة أشد ، وراحت تغالب الرغبة في البكاء . هنا سحب محمد أفندى أحسن كرسيًا وضعه بجوار كنبه أمه ثم أجلسني عليه ؛ وسحب آخر ووضعني في مواجهة . وجلست صفية على حرف الكنبه وهي تمسح دموعها التي انهمرت فجأة بشكل أدهشني ؛ إذ لم أكن أتوقع أنني يمكن أن أثير كل هذه العواطف الساخنة والإشتياق الحار . لكن محمد أفندى حسن قطع الطريق على خواطري حين أشار إلى الطفلين الكبيرين قائلاً :

- " تصور ! إن النذل ترك هذين الطفلين الجميلين وراح يتزوج ! نعم ! ربنا كرمه فأصلح حال البيت وعلاه بدورين فأصبح يقبض إيجاراً محترماً ! وافتتح بوفيهة لحسابه في محطة السكة الحديد ! وأول ما شطح نطح ! فكر في الزواج على هذه المسكينة التي شربت معه مر الفقر ! وأصل السبب بنت مايصة ملونة العينين قابلها في المحكمة فطيرت مخه ! هي مطلقة وعندها قرشان في يديها وتحت البلاطة وفيه معيز ومواش ومحاصيل !! من يوم ما عرفها اندار على هذه فأوراها العين الحمراء ! لكنني سألخصه ! سأجعله يسف التراب ! سيلعن اليوم الذي ولد فيه ! " ..

وبكاء صفية يزداد حرقه ، وتتمخط في منديل صغير . جاءت وفدية بصينية عليها زجاجتي اسباتس ، وضعتها على طقطوقة صغيرة وانصرفت عجلي إلى حجرة البنات ، التي صرت بقعدتي هذه في مواجهة تماماً . إنفتح بابها قليلاً ؛ فإذا بي أرى ما أذهلني وسمرني في جلستي على نظرة بلهاء : كانت سندس الفجرية بلحمها ودمها متربعة على الأرض أمام طست غسيل مليء بالمياه يتصاعد من حوله دخان البخور ، وهي منهمكة في قلب أشياء في سفطها ؛ فحمدت الله أنها لم ترني . أغلقت وفدية الباب ورائها . قال محمد أفندى حينئذ :



- " الغذاء يا صفية ! نأكل لقمة أنا والأستاذ ! " ..

- " لا ! أرجوك ! إعفني من الغذاء فوراً مشوار مهم ! " ..

- " لقمة خفيفة على ما قسم ! يلا يا صفية ! " ..

- " أنا مضطر للمشي الآن فوراً ! " ..

- " طب خلاص يا صفية ! " ..

فجلست ثانية. وحملت صفية الصينية وذهبت بها إلى المطبخ ثم عادت بعد قليل بفنجانين من القهوة . لحظتها وورب باب حجرة البنات وانزلت منه وفدية ، فأقلبت علي صفية وهمست في أذنها بشئ . قالت صفية : حاضر ؛ ثم خلعت من عنقها عقداً من الذهب عبارة عن حبات أشبه بالزيتون الأصفر ، وخلعت من معصمها أربع غوايش سمكها رفيع ، وخاتماً من أصبعها ، وقرطاً من أذنيها ، ثم سلمت كل ذلك لوفدية :

- " أنا حاية وراكى! .."

- " طب روى أنتى يا صفية! .."

أومات لى برأسها :

- " عن إذنك! .."

- " تفضلى! .."

فمضت إلى حجرة البنات فواربت الباب وانسلت داخله والطفلان فى أعقابها . ولاحظت أن الحجرة قد أظلمت تماماً . ونظر لى محمد أفندى حسن نظرة ذات معنى ، مع ابتسامة سخرية :

- " شغل نسوان وكلام فاضى ! ناس متخلفين ! لكنها ارزاق ناس على قفا

ناس! "

- " ما الأمر!؟ " .

تردد قليلاً ، نظر نحو أمه . كانت قد نكست رأسها فى حجرها مغمضة العينين مستغرقة من سنة من النوم . ثم مال نحوى قائلاً :

- " هذه الغجرية سرحت بعقل البنتين !! شهر على هذا الوضع !! أقنعتهما بوصفة غريبة لحل مشكلتهما معاً !! واحدة تريد محاصرة خطيبها بعمل يجعله يتعلق بها !! والثانية تريد أن تجذب زوجها إليها ليعود كما كان يحبها ويخلص لها !! شف كهن النسوان التعبانة فى نخها!؟ ولكن هل أستطيع أن أقول لهما هذا نصب واحتيال لا نفع فيه ؟ يقلن : أبو النواص يخرج من البلد !! أنا مالى يا عم!؟ وعلى كل حال من يعرف!؟ سبحانه وتعالى يضع سره فى أضعف خلقه!!! .."

- " ولكن لماذا خلعت صفية ذهبها!؟ .."

شوح فى سخرية ، وبنبرة شخر اسكندرانى :

- " العمل اسمه مشاهرة الذهب ! شرط العمل السحرى أن يتم فى حجرة مظلمة ! تقول هذه الغجرية إن فى الذهب سرّاً خطيراً لمن يفهم حقيقته ! أنا على فكرة سمعت هذا الكلام من مدة طويلة من ناس عاقلين !! الولية الغجرية كلفت البنيتين بتحضير إبريق من المياه سقط عليه الندى ! وتضيف هى إليه أشياء من عندها ! ثم تضع الذهب فى الطشت وتعزم عليه بتعزيمة معينة مع البخوار الجاوى ! توشوشه بكلمات تعرفها ! تجففه وتعيده إلى صاحبتيه فتلبسه فينعدل حظها وينعدل مزاج الشخص الذى عليه العين والنية !! بينى وبينك أنا لا أعتقد فى مثل هذه الخرافات ! لكن ربما تجى بنتيجة !! طب ما رأيك أن هذه الغجرية شافت لى البخت مرة وكانت صادقة فى كل كلامها عنى وعن أوضاعى وشخصيتى ؟! أدارت رأسى هذه المرأة ! لما طلبت منها على سبيل الهزار أن تعمل لى عملاً يحبب فى إنسانة معينة كنت أهواها كلفت وفدية أن تجى لها بأثر من ثياب هذه الإنسانة فأعطتها وفدية منديلاً كانت تطرزه لها ! طب ما رأيك أن هذه الإنسانة بعدها بأسبوع وافقت على الزواج منى ؟! حاجة غريبة فعلاً يا أستاذ! الواحد لم يعد يفهم كيف تمشى هذه الدنيا !! ..

وسحب نفساً عميقاً من السيجارة دون أن تتحرك عضلات وجهه ، واتسعت ابتسامته عن أسنان كبيرة بارزة فعمقت من مسحة البلاهة الجامدة التى تغلف وجهه . ثم إننى شعرت بالرغبة فى الإنصراف بسرعة قبل أن ترانى سندس فيتضح أننا نعرف بعضنا . قمت واقفاً فى الحال طالباً الإنصراف . فنهض محمد أفندى حسن فسلم على وأوصانى بتكرار الزيارة إذ أن هذه المرة غير محسوبة ..

وجدت زحاماً شديداً حول عم حنبوطة . وقفت أنتظره حتى يفرغ من مناكفة زبونة متعبة . وفى الواقع كنت أترقب خروج سندس لكى أتبعها من بعيد لبعيد ؛ فإذا بى الملح رمضان عريجة يتلکأ على مقربة ، يتصنع البحث عن سمك جيد يشتريه . فجأة إشتبك عم حنبوطة مع ثلاثة من الأفندية ؛ سرعان ما تبينت أنهم مفتش التموين ومرافقين . راح عم حنبوطة يقنعهم بأنه يبيع بأقل من التسعيرة ، يريهم عينه البضاعة ، وورقة السعر النائمة تحت الأسماك بفعل تقليب الزبائن كما يؤكد ،

يستشهد ببعض الزبائن الواقفين على سلامة أسعاره . ثم إنه بحراة كبيرة ، وبخفة يد غير طبيعية ، أمسك بيد الأفندى بحركة من يطلب الود :

- " وحق العشرة حول يا أفندى ما كذبت عليك! "

يقصد العشرة الأصابع التى خلقتها الله لا تتشابه بصمة أصبع مع أختها . ويقصد فى نفس الوقت العشرة القروش التى غمز بها يد الأفندى ، الذى سحبها نصف مطبقة ثم داراها بكراسة فردها فوقها وراح يكتب بعض البيانات ، ثم سحب رفيقيه وانصرفوا . شيعهم عم حنبوطه مغمغماً :

- " حار ونار! .. "

فى هذه اللحظة خرجت سندس من باب المنزل حاملة السفط على رأسها مخترقة زحام الشارع لا تلوى على شئ . إصطلم بها رمضان عريجة . بسرعة مذهشة دست يدها فى سيالتها وأخرجتها مشحولة برنين الذهب . دست يدها فى قبضة رمضان عريجة ، الذى دس يده فى جيب الصديرى واندفع بين الزحام فكأنما انشقت الأرض وابتلعتة . أما هى فقد أخذت تتباطأ فى مشيتها عن عمد ، هاتفة بغير حماس : " أضرب الرمل وأشو .. و.. ف! .. "

ثم تتلصق ، تتوقف كل خطوة لتعيد النداء مرات ومرات كأنها تعتمد الإعلان عن وجودها لفترة طويلة فى رحاب ذلك البيت الذى خرجت منه . فجأة شق سمعنا صوت صرخة ملتاوعة ، فى أثرها ظهر محمد أفندى حسن يلهث مهرولاً هاتفاً :

- " إلحقوها قبلما تختفى ! بسرعة ! هاتوها ! إمسكوها ! اللصة ! المختالة بنت الكلب المفترية !! " ..

إندفع كالمجنون يضرب فى زحام السوق حتى اصطلم بسندس فأطبق بيديه على كتفيها ، ثم سحبها من طرق جلبابها بقسوة :

- " تعال هنا ! عايزينك فى كلمتين ! .. "

وراح يجرجرها وهى منقادة له حتى اختفى بها داخل الشقة . ففى الحال توقعت ما يمكن أن يكون قد حدث ؛ فتسمرت فى مكانى وقد دببت الرعشة فى ساقى . مع ذلك كان ثمة ما يشدنى إلى البقاء لعلى أتمكن من حلية الأمر . ظللت واقفاً مع

عم حنبوطه فى دهشة واستفهام لمدة تزيد على ربع الساعة . أخيراً وسع لى مكاناً على الدكة ، وكور كفيه حول فمه منادياً :

- " إثنين شاي يا أبو جاموس ! " ..

حتى أبو جاموس هو الآخر كنت أعرفه . هاهو ذا لم يتغير ، يقبل بالبراد والأكواب على الصينية يتمايل فى عياقه . أشار عم حنبوطه إليه وإلى قائلاً :

- " تعرفه؟! كبر هو الآخر ولكنه لا يزال يتمايل مثل علوق بنها ! الذى فيه فيه

لم يتغير! " ..

أبو جاموس لا يهتم ولا يعلق ؛ إنما نظر فى وجهى صائحاً ، وقد انبسطت سحته بالترحاب :

- " إزيك يا أفندى ! فينك من زمان ؟! " ..

وسلمنى الكوب :

- " على حسابى الشاي ده يا حنبط ! " ..

شوح عم حنبوطه وهو يغمزه بنصف الفرنك الفضى :

- " الحداة لا ترمى الكتاكيت ! " ..

للدهشتى أخذه أبو جاموس فأسقطه فى جيب المريلة الكالحة دون أى اعتراض ، واستدار ماشياً ..

كان الكوب على وشك الإنتهاء حينما خرجت سندس تعدل فى هياؤها وقد تورم وجهها وظهرت عليها البهدة الشديدة ، وفى عينيها بعض دموع كاذبة . مضت فى طريقها متجنبه النظر إلى أى شىء . وحينما حملت قرطاس السمك وتأهبت للإنصراف ظهر محمد أفندى حسن كالموتور يصفق كفاً يكاد ييكى من غضب مكتوم :

- " يا قاعدين يكفيكم شر الداخلين ! أنا لا تنقصنى المصايب والله يارب ! فتشنا المرأة فى كل مكان ! حتى لمؤخدة فرجها !! لم نجد أى شىء ! أياكون هذا معقولاً ياناس ؟! أياكون الصائع قد غشنا من الأساس ؟! صفية المقرمة الروبة ينضحك عليها ؟! ربك والحق كانت نحافة من الأول ! قلت لها يا صفية هذا نحرف نسوان ! صفية كانت نحافة لكنها وافقت !! بمجرد خروج العجيرة خلعت

ذهبها ووزنته فى كفها بعد تشكك ! قالت إن الذهب صار ثقيلاً بعض الشيء !
وفى ملمسه خشونة ! أمسكته فى كفى ووزنته ! فعلاً دقت فى موضع الدمغة !
ليست الدمغة فى المواضع التى كانت فيه من قبل ! إنه ذهبنا ونعرفه قطعة قطعة !
عرفت فى الحال أنه من الذهب القشرة !! لكن نظامه هو هو لم يتغير ! نفس الفرع
ونفس الغوايش ونفس الحلق لكن الذهب ليس هو الذهب !! أتكون هذه الفجرية
قد سحرته ؟! منذ شهر وهى تجئ كسل أسبوع مرة ومرتين وتعاينه وتعد حبات
الفرع وتقيس وتوشوش !! كان يجب أن نسلمها لشرطة البندر لكنها صعبت على
أثناء التفتيش !! عرت نفسها أمامنا قطعة قطعة ونفضت نفسها واحتملت الضرب
بالبونية والشلوت !! أعطنى عقلك ! لحقناها بعد خروجها بثلاث دقائق ! أمقول
أن تكون تصرفت فى الذهب بسرعة البرق ؟! أين وكيف ؟! إنها لم تبتعد عن
البيت !! أنا سأجن يا ناس !! طول عمرى أخشى الفضيحة وهامى الفضيحة قد
جاءت لحد عندى ! دبرنى ماذا أفعل ؟! ماذا أقول للكلب ابن الكلب فسدق ؟!
أ يكون هو الذى غشنا ؟ متى ؟ طب ذهب وفدية ؟ ليتنى ماتركت الفجرية !
ولكن ماذا ستأخذ الريح من البلاط ؟! إننا نستاهل ماجرى لنا !! حلال علينا هذا
الخراب ! مادمننا أولاد قحبة متخلفين نؤمن بالخرافات !! آه ياربى ! أدفع بقية
عمرى الآن لأعرف كيف حدث ما حدث !! ولكن : لو كانت هى الفاعلة أكانت
تبقى هكذا دون أن تهرب ؟! هى نفسها طلبت بلسانها أن تذهب بها إلى البندر !!
إننى سأجن ! سأشل ! فعلاً ! لا يقع فى الحية إلا المفتحين !!"

وكان صوت الولولة واللطم فى داخل الشقة يتعاشق مع صوت محمد أفندى
حسن . بعد برهة خرجت وفدية ملتفة بالملاءة اللف السوداء ؛ ومن خلفها صفية
بالملاءة أيضاً . شيعهما محمد أفندى بغيط .

.. " لا تتعبا نفسكما ! الذهب فالصو ! إن القشرة واقعة من بعضه ! سيضحك
منكما أى صائغ ! أين تنهبان يا أولاد الزوانى يامتاعيس ؟ يا قدرى الأسود ؟! .."
وشرع يشق طوقه ؛ لكن عم حنبوطة أطبق على يديه صائحاً بصوت دافئ ،
صوت برلسى فيه نبرة الفصاحة وقلوطة حرف القاف :

- " وحد الله يا رجل ! موت وعراب ديار ؟ قل ما تشاء وفضفض لكن لا تشق الهدوم فهذا كفر والعباذ بالله!!" ..

فجعل محمد أفندى حسن يصرخ من الغيظ ؛ ثم مضى مسرعاً خلف شقيقته . وكان صوت سندس قد ابتعد . بقيت مسمرأً فى مكانى لا أعرف كيف أتصرف . كانت الأرض تدور بى تضعنى فى سجن الحيرة : فلو تكلمت بما رأيته فلن أنجو من الإتهام ، بل المؤكد أننى سأبدو حيثئذ كشريك لها استيقظ ضميره فجأة فاعترف على شريكته متنصلاً منها ؛ للملابسات كلها سوف تؤكد للجميع ذلك الظن ؛ إذ ما الذى جاء بى اليوم إلى هنا بعد غيبة طويلة صاحبها سوء سمعة بشكل عام ؟ وما الذى تراه يربطنى بسندس ؟ إن كلامى سيقرب الدنيا على رأسى ، سأرغم على إرشاد البوليس إلى الوكالة ؛ يجر البوليس بعض رجالها ؛ لا يستقيم لى فى الوكالة مقام بعد ذلك . لقد صرت متأكداً الآن من أن سندس لفت على هؤلاء المساكين الأغرار حتى حفظت شكل ذهبهم واشترت نظائر له من الذهب الفالصور بواسطة رمضان عريجة الذى رأيته بعينى يتسلم منها الذهب الأصلى ؛ ولكن هل أستطيع التصريح بذلك أو الاعتراف به ؟ هل يرحمنى أحد ؟ هل يحترمنى البوليس أو حتى يترفق بى ؟ لا أظن ذلك مطلقاً . إن الإنسان لا يمكن أن يكون شريفاً داخل محيط من الفساد والفسق ، الشرف لا يمكن أن يكون فردياً بأية حال من الأحوال حتى لو أراد شحص مثلى يحلو له أن يصير كاتباً يتحدث عن الأخلاق والمثل العليا ؛ وحتى لو تحلى به الإنسان واعتنقه ؛ فالشرف كما يبدو لى الآن لا يتحقق بالاختيار فقط ولا بالممارسة فحسب وإلا فأنا شريك بالصمت فى هذه الجريمة ..

وهكذا أمسكت بقرطاس السمك ومضيت أترنح فى الشوارع أخرجرجر ساقى من شدة الخذلان والألم والكآبة ؛ وقد فقدت حماسى لكل شئ . صرت أتمنى أن تنشق الأرض لتبلعنى فأنجو من هذه الخواطر المعبدة . لكن الأرض انشقت عن محمد أفندى حسن ممسكاً بسندس من قبضة يدها ومتجهاً بها إلى قسم شرطة البندر ؛ ومن خلفه كل من صفية ووفدية ، وبعض السابلة ، ومجموعة من الأطفال . عمرايل المدارس وحقائبها . تابعتهم حتى اقتحموا البندر ودخلوا حجرة البلوكامين الواقعة على الشارع العمومى مطلة على ميدان الساعة بشباكين طويلين مفتوحين عن أعواد

من الحديد تظهر من خلالها جثة البلوكامين جالس في الصدارة إلى مكتب عتيق
ومن خلفه السلاحيك مرصع بالبنادق . على الشارع الخلفي يطل شبا كان آخران
لكنهما مغلقان . تحت أحدهما وقفت أتصنت ممسكاً بقرطاس السمك ولفة
الهريسة. هذا السمك كان من المفروض أن تطبخه سندس بنفسها لتأكله الليلة
وتحلى بورقة الهريسة ، في حجرتها هي بالوكالة . غأى شوم هذا الذى حدث؟
شعرت أننى أرغب فى رمى كيس السمك إذ هو فيما بدا لي سبب التحس . أما
لفة البسبوسة فيمكن أن أتسلى عليها وحدى . تذكرت وداد ، فلأعطها السمك.
انتقلت إلى الرصيف المقابل ، مضيت بجوار سور المنتزه ماراً بمكتبة البلدية والمطافئ ،
فى مواجهتى محكمة دمنهور الجزئية التى يعمل بها صديقى الأديب مسلم المغازى .
هذا المبنى يشدنى دائماً ، لأحود من ورائه يمينا إلى قهوة المسيرة ؛ لكننى حودت فى
الشارع العمومى . على يمينى مدارس معيطى ، ومن بعدها المصور فرام ، الفخيم ،
على ناصية حارة جانبية تؤدى إلى سينما الأهلئ ، ودكان العجلاتئ الذى كنت
زبوناً له مدة طويلة . مررت مرة أخرى على بائع الهريسة فانتقلت تلقائياً إلى
رصيفه؛ ثم تجاوزته إلى مكتبة البنا ، فشارع السوسئ ، فالمديرية ، ثم أخذتنى حمية
السير فحثت الخطئ نحو ذيل المدينة الممتد فى الخلاء المتاحم للمزارع البعيدة .

الرهق

لمحت رأس وداد على حافة الشرفة ؛ فطرقت بأصبعى ، فأسقطت عينيها فى الشارع ؛ فأشرت لها بىدى أننى قادم . فسحبت عينيها ثم رأسها ..
قلت وأنا أسلمها القرطاس واللفة :

– " الظاهر أن سندس نسيت موعد سهرتنا الليلة عندها ! حجرتها مغلقة بالقفل ولا بد أنها سرحت ويعلم الله متى تعود ! " ..

ظهر فى عينيها كأنها تعرف خطة سندس اليوم بالتفصيل ؛ إذ قالت بثقة تامة :
– " إنها عائدة ! هى فى مشوار قريب فى البلد ! تسرح اليوم ! سرحتها أصلها طويلة فيها سفر وبلاد ! إنما هى اليوم تعرف الموعد وتحضر نفسها له ! ورائها مشوار صغير فى وسط البلد سيجى من ورائه حسنة بسيطة ! مسكينة وغلبانة ! فىن وفىن لما يرزقها الله بحسنة تسندها ! " ..

دفعتها إلى الداخل :

– " يظهر أنك تعرفين مشوارها ! " ..

– " نعم ! هى لا تخبى شيئاً عنى ! أنا حبيبتها الوحيدة هنا ! سرها معى وسرى معها ! لا تشغل بالك أنت ! فى الموعد ستجد حجرتها مضاءة ! سرها من هنا ! " ..

– " واثقة أنت من أنها لا بد تعود فى الموعد !؟ " ..

– " إذا لم يتليها الله بعربة تفرمها والعياذ بالله ! " ..

– " أو تكون وقعت فى مشكلة مثلاً ! " ..

هى لا تقع فى أى مشاكل ! هى تخرج كالشعرة من العجين ! هى نورية تعجبك !
إرمها فى البحر واتركها ! غطسها تجلها عائمة بعد مترين ! هى لبط ! إن أردت أن توقعها فى مشكلة أوقعتك فى مصيبة ! لكنها طيبة وغلبانة وقلبها مثل البفتة البيضاء !
ليست غدارة ! إنما تعرف كيف تنتقم : تضربك بنفس السلاح الذى ترفعه أنت عليها ! فاطمئن ! إن سندس آتية فى موعلها وسنسر عندها ! أهذه الأشياء لها !؟ " ..

- "لنا كلنا ! ليتك تقومين أنت بطبخ هذا السمك قبل أن يفسد ! هذه لفة هريسة هاتيهما مع السمك فى السهرة ! سأذهب لأنام ساعة أو ساعتين ونتقابل عند سنلس !".

- "ولماذا تنهب ؟ خش فى البلكونة ومدد جسدك كيف تشاء ! النوم مع رائحة الطبخ حلو يسند الرأس ! كل أرزا بلبن مع الملائكة حتى أصبحك لتنزل !".

- " فكرة !".

دلفت إلى الشرفة فنخلعت حذائى ؛ سحبت حشية الكرسي فثنيتهما تحت رأسى؛ مالبت حتى استغرقت فى نوم عميق . وحينما فتحت عينى على يد وداد تهزنى كنت قد نسيت كل شئ فى الحياة كأننى أولد الآن فحسب . وكنت كالمدحدر وأنا أضع قدمى فى الحذاء وأترنح نحو دورة المياه لأطس وجهى بحفنة من الماء ..

قالت سنلس ونحن متربعين حول الطبلية نغرس أصابعنا فى سمك بالدمعة وآخر مقلى :

- " ربنا ابتلاتنى اليوم بيلوى عمرها ما خطرت يبالى يا وداد !! الواحد منا يمشى فى حاله والبلاوى تنحدف عليه من الباب للطاق ! أنا ماشية فى حالى لا بى ولا على مادريت إلا ورجل مكعب الوجه يقبض على كتفى يشدنى ينزل فى ضرباً بالبنوية والشلوت ووراءه امرأتان من أهل الحوارى الرداحات يصوتن ويمسكن بالحناق لأى سبب !! مالكم يا أسيادى ؟ قالوا : هاتى الذهب الذى سرقتة منا ! تعالى إلى البندر ليحقق معك البوليس لكن آمنت بك يارب ! أختك يا وداد قلبها أبيض ! ربنا هبالى طفلاً من ولاد المدراس وقف يتفرج عليهم وهم يضربونى ! فلما سحبونى إلى البندر سحبت الولد معى وغمرته بقرش ! البلوكامين فتح المحضرا الرجل الكلب ابن الكلب الظالم ادعى أننى دخلت بينهم وعملت لهم عملية سحر ونصب حتى سرقت ذهبهم وأعطيتهم بدلاً منه ذهباً مغشوشاً !! إيش قولك يا وداد يا أختى أن البلوكامين بص له من فوق لتحت ولم يصدق له ! قال له : متى حصل ؟ قال : الآن وقد فتشناها فلا بد أنها ابتلعتة فى جوفها ! قال البلوكامى ن: تبتلع فرعاً وأربع اساور وحلقاً وخاتماً ؟ لابد أنها بحر ماله قرار! لو حصل هذا لماتت فى الحال! قل كلاما غير هذا ! وقال لى: ما اقولك يا امرأة ؟ قلت : يا سعادة البيك ربنا

يخليك أنا ولية غلبانة ومنكسرة على باب الله ! كنت ماشية فى الشارع مادريت
إلا وهؤلاء الناس يهجمون على وهات ياضرب ! شوف ياسعادة البيه آثار الضرب
على وجهى وجسدى كله ! وما عرفت لماذا يضربونى إلا الآن ياسعادة البيه !
عمرى ما شفتهم ولا عرفتهم !! المرأتان هات يالطم ! والرجل يصفق على كفيه
ويزغدننى ويقول : ياولية يا ضلالية يا بيجحة والله إنك الآن حرامية بالثلث !! دفعت
الولد أمامى بمريلة المدرسة ومخللة الكراسيات وقلت يا سعادة البيه هذا طفل برئ لا
أعرفه ولا يعرفنى إسأله ماذا رأى بعينه ؟ فسأله فقال الولد : يا ثعادة البيه التت دى
كانت ماشية تنادى على البخت والراجل دهه جرى وحلق عليها ونزل فيها ضرباً
بالبونية والشلوت وجرجروها فى الشارع لحد هنا ! قال البلوكامين : على كل
حال نفتشها ! وفتشونى وفى الآخر قال البلوكامين : لمواخذة يا جماعة ليس عندى
سبب أمسكها به والحجز مزحوم بالتحريات والضباط يزعمون لنا إن حجزنا أحداً
بدون سبب مهم ! وعلى كل حال إن ظهر لكم سبب جديد تعالوا وأنا أحدى بها
من تحت طقاطيق الأرض فلاننا نعرف كل الأماكن التى تأوى أمثالهم وكل ما أقدر
عليه الآن أن أعمل لكم محضراً ونبحث عن مواصفات ذهبكم عند الصاغة ونترصد
من يذهب لبيعه ! وأنت ياولية إن ظهر أنك فعلت هذه الفعلة سآدب هذه العصا
فى فرج أمك ! هيا غورى من وجهى يا بنت القبحة ! لا نأخذ من ورائكن سوى
المصائب التى تتكرر فى الأرياف ولكن إن عشت ساقطع دابر كن جميعاً واحدة
واحدة !! ولما طلعتنا من البندر جاء الرجل يريد أن يضربنى فرميت ما معى ونزلت
فيهم جميعاً بالضرب والصوات حتى بهدلتهم ومزقت ثيابهم وعملت ميتة حتى
مشوا وتركونى !! ..

نظرت لى وداد كأنها تقول : ألم أقل لك ؟ ثم نهضت واقفة تمصص أصابعها؛
وحملت الطبق المغطى بشاشة نظيفة والذي وضعنا فيه ماناب شوادفى حتى لا يسمم
ليلتنا كلها ؛ ومضت به إليه ؛ فيما بقيت مع سنلس . صرت أنظر إليها من تحت
لتحت أحاول معرفتها من أول وجديد . وبعد قليل جاءت وداد ؛ فبدأت السهرة .
تولت هى غسل الجوزة وتسييخها وتنظيف الحجارة وإشعال النار ثم تعسيل
الحجارة وتوقيعها بخاتم الحشيش قائلة إن علينا أن نأخذ راحتنا فى الشرب والمرح

باطمئنان لأن شوادفى جالس بالباب كالأسد لن يترك أى حكومة تدخل حتى يكون قد صاح وغجر وبرطم بما يكفى لأن يتخلص الجميع من أى شئ يمكن أن تضبطه الحكومة ؛ فهذه الطريقة لم تتمكن الحكومة أبداً من ضبط أى شئ فى الوكالة ..

أخذنا راحتنا بكل اطمئنان . وكما مضى الوقت أهابت بى وداد أن أخذ راحتى أكثر؛ فمرة أوصتنى بارتداء الجلباب وذهبت هى إلى حجرتى بملابسى لكى تأتى بالجلباب فبقيت بالملابس الداخلية إلى أن جاءت ، مما أتاح لسندس أن ترانى شبه عار ؛ ومرة ثانية أوصتنى بأن أتمدد لأريح ظهري ؛ فتذكرت أننى بين عاهرتين لكل منهما طعام خاص . أكلنا الهريسة فاشتعلت ؛ صرنا نضحك بشكل هستيرى متواصل وبانفعال حقيقى ؛ نميل فيه على بعضنا ونتصافح بالأيدى . وكان الراديو مفتوحاً فى مكان قريب جداً لعله منزل من المنازل للملاصقة للوكالة من الخلف ، فكأنه فى الحجرة معنا ؛ وقد راحت المطربة صباح تردح على نقر الدربكة والنأى بأغنية : زنوبة.. زنوبة.. حلوة وخفة وحبوبة .. شوبش يا حبايب زنوبة .. زنوبة.. فنهضت سندس واقفة ، وبحماسة وحرارة خلعت جلبابها وبقيت بالقميص الداخلي فكشفت عن جسد مشدود ملى بالبروزات والتكورات المكتنزة ؛ سحبت شالاً فتحزمت به فوق قبة الفخذين مباشرة حتى برزت السرة كغطاء حلة مقلوب ، جعل يتراقص رائحاً جاثياً صاعداً هابطاً ؛ ناهيك عن الثديين وما تحتها ، والعجيزة التى بدت كالعجين الخمران وهى تلتف حول نفسها فى نشوة . كانت تضم كفيها وتطرقع بأصبعيها الكبيرين على نغمة الإيقاع برشاقة مدهشة . ويبدو أن وداد قد غارت منها ، إذ نهضت هى الأخرى ونزلت قصادها رقصاً . صرت أصفق لهما على واحدة ونص . ولحظة أن وقفت لأشاركهما الرقص انقطعت الأغنية وبدأ المذيع يقرأ موجز الأخبار ؛ ثم مالبت حتى انكتم فى الحال . وتهافت سندس بحركة اصطناعية فتلقيتها على ذراعى ، بحركة اصطناعية أيضاً ؛ ثم عدلتها فاحتضنتها فقبلتها ، فبقيت مستسلمة فى رخاوة . قالت وداد بلهجة ذات معنى :

- " أنكشع أنا ! سأمرق من الباب فى الكتم إلى أوضة جدتى جنبكم ! أحب أن أسمع رقصكم ! " ..

ومرقت بالفعل من وربة الباب ؛ سمعنا حفيف ثوبها وهي تمزق إلى حجرة
جذتها وتغلق الباب برفق . إمتدت يد سندس فأغلقت بابها بالترباس . إرتمينا معاً
على الأرض متلاحمين . صرت أحتضن وأقبل وأعبت بيدي في كل مكان . هي
الأخرى صارت تفعل ذلك بحماسة ، لكنها كانت كمن ينفخ في نار مطفأة .
خلعنا كل الثياب ؛ صرنا نتمرغ فوق بعضنا ، فلا يصيبني سوى اللهاث والعرق ،
ورائحة الأنثى تلفح أنفى تخترق خياشيمي مختلطة برائحة عرق لزج وبقايا بصل
وثوم وزفارة سمك . أنشد قليلاً لدقائق معدودة وسرعان ما ينقطع الحبل . وكان
صوت أذان الفجر يحيط بنا من كل الجهات حينما تملدنا بجوار بعضنا جسدين
عاريين ، أحدهما يحاول إخماد نفسه والآخر يحاول التشبث بأذيال الحياة دون
جدوى . وكأن ثمة اتفاقاً صامتاً قد جرى بأن نستريح قليلاً حتى تهدأ الأعصاب
ويزول الرهق لعل وعسى ؛ ولكن كل شئ سرعان ما اختفى داخل حب مظلم .
وحين عدت إلى الوجود بعد اختفاء طويل فى المجهول المضطرب كانت وداد تنقر
الباب من الخارج لتصبحينا ، والضحى يغمر فناء الوكالة باللون الأبيض الكريمى .
فتحت لها سندس ؛ وفيها كنت أتمتع وأعتدل جالساً تحت سندس فى لقطة لحاطفة
وهي تلعب أصبعها تجاهى بحركة بذيئة جداً فيها معنى اللولة والإستهزاء والصدمة.
حينئذ انتبهت إلى عري التام ، فشعرت بنجمل شديد ، وسارعت بارتداء ملابسى .

وديدة أنقح من وديدة

.. " إقعد قليلاً معنا يا أخانا !.. أم أن من يرى أحبابه ينس أصحابه كما يقول المثل ؟ كل شئ يتم هنا بمزاجي على كل حال فلا تظن نفسك نصف فرنك !! " ..
" إقعد معنا شيئاً من الوقت فربما احتجت إليك الليلة في أمر !! النافع هو الله أى نعم لكن الله ينفع الناس بالناس ! ولسوف أسقيك شاياً معتبراً عمرك ما شربته ! وستأخذ عدساية أفيون ! هاها ! لو كنت أخذتها ليلة السهرة إياها لسترت وجهك !! خذ ! لا تأكلها الآن فهي كبيرة ! " ..

" قم يازينهم هات العدة لنبحر روعوسنا بحجرين ! جاءتنى اليوم قطعة حشيش هبو ماركة المشير ومرسوم على كيسها وردة !! جاءت في الحقيبة الدبلوماسية !! هذا يا أخانا نوع يعرفه التجار للشرب لا للبيع !! أقطع ذراعى إن كنت تعرف الحقيبة الدبلوماسية هذه !! " ..

" هيه ؟ ما رأيكما في التعميرة ؟ الرأى واضح على وجهيكما بغير كلام ! هنيئاً وشفاءً ولكن لا تتعودا عليها فليس منها فى البلاد لأنها لا تباع !! " ..
" الأمر وما فيه يا أخانا - والكلام لك أيضاً يا شيخ زينهم - أن سامراً كبيراً سينصب هنا الليلة ! فى الوكالة ! ولا أحب أن أراه وحدى ! " ..

" أظنك يا زينهم تذكر وديدة ؟ ومن منا لا يذكر وديدة ؟ المرأة القرشانة التى لم يهلها سوى الموت !! غجرية كانت يا أخانا تشوف البخت مثل صديقتك المسكينة سندس ! لكنها كانت حلبيه مثل لهطة القشطة بنت الكلب هذه يرحمها الله ! تنظر النظرة لأى شخص فتوقع به فى الحال ينزل على جذور رقبتة لا يعطى منطقاً !! البخت لم يكن وحده صنعتها كما تعرف يا زينهم ! الناس نبهوها إلى جمالها الفتان ! بلدنا مصر هذه - بكل صراحة - تستأهل الحرق ! نعم ! تستأهل جملها الفتان ! هى التى تنفخ فى البنى آدم حتى يركبها !! خلاص ! أصبحت جبلة نولد بها !! وديدة مثلاً لم تكن تدري أن جمالها فتان إلا بعد أن كثر عدد الأذلاء تحت أقدامها !! كل من يلقاها يعرض عليها الزواج بأى شكل مثل أم وداد يرحمها الله لكنها أجمل وأبرع ! كانت غماً جباراً يستحق أن يحكم دولة بخالها !!

العبد لله وحده كان يشكها لأنى عرفت سر قوتها فأبطلت مفعوله فى نفسى!!
سر قوتها جمالها ! وأنا على فكرة لا أجيد العوم إلا فى بحر العيون السوداء الواسعة
فى وجه عريض أبيض محمر الخدين ! كما أنى أعرف حدودى جيداً يا أخانا ! فأنا
لا أرى أن أكون طفلاً عبيطاً تلهيه بقطعة حلاوة أو بلحسة من خلعها لكى تفعل
على حسنها ما تريد وتحكم الوكالة بدلاً منى !! رميت مخطاف عيني بعيداً عن
شواطئ عينيها صرت فى الأمان أستطيع أن آخذ حقى من مكاسبها الكبيرة !! ..
المرأة لما ستحلت نفسها فى الأنظار وجدت أنها إن تزوجت باعت نفسها
بتراب الفلوس لرجل واحد قد لا يملأ عينيها مستقبلاً حتى لو كان جمال عبدالناصر
نفسه أو الملك فاروق !! خلعت ثوب الفجرية يا أخانا وارتدت ثوب سيدات
البيوت من أبناء الناس الطيبين !! كنت وغيرى لا نعرفها إذا طلعت للشغل فى
الصباح على سنجة عشرة لابسـة الفستان الشفتشى ومتلعة بالشال القطيفة الأحمر
وفى قدميها نعل يسمى الشكرين مع الجورب الحرير لون ساقها !! تطلع على باب
الله حيث يكون فى انتظارها على المقهى أفندى محترم ابن ناس فى أبهى زينته!!
أولاد حرام يا أخانا ! لا يعرفهم ويكشف ملاعبيهم سوى أولاد حرام مثلهم ! لا
يفل الحديد إلا الحديد يا أخانا ! والطيور على أشكالها تقع ! كذا أم لا يا زينهم يا
عتريس !! ..

"ابن الحرام الأفندى قد يكون اليوم سليمان وغداً إبراهيم وبعد غد رأفت أو
حشمت وربما جرجس أو بطرس !! وربما هو اليوم أفندى وغداً شيخ طريقة وبعد
غداً أحد الحجاج الأتقياء !! ربما هم جميعاً شخص واحد لكنهم فى الشغل
شخصيات متعددة كل واحد منهم يستطيع أن يكون كل الشخصيات فى آن واحد
أو فى حالات متقلبة حسبما يحتاجه الرزق !! إسأل الشيخ زينهم فهو خبير بهم !
إنه زعيمهم ! هاهاهاها.. ا..ى ! أقصد كان وانقضى ! الشيخ زينهم هذا يا ما
طلع مع وديدة فى مشاورير أيام الشقاوة طبعاً ! كلنا على فكرة تشاقينا !! .."

"وديدة هى المعلم كل الخيوط فى يدها ! هى التى تختار من يطلع معها الطلعة !
فهى خبيرة فى التقاط الرجال الذين تشعر أنها تحتاجهم فى اللحظة المناسبة ! الذين
يمكن ان تلبسهم فى يديها فى قدميها فى رأسها فى صدرها فى أى مكان يعجبها!!

تختار الشخص حتى فى أخرج للمواقف ! حتى اللحظة التى يصبح فيها من الواجب على شخص من الأشخاص أن يقبض عليها ليسلمها للشرطة لكى تقتص منها يتحول الأمر بقدرة قادر فيصبح الخصم عاشقا متيما بعبوده يتمنى رضائه فما بالك ومعبوده يلقى إليه بنفسه طعم الإغراء يطرح عليه الشبك طرح صياد ماهر ؟! الصيد دائماً أبداً ينساب فى شباكها نشوان القلب بلا أى مقاومة ! هو دائماً صيد ثمين !! وكما نمسك نحن بمصيدة الفئران لنرجها بين ايدينا والفأر حبيس بداخلها يرتج حتى ينزف وتتفتت روحه فإن وديدة تفعل هكذا بالضبط فى صيدها وكم وقع فى يديها من رجال من أبناء الأسر الطيبين طمعوا فى قطف ورود خلدتها وهصر جلدعها والغرق فى عينيها فإذا هم ينخرطون فى خدمتها كالصبيان المدمنين مع أنهم فى بيوتهم وأشغالهم أسياد مبجلين لهم شنة ورنه !! يبقى المسكين أسيراً لديها حتى يصبح لا وجود له فى أى مكان آخر إذ تنهار شخصيته فى داره فى شغله فى أى مكان بعيد عن وديدة كمدمن الكوكايين لا يسترد وعيه إلا بالكوكايين !! وكيل الوزارة والمدير العام واللواء يقضى لها المشاوير بمزاجه !! وحسب قوة احتماله ! ربما ظل يقبل عن طيب خاطر حتى يصير مجرد بواب أو ناضورجى فى حراستها وربما يصبح مجرد رفيق مجرد صاحب مأمون الجانب مجرد خادم مجرد خيال مآته ييذب عنها الطيور المهاجرة حتى ينتهى رجل أقوى منه فى الداخل من عمل الواجب على النحو الذى يرضى وديدة !! هى لذلك تستطيع السكنى فى قصر ملكى لكنها تموت حباً فى تراب الوكالة ، فهى فى الوكالة ملكة لكنها فى القصر لا تدرى ماذا تكون ؟! فى الوكالة لها حاشية كبيرة من الرجال وقعوا جميعاً فى هواها بصدق أصبحوا من دراويشها مع أنهم رجعوا المشوار من عندها فوق الشوك إلى مكاتبهم فى وظائفهم وعمديتهم فى قراهم وشطارتهم فى ليلهم رغم الذل والعذاب والحرمان لا يقطعون الأمل فيها مع أن بعضهم كان متزوجاً من حوريات طاهرات لكنها الطفاسة وفراغة العين يا أحنانا ! أو قل إنه حظ مقدور عند الله وموهبة يمنحها لمن يشاء !!".

" الشيطانة تركتهم جميعاً ينصرفون عنها يائسين فلم يبق تحت حوزتها سوى من لم يعد لديه شئ آخر يعود إليه ! وذلك من أجل أن تستقبل صيداً جديداً يفتح لها

سككاً جديدة !! إنما هي لا تتركهم ينصرفون عنها كأنهم ما كانوا !! لا يا حلوا
إنها تبقى على خيوط الشبك في يديها تشدها في أى لحظة تشاء من هذا الخيط أو
ذاك ليحضر في الحال هذا الصيد أو ذاك ينقلها من ورطة يفرج عنها ضيقة أو
يفكها من قبضة البوليس !! كل واحد منهم يا أحناءا عنده شئ منها يعتز به في
صدر مكنون : قبله ساخنة حضن عميق ليلة حمراء ضربة رمش فما بالك لو جاءه
مرسال حى منها يطلبه لأمر يخصها ١٢" ..

" تسألنى يازينهم لماذا أتفكرها الآن ولماذا أصحى الجثث وهى رمة ١٢ أنا والله
لا ذنب لى فى الأمر إنما هى التى صحت لأن الزمن صباحها الليلة لتحل مشكلة
فضيحة كانت فعلتها منذ خمسة عشر عاماً !! مطلوب منها الآن أن تدلى بأقوالها فى
أشياء كثيرة وعريضة !!" ..

" سرحات وديدة كانت بلا نهاية ! فالسرحة تنشأ من السرحة ! والمشوار يلد
المشاوير ! وصفقة تقود إلى صفقات ! أرايت يا أحناءا إلى ملكة دنيئة لا يهمها عرف
ولا شرف ولا مظهر ولا مخبر ولا أى شئ ؟ شف يا أحناءا ماذا تكون ١٢ هى مثلاً
تعشق هوايتها المفضلة التى كانت السبب فى اتساع سوقها ورواج بضاعتها !
تنظف مهما انظف لكنها تعود للنتانة فى آخر الأمر ! إن تابت القحبة عرّست !!" ..

" المرأة الشعنونة تطلع مع الأفندى ذى الشكل المحترم فتسافر به إلى الأسكندرية
لتمكث هناك أياماً طويلة حتى تغربلها وتهز هزها ! يعنى لا تترك فيها حياً إلا
وسلبت منه أشياء ! تختار عربات الأتوبيس السائرة على الخطوط الطوالى ! تختار
أشد العربات ازدحاماً ! تركب ومن ورائها الأفندى ! ينحشران زحفاً داخل
العربة !! عطر المرأة وجسدها مهرجان كبير ! الجميع يحضنون عليها وهى تنزلق من
بينهم فى سهولة ! بخبرتها تتوسم خيراً فى أحد الركاب فتقف أمامه مباشرة فيلتصق
هو بها فى الحال سعيداً غائباً عن الوعي فيلتصق به الأفندى من الخلف ! صاحبنا
يندلق على المرأة والأفندى فى لمح البصر ينتهى من تقلبيه وسلب محفظته وكل ما
معه بخفة يد لا ترى بالعين المجردة !! حين تشعر هى أن صاحبنا المندلق على
مؤخرتها قد اكمل اندلاقه تعرف أن أفنديها قد أكمل استلابه ! فتكثر من حركات
التألم ثم تستدير ناظرة إلى صاحبنا فى تأنيب واحتقار فيلتقطها أحد المتابعين

فيدعوها في الحال للوقوف مكانه موسعاً لها في الأول حتى يبدأ الالتصاق بها شيئاً فشيئاً معتمداً على أنها سترد له جميله بالسكوت عنه ! وهي تسكت عنه بالفعل حتى ينتهي الأفندي من تخليص مهمته ! قبل نهاية الخط بقليل يهبطان فلا يقيما في الشارع برهة واحدة ! لا بد من الاختفاء في حارات ملتوية أو في تاكسي أو مترو ! المهم أن من يسعى وراءها لا يمكن له اللحاق بهما أبداً ! فلا تنس أن الذين عملوها على أنفسهم في الأتوبيس لن يجروا واحد منهم على إعلان فضيحتهم إذا اكتشف غفلته في وقت مبكر !! ..

" هذا جانب الأتوبيسات وحدها ! تعال إلى جانب الشاطئ الذي يسمونه البلاج ! اليوم في المندرة وغداً في سيدي بشر أو المنتزه أو أبي قير !! ما عليها إلا أن تخلع ثيابها وتمشي بالمياوية على الشاطئ ! ألف واحد من العزاب سيمشون وراءها ! هذا مؤكد ! أرايت يا أخانا إلى مجموعة من الكلاب يتحوطون كلبة واحدة فتقوم بينهم معركة وهي مقعبة إلى بعيد تتفرج منتظرة نتيجة المعركة وفي النهاية ربما تركتهم ومضت إلى سبيلها لا تمكن من نفسها أحداً منهم !؟ تلك كانت وديدة على البلاج ! لا بد أن يفوز في معركة الإغراء واحد تتأكد هي من منظره من كلامه من مصروفه أنه ملان بالخير ! تنعطف عليه ! يتم الاتفاق على موعد ليلي في مكان ما حيث توهمه أنها ستزوغ من زوجها !! تنتقل معه إلى شقته ولكن بعد أن تسرح به سرحاً طويلة في المدينة تشتري فيها كل ما لذ وطاب مما هي محرومة منه والبقف يدفع بكل سخاء ولذة ! في شقته تلس له المخدر في شاى في كأس خمر في قطعة حلوى !! يستسلم البقف للنوم وأكل الرز باللبن مع الملائكة بينما تكون هي في ثمام صحوها ! تقوم يا أخانا فتقشش البيت من كل ما فيه من مال وملابس وأشياء ثمينة تضعها في صرر وحقائب !! وأكثر من أفندي ينتظرونها تحت باب العمارة وباب الشقة مسلحين بالمطاوى !! ..

" حوّد على البلاد المجاورة ! المدن الصغيرة مثل كفر الدوار ورشيد والمحلة وكفر الزيات وزفتى وميت غمر ! تنزل على سوق الكانتو تبيع الملابس بالقطعة متخذة مظهر التاجر حتى لا يخمها أحد أو يتشكك فيها مخبر سري !! فتنتقل بعد ذلك إلى سوق الصاغة فتبيع مالا يلزم لزيبتها مع المصاغ المسروق !! هي لاتبيع إلا المصوغات

الغريبة التي لا تتسق مع شخصيتها كالحواتم الأثرية والبروشات والأشياء التي لا أحد يصدق أنها اشترتها للتزين بها فحسب !! هي أيضاً مفترية فى السرقة ولكن ذلك لحكمة يا أحنانا شف العجب ! إن من حكمتها أنها لا بد أن تأخذ حتى الثياب التي ينام بها الموكوس بحيث يصحو عندما يفيق فيجد نفسه بلبوصاً ولا يجد هدمة واحدة يستر بها جسده لينزل إلى الشارع ! يعنى أنه لن يتمكن من تبليغ البوليس إلا بعد أن تكون المعلمة قد غادرت البلدة وعادت إلى شخصيتها كفجرية حليية لا علاقة لها بالهائم الفخيمة سيبلغ عنها للموكوس إن بلغ !! معظمهم يكفى على الخير ماجوراً ويفوض أمره إلى الله !!".

" من المدن الصغيرة إلى الوكالة تترك غنيمتها تحت البلاطة تدخرها ليوم تذهل فيه وردتها فتجد شيئاً تعيش عليه بقية عمرها !! يوم أو يومان أو أكثر فى دمنهور تشتري كمية كبيرة من الأساور والحواتم والأقراط والأفرع من مصوغات القشرة ماركة الجمل بأسعار تزيد عن ثمن التراب قليلاً ! تلبس منه فى يديها وأذنيها وأصابعها وحول عنقها طاقماً مغريباً ! ولا تنسى يا أحنانا أن الملبوسات بجميع أنواعها لا تليق على كل الأشخاص فانت أو أنا قد نلبس نحائماً أو بنطلوناً ثميناً فيبدو علينا كأنه شئ لا يلفت النظر إنما لو لبسه شخص آخر لظهر فى منتهى الشياكة !! الناس إما فتارين أو أزيار مظلمة الجوف ! ومصوغات الصائغ كلها لو وضعت فى قلب زير لاندفت أما لو وضعت فى الفتارين فحدث ولا حرج ! وديدة كانت فترينة ! تظهر الأساور النحاسية فى معصمها كأنها من أغلى أنواع الذهب الخالص وكذلك كل شئ تلبسه يجذب العيون فيتمنى من يراه أن يقتنيه !!".

" تنزل البلدة على شكل محترم وحشمة ويدها ورقة مكتوبة فيها عنوان شخص لا وجود له فى أى مكان ! حبذا لو كان ذا لقب متشابه مع لقب عائلة مشهورة فى البلد !! ثمضى هى للسؤال عن هذا الشخص المجهول ! يقودها أولاد الحلال إلى من يتشابه اسمهم ما اسم من تسأل هى عنه !! هم بالطبع أهل ود وترحاب خاصة مع الضيوف الغرباء فالغريب فى القرى مكروم لأجل النبى !! أهلاً وسهلاً تفضلنى ياست إشرى الشاى قبل كل شئ !! الشاى ربما يجلب الغداء ! والغداء ربما يجبر إلى المبيت ! وهى من لحظة استلامها لهم تشغلهم جميعاً بحكاية مثيرة تبدد وحشة أيامهم

المتشابهة ! تحكى أنها حرم الأستاذ فلان الفلانى هذا الذى جاءت تسأل عنه حيث تزوجها منذ سنة أو سنتين وخلفت منه لكنه خرج ذات يوم بعيد مسافراً إلى بلدته هذه فلم يعد فلما استغيثته وضاقته بها الحياة فى مصر جاءت تسأل أهله عنه!! يا حرام ! لا حول ولا قوة إلا بالله ! ربنا ينتقم منه ! أبناات الناس لعبة ؟ شف الرجل ابن الحرام وكيف خدع هذه الولية الغلبانة ! هل سألت قسم البوليس ؟ والمستشفيات ؟ هل فتحت المندل ؟ زرت أحد المشايخ ؟ قرأت عدية يس ؟ هى ترد على كل ذلك مولولة ممثلة بأشد اتقان دور التعيسة المنكوبة المتورطة فى مشاكل الدنيا والآخرة يسندها مظهرها الفخيم الذى يلقى الاحترام ولا يتطرق إليه الشك!! بعضهم ناس طيبين بالفعل وكرماء يقومون معها بواجب كبير ، فبعد المبيت تخرج فى الصباح من عندهم محملة بخير كثير تبرع به القوم لها ولعيالها من زاد وملبس وفلوس !! بعضهم بطيبة قلب كبيرة يخرج معها للبحث فى عزبة مجاورة تشابهت أو قل اشتبهت فيها الأسماء !! يقوم نيابة عنها بشرح القصة بشكل أفضل منها باللغة التى يتفاهم بها الفلاحون مع بعضهم فيتأثر السامعون أشد التأثر ويتحمسوا أشد الحماس وربما قاموا بدورهم بتقديم المشورة بحماسة كبيرة لكنهم لابد أن يساهموا فى تحميلها بمزيد من التبرعات حتى تفاجأ بها عائدة إلى الوكالة ذات ليلة بين حمل كثيرة يجرى إنزالها من تاكسيات أو حناطير أو عربات كارو !! ياما نالنى من الحب جانب ! ياما أكلت وشربت ولبست من فيض الكريم عليها بأشياء لم تكن تخطر لى على بال !! الميزة فى وديدة أنها ليست عقربة تقررص والسلام كل من يقترب منها! الحق لله كانت إذا جبرها الله فى بلدة من البلاد عادت راضية دون أن تؤذى أحداً! أما إن لقيت سوء الإستقبال أو الجفاء فإنها تقدر على اصطبياد بعض الضعفاء الطماعين لتسخينهم وإلباسهم قراطيس الخديعة : إنها الآن - تحكى لهم - واقعة فى ورطة مهبية ! ليس معها أجرة السفر كما ليس فى بيتها لقمة لعيالها وهى لا تحب أن تتسول فهى ليست فى حاجة طالماً أن فى يديها ذهب ! فلو تجدد من ترهن عنده هذا الذهب مقابل مبلغ بسيط فهى لا تمنع !! هنا يتحرك الطمع فى السامعين فيسعى بعضهم للإستيلاء التام على هذا الذهب البراق بيعاً وشراء بضمن بخس! فيروح يساومها ! فإذا هى قد أخرجت فى الحال من حقبة يدها فاتورة الصائع التى

اشترت بها هذا الذهب مذ كانت عروساً جديدة !! المساوم ساذج كالسمكة الصغيرة تتحرك بحرية داخل فكي التماسيح ! هى تكون أول من يطلب الانتقال إلى أى محل صائغ فى أى مكان يرويه ليقوم الصائغ بثمنين الذهب بسعر هذه الأيام وهى من عندها تخصم ما يرضيهم !! تصر على ذلك لبعض الوقت حتى تهيج غريزة الطامع فيرجوها أن يتم ذلك فى السر ما أمكن خوف القر والحسد !! من هنا يجاهد معها الفلاح الطيب أو الفلاحة الغشيمة حتى ينخفض ربع الثمن الذى طلبته وديدة !! وأحياناً تجرى بينهما للمقايضة مع دفع الفروق كأن تأخذ منها الفلاحة هذا الفرع الكبير وهذا القرط الثقيل وهذا الخاتم وتعطيها فى المقابل هذا المصحف بهذه السلسلة مع هذا القرط الخفيف ومبلغ كذا من المال وبضع كيلات من الأرز أو القمح أو كيسين من القطن !! رجال وديدة دائماً فى انتظارها رهن لفئة منها فى صورة ناس يتطوعون بمساعدتها لوجه الله !! ..

" شيطانة كانت من التتر والحلب معاً فأبوها تترى وأمها حلبية ! لا يقدر عليها إلا صاحب القدرة سبحانه وتعالى ! كفاك الله شرها يا أخانا حتى وهى ميتة !! عمرها وصل إلى الستين وهى عفية لم يطرأ على جمالها الوحشى أى تغير !! إبنتها كانت عروساً فى الثانية والعشرين من عمرها واسمها نور الصباح أنجبتها من زوجها الأول القديم ترك حان الذى طلقته بعد ولادة نور الصباح بغام واحد ! نور الصباح لم تره أبداً لأنه رحل إلى بلاد الله خلق الله فلم نعرف له خيراً من يومها !! أى والله يا أخانا ! قل له يازينهم ! قل له عن ترك حان الذى كان عبارة عن بغل كبغل الوسية بشارب كخيال المائة كانت شغلته تراييزة البنحت فى الموالد بتقليب الزهر فى كوب ثم دلقه برهان على رقم فيه إن لم يجئ به مجموع حبات الزهر خسر الزبون الرهان ! وفى غير أيام الموالد يلعب الثلاث ورقات ! كان بليداً يشرب كوز السبرتو الأحمر على ريق النوم ولو تعارك بمسك بالرجل الشديد فيقطع وسطه قطع الخيار ! لا أحد يملأ عينيه أو يصد فرعنته غير وديدة ! الوحيدة التى يعمل لها ألف حساب ! ومرة أراد أن يكون الرجل معها كإى زوج من حقه أن يشخط فى زوجة يأمرها بكذا فما كان منه إلا أن شرب كوزين من السبرتو الأحمر لكى يتمكن من الشخط فيها !! هى شخطة واحدة إن هال بعدها الشبشب فوق رأسه

حتى اضطر للجري فظلت بعصا تسليك الكنيف تلاحقة ككلب أجرب !! وإذا كان الكلب يعود بعد طرده فإن ترك خان لم يعد من يومها !!".

فلما كبرت في السن وكبرت البنت أيضاً أنهد حيلها بعض الشيء ! أصبحت سوابقها مشهورة في حوادث كل البلاد كأما الغولة ! أصبحت تخشى النزول إلى بلد من البلدان للشغل ! وعلى حد قولك يا زينهم إتفض عنها الرجال الأشداء بالموت أو بالشيخوخة أو باليأس النهائي !! أتذكر تلك الأيام يا زينهم ! تذكر يوم أمسكها البوليس في واحدة من ألاعيبها فلم تجد من يتدخل للإفراج عنها !؟ دفعت الشيطانة خمس سنوات من عمرها في سجن النساء تاركة طفلتها نور الصباح أمانة لدى صديقتها أم وداد التي سمت ابنتها على اسمها !! كالعادة في كهن النسوان طلعت الولية من السجن تائبة تتلفح بالطرحة البيضاء !! مابقي تحت البلاطة بعد أتعاب المحامي وكتبة المحاكم وحاويفية السجن وأكل غير أكل السجن وألبان لابنتها نور تبدد كله في شهور قليلة !!".

" عادت لشغلها الأصلية ! حملت القفة وسرحت تشوف البخت في البلاد الصغيرة التي سبق أن نزلتها للنصب والإحتيال ! وكانت تعود فتحكي لنا كيف رأت الناس في هذه البلدان ما يزالون يتكلمون في الحوادث التي فعلتها فيهم ذات يوم ! وكيف أن بعضهن اختلن بها وسألنها إن كانت تعرف امرأة شكلها كيت وكيت !؟".

" في سرحة من هذه السرحات أوقعت الولد في هواها يا حسرة أمه عليه!! كان ابنها الوحيد ! يدلله أبوه بل كاد يعبد : رح يا بدر تعال يابدر! وبدر يبرطع في الدار يصبح كبيرها في ظل أبيه السعيد به والذي كبره بنفسه على نفسه !! عخطب له أبوه ابنة واحد من فوى الأملاك الكثيرة ودفع مهراً كبيراً وشبكة ثم صارت الدخلة على الأبواب! لكنه النصيب يا اخانا! الدنيا كما قال يوسف وهبي مرسحية كبيرة غريبة !! بدر بن السعيد هو وأبوه إسمان على مسمى !! بدر وهو بدر ! الوجه كطبق النحاس الأحمر المنقوش الذي يعلقه أولاد النوات على حوائط بيوتهم ! أما الجسم فكجذع شجرة الجميز تخناً وامتلاءً وكعود السنط صلابة وشدة! الطاقة الصوفية الملونة منجعة على مؤخرة رأسه والجلباب الكشمير

كالكمكة على يده والمركوب الأحمر فى قدميه والعصا العوجاية الأبنوس فى يديه
كللر شح للعمدية !! ..

"يومها كان سارحاً فى العصارى بهائمه يدرج بها يفسحها على شاطئ ترعة
قرية من زمام بلدته! وضع القدر وديلة فى طريقه خارجة من البلدة !! سلطت فيه
عينها ! وقع الولد من طوله فى الحال ! استوقفها تشرف له بخنقه!! ألقت له فى
الحال بختاً يوافق هواها !! قرأت عليه تعزيمة أوقعته فى حباتها، كلما همت
بالنهوض استبقاها مقابل ما تشاء من أجر لكنها لم تتخلص منه إلا بعد أن أعطته
عنوانها فى الوكالة!! بدر السعيد للسكين لم يكذب عبثاً ! فى نهاية الجمعة نفسها
جاء إلى الوكالة محملاً بزيارة ثمينة من أرز ودقيق وعسل وسمن وبيض وحبين ولبن
وعبز طرى وفطير!! مكث عندها يومين فى حفاوة كبيرة وعند النوم تفرش له
فرشها كله أمام باب حجرتها ليتأكد من شرفها!! بدر السعيد لم يكن يريد التأكد
من شئ ! قلما بنفسه! حتى لو كانت هى فيها ما قتل الحاوى فإنه بات أسيراً
وهيئات أن يهرب منها !! ..

" أشعل الولد عياله الكهل أيقظ عواطفها الخاملة ذكرها بملكيتها القديمة
وبأسرها السابقين!! وقعت هى الأخرى فى هواها صار يتردد عليها كل جمعة مرة
أو مرتين! ثم فوجئنا بالمأذون يدخل الوكالة ليعقد عليها!! صارت وديدة زوجاً
شرعياً لبدر السعيد!! الذى غاظنى أنها أتت بمأذون من خارج الوكالة مع أنها
تعرف أنى قادر على عقد قرائنها بنفسى!! المقصود يا أحنانا إنتقل بدر السعيد إلى
حجرتها وترك عطيته بنت الناس وأهله وأرضه ومستقبله واختار العيش تحت ظل
وديدة!! السر لم يكن فى عينها وحدهما يا أحنانا ولا فى جسمها الذى هو
الشيطان نفسه مجسداً فى امرأة ليغرى بها أتقى الناس وأشدهم إيماناً وهو على ثقة
أنهم يرفعون جباههم عن سجادة الصلاة فإن عطففت عينها عيونهم ماعادوا
للركوع ثانية إلا لها!! إنما السر فيها!! إنما السر فيها كلها ولا أحد يعلمه بالضبط!!
الولد بدر السعيد جاء عطيته إلى هنا لرى بنفسها هذه التى احتطفتها منها
فعلته مع أنها.. تصدق بالله يا أحنانا.. قل له يا زينهم.. جمال بنات الحور يا
أحنانا! والله لعلها أجمل منهن!! ولكن.. البنت المسكينة كانت تياها بجمالها

منذ دخلت وجلست مع أهلها بجوارى على هذه المصطبة ! فلما رأت وديدة انكسر
جبينها فى الحال واغرورقت عيناها بالدموع ونهضت قائلة لبدر السعيد : معك حق
يا بدر فأنت طول عمرك تموت فى حب الجمال وإنى لست زعلانة منك فهاك
دبلتك وشبكتك وأنا لى رب يحمينى ويضع فى طريقى من يحب جمال الشخص قبل
جمال جسده يا بدر ! يا بدر كثر الله خيرك لأنك جعلتنى أفيق فأنا كنت مثلك
أحب الشخص لحلاوة شكله وأتصور أننى غالية عليك !!.. سحبت البنت أهلها
ومضت ! وإذا وصلت إلى فتحة البوابة استدارت فى هبوب الريح الذى نطح ثيابها
إلى الوراء وهفهفها فبدت كقوس من سحابة سماوية اللون فارغة نحيلة حمراء الوجه
تحت المنديل أبو أوية المشغول بالفل والترتر ! رفعت ذراعها صانعة من راحة يدها
مظلة فوق فمها وأطلقت زغرودة بحلجة طويلة النفس تخطف القلوب خطفاً يا
أخانا !!.. وحق من جمعنا على غير ميعاد إن زغرودتها ترن الآن فى أذنى قادمة من
فراغ البوابة من زمن بعيد مائل لا يريم ! أسمع الآن صوتها يقول بصدق حقيقى :
مبروك يا عريس !! .."

" إنصرفت البنية التى أذهلتنى وأذهلت الجميع ! ولكن بعد شهر قليلة جاء أبوه
وأمه بصحبة وفد من الرجال ! كان منظر أبيه يا أخانا يصعب على الكافر لكنه لم
يصعب على ابنه بدر السعيد !! المرض هد الأب فبان عليه الذل والإنكسار إذ
يستعطف ولده أن يرجعه فيرجع إلى أهله يرعى أملاكه وأراضيه ومواشيه فلم يرض
الولد !!.. لو كان ابنى أنا لقتلته فى الحال حتى لو كان وحيدى !!.. تصور يا أخانا
أن المرأة وديدة نفسها تأثرت من منظر الرجل المسكين فصارت هى الأخرى تترجى
بدر أن ينهب مع أبيه وأنها توافق على أن يزورها كل أسبوع ليلة أو ليلتين فما
كان منه إلا أن شكهما بكوعه فى بوزها فسكت !!.. كنت عارفاً من الأول أن
بدر السعيد لن يرجع إلى أهله ! لأنه شرب خمر وديدة ! شرب رحيق شفتيها
الحريقتين فسرى المخدر فى عروقه ولن يصبح له دواء إلا هذا المخدر نفسه ! فإن
جمال وديدة من النوع الذى لا يكفى أن تمتلكه بل لابد أن يبقى فى حراسته مفرج
العينين لا تغفل عنه لحظة واحدة !! وهذا ما فعله بدر السعيد يا أخانا !.. بعد شهر
قليلة تلقى خبر وفاة أبيه فسافر لدفنه ثم عاد بعد أيام !.. شهر قليلة أخرى وتلقى

خبر وفاة أمه فسافر لدفنها ثم عاد بعد أيام !.. وظل كل بضعة شهور يسافر إلى بلدته لبيع شيئاً من أملاكه ويأتى فيصرف ثمنه على أكل الحمام والجنسرى والكابوريا والبطارخ وشرب الحشيش والخمر الذى تعلم شربه من وديدة وعرف الطريق إلى محل الخواجة بنى كريا اليكوس فى شارع البندرا!.. وكانت صحته مع ذلك فى تقدم مستمر فنضحت على صحة المرأة فتجدد شبابها ! لكنه كسر شوكتها بعنفوانه فأصبحت تحبه وتخاف منه ! لأول مرة فى حياتها تعرف الخوف من رجل ! أصبحت تتحشم فى لبسها فى كلامها فى خروجها فى جلوسها !.. قسم الحجرة قسمين بقاطوع من الخشب حيث تنام الولية وابنتها فى مكان منعزل ويبقى هو وأصدقائه فى الشطر الآخر يسكرون يلعبون القمار حتى مطلع الفجر فيصرفهم ويستدعى المرأة ليكمل فى حضنها بقية الليل !..

" القمار كان لعبته شغلته الوحيدة ! خسرفه المئات لكنه كسب الآلاف فصرفها كلها على وديدة وابنتها !.. قعد بوديدة جعلها رسالته فى الحياة حررها بحق وحقيق أدها ورباها !! لم يكن يضربها إلا بالكرباج السودانى المسقى بالزيت ! كل علة أنقح من سابقها !! درب عينيها على عدم الإنزلاق هنا أو هنا !.. وبعد أربع أو خمس سنوات فوجئنا بالمأذون يدخل الوكالة مرة أخرى متجهاً إلى حجرة وديدة !.. وقع الخبر علينا كهمل الموت لم تصدق أن بدر السعيد امتلك الجرأة على تطليق وديدة !! فى هذه الحالة بدأ الفار يلعب فى عبي !.. أنت تذكر يا زينهم تلك الأيام ! أنا بدأت أفكر فى التدخل ! جاءت فرصتى لأقول له : ماذا يقيقك هنا بعد الآن يا بدر السعيد !؟ أظن من الواجب الآن تعود إلى أهلك !! لكنه لم يعطنى الفرصة يا أخانا ! إذ ماكدت أقتنع بضرورة محادثته فى الأمر بحجة استنكار وجود أعزب بين امرأة وابنتها العروس حتى فوجئت بالمأذون يدخل الوكالة مرة ثالثة ليعقد قران بدر السعيد على نور الصباح ابنة وديدة وترك خان !.. لحظة أن فكرت فى توجيه النصيح للولية المجنونة كان بدر السعيد يدعو للمشاركة فى الفرح بل يجعل البنت تختارنى وكيلاً لها أضع يدي فى يده عقد القران ! وبما أنى وكيل البنت فقد طالبت بحقى الشرعى فى الإنفراد بالبنت لمعرفة رأيها !.. تصور يا أخانا : البنت نانت واقعة فى غرامه لشوشتها وأنها هى التى أرغمت أمها على طلب الطلاق من

بدر السعيد لكى تتزوجه هى بدلاً من ارتكاب الفعل الحرام معه !!.. إنفردت أيضاً بالولية فوجدت فى كلامها حكمة : إن بدر السعيد لن يدع أحداً غيره يتزوجها والبنت تبور وتفطر فى عرضها فلماذا أخيب أملها وأنا شبت من الدنيا ؟! دعها تتزوجه تعيش شبابها معه مادامت تحبه وهو يحبها أكثر منى ولأننى أحبه واحب ابنتى فإنى أتركها لمن يحبها أكثر من حبي أنا لها !!.. شف كلام الولية القرشانة يا أخانا !!.."

"هى محبة أى نعم وحبها وحشى كشخصيتها ! إنما ضرب الكراييج له أثر ! وكنتم الأنفاس فى صدر تعود على التنفس بحرية تامة له هو الآخر وقع مؤلم فى النفس ! وكسر الأنف بالنسبة لإنسان تعود أن يكون الأمر الناهى له كذلك أثر ! وما كان بدر السعيد ولا أحد فى الوكالة يعرف ما الذى يفعله هذا الأثر فى نفس وديدة !.. تصدق بالله يا أخانا ؟ ولا حتى وديدة نفسها كانت تعرف أنها تدبر للإنتقام دون أن تدري !! هذا فى شرعى أنا !! وفى ظنى أنها وجدت نفسها أمام الفرصة فتركت غيرها يقوم بالفعل !!.."

"الولد حمّوه الشهير بالبورى ولد عجلاتى وصاحب دكان خلف سينما الأهلى وهو فى العشرينات من عمره كسيب وجدع لكنه مضروب بداء القمار وشرب السبرتو وأنفاس الحشيش !! أتى به القمرية إلى الوكالة يرفل فى النعيم ! كان حلو التقاطيع مسمم الوجه محمر البشرة بدم خواجاتى ومسحة ذواتية وعلى جبينه الضيق خصلة شعر متكورة كشبان الأفلام المرسومة على ورق الإعلانات ! شحيف البدن قوى البنية ! ملوث اليدين والخدين ومقدمة الأنف بشحوم العجلات وترابها ! تعود ان يدخل إلى حوض الطلمبة بمجرد مجيئه ليغسل نفسه إذ هو لا يحب أن يلعب القمار إلا نظيفاً إذ أن أصابعه الملطخة بعرق الشغل لن تريح أعصابه حين يدفع بها نقوده إلى الكاسب ستذكره دائماً بالعرق فى الشغل من أجل كسبها !!.. الحقيقة أنه ظهر كالوارث مبلغاً كبيراً وبالخصوص لأنه فى مظهره طيب ومؤدب وابن ناس لدرجة أننى لأمانته انتخبته فجعلته مندوباً لى فى قعدة القمار يقبض العمولة المقررة عن كل دور فى اللعب فكان يودى ذلك بكل أمانة وكنت أسمع عراكه معهم على مغالطتهم فى احتساب الأدوار المنسية بسبب عدم وجود الفكة !!.. حمّوه هذا كما

كانت تسميه وديدة البورى كما كنا جميعاً نسميه ، كنت أشعر كأنه ابنى الذى ضل طريقه فاخرف ! ويا ما حاولت نصحه فلم يعطنى الفرصة لكننى كنت أشعر ان وراءه أمراً ! وقد صدق ظنى لكننى لم أعرف ذلك إلا فى الآخر.. إتضح لنا أنه كان محتالاً كبيراً يسرق وينصب ويوقع بالفتيات المراهقات فى أحابله فيستولى على مصاغهن ومصاريفهن وشرفهن كما يغريهن بسرقة أو تدبير الأموال من أهاليهن كى يدفعها مهرأ لهن وهو فى الواقع يدفعها على طبلية القمار!! كذلك نصب على شركات فأخذ منها بضمان ملكية الدكان دراجات كثيرة باعها ولم يورد ثمنها ثم أتضح أن الدكان ليس ملكه تماماً هو موزع بين ورثة كثيرين!! وفى الأيام الأخيرة كان قد تم حقه بمخدر وديدة وابنتها فأصبح غير قادر على السلو! وفى نفس الوقت غير قادر على خرم شخصية بدر السعيد والوصول إلى غرضه فى واحدة منهما!! حاول أن يتفوق عليه فى اللعب فخسر الجلد والسقط!! حاول أن يتيه عليه بجماله فظهر كالصبي العلق الطرى فكف عن هذه المحاولة نهائياً وبات يعتمد نسيان أنه جميل الشكل!! حاول أن يغلبه فى مسائل الرجولة والقوة فراح فى الكازوزة لأن بدر السعيد أرجل منه وأقوى بغير كلام!!..

" الولية القرشانة تعرف كل هذا ! كانت تحكيه لى يا أخانا فى ساعات الصفو التى تجلسها معى فى العصارى أثناء نوم بدر!! وأنا كنت أظن نفسى أفهمها وهى طائفة إتضح لى أن بنت حواء بنت الفرطوس لا يمكن أن يفهمها أحد حتى لو كان شواذفى!! ألم يعلمونكم فى المدرسة قرآنا يقول : إن كيدهم عظيم؟! فعلاً فعلاً صدقت والله يارب!! الولية شغلت عينيها على الولد البورى فى السر من وراء ظهر بدر السعيد فأشعلت دماغه ورطبت نفسه المحترقة باليأس وطبطبت على رجولته المهیضة ! صارت تلتقطه فى السر فى لحظات خاطفة أثناء نوم بدر أو فى السوق وهى تشتري الخضار ! فمرة تعطيه حضناً ومرة تعطيه بوسة ! ومرات كثيرة تبخ السم فى أذنيه ! قربت له الأمل ! أحبته من جديد ! صرحت له أنها يمكن أن تعطيه نفسها أو ابنتها نور الصباح أو هما معا إذا هو تمكن من التخلص على بدر السعيد!! رسمت له الخطة كاملة : أن يفتعل عركة فى أول السهرة بسبب اللعب لكى تكون القضية مجرد خناقة أدت إلى موت فى الدفاع عن النفس فتكون العقوبة

سنوات قليلة لا تزيد عن ثلاث يقضيها في السجن ليخرج فيتزوج من نور الصباح بدون مهر أو أى شئ وأنها ستسرق مطوة بدر السعيد من جيبه وتعطيها له فيمسكها بالمنديل ليقول فى التحقيق إن المطواة هى مطواة بدر الذى كان يريد أن يضربه بها فدافع عن نفسه !!".

" فى أول الليلة قلّ الولد أدبه على بدر بصورة طيرت صوابه فشتمه فرد عليه البورى بشتمة قاسية فلكمه بدر لكمة قوية رفخته دوخته !! كان بدر يظن أن البورى سيرتدع بهذه اللكمة ويفيق إلا أن البورى إعتدل وصوب دماغه على وجه بدر السعيد نطحة نطحة أفقدته الوعي أسالت الدم من أنفه بغزارة فدب يده فى جيبه بحثاً عن المطواة فإذا بالمطواة تظهر فى يد البورى ملفوفة اليد بمنديل من مناديل بدر أيضاً !! بسرعة البرق دب البورى المطواة فى جنب بدر الأيسر فدخلت عن آخرها فتركها واستدار يتخبط فى الباب وفى الدرج ثم انطلق يجرى مغادراً الوكالة إلى خط السكة الحديد قاصداً الإختباء لدى أقارب له فى عزبة بعيدة!! تصور يا أبحانا أن بدر السعيد استطاع أن ينزع المطواة من جنبه ثم يجرى بأقصى سرعة وبقرة حصان جامح حتى لحق بالبورى على القضبان قبل أن يعبرها فأمسك به!! إلا أنه داخ فارمى فوق القضبان فطارت المطواة من يده فالتقطها البورى فشرح بها جسده بدر فى موطن القلب ولم ينس أن يغز نفسه بسن المطواة فى أكثر من مكان حتى يثبت أنه تعرض للضرب فدافع عن نفسه خاصة أن بعض الناس شاهدوا بدرأ يجرى وراءه مشواراً طويلاً وهو مسك بالمطواة تقطر دماً فرسم على الأرض خريطة حمراء تتبعها البوليس والنيابة من مبنى الوكالة فى ضوء الكلوبات!! ذهب البورى إلى أقاربه ملوثاً بالدم فطرحوه ! وفى طريق عودته أمسك به البوليس ليجد أن وديدة قد رتبت كل شئ مع البوليس شرحت له كيف أن العداوة قائمة من زمان بين القاتل والقتيل بسبب اللعب وحب البنات وكيف أن القاتل سرق مطواة بدر ومنديله حيث كان يبيت النية السيئة !! ولم تنس أن تذكر للبوليس كيف أن القاتل إئتمن القاتل على عرضه وشرفه وأعطاه الأمان والحب فحاول كثيراً أن يخون الأمانة لكنها لم تبلغ بدرأ بهذا حتى لا توقع بين الصديقين !!".

" الشيطانة كانت تريد التخلص من الإثنين تخلصاً نهائياً وقد حصل ! مات بدر السعيد فلم يجد أهلاً يتسلمون جثته فجئ به إلى المشرحة ثم الثلاثرة فتستمر بضعة أيام في الغربة !! فآكر يا زينهم !! تصور يا أخانا من الذى تسلم جثته فى النهاية !! البنت المسكينة خطيبته التى تركت له الشبكة والدبلة مشفوعة بزغرودة !! جاءت هذه المرة مع نجار السواقى زوجها للميسور بمهنته وأرضه ولم تنس هذه البنية الفاضلة أن تمر على وديدة غريميتها لتسألها إن كان المرحوم مديناً بشئ لآى أحد فهى على أتم استعداد لتسديد كل ديونه !! زينهم العتريس هذا - لمواخذة يا زينهم - كان واقفاً ساعتها ييكى ليس على المرحوم طبعاً إنما على أمل الحسنة وفعلاً نفحه النجار شلناً بحالة كما وزع القروش على الجميع صدقة على روح المرحوم !! يومها عرفنا ان هذا النجار هو الذى اشترى أرض بدر السعيد ومواشيه لأنه الجار الذى هو أولى بالشفعة وأنه رغم الشراء كان مستعداً لرد كل شئ لو أن بدرأ افساق ورجع لبلدته وخطيبته كما أنه تزوج من خطيبته ليداوى جراحها !! تصور يا أخانا أنه كان ييكى بحرقه وهو يقول هذا الكلام !! " ..

" تخلصت الشيطانة من بدرها بالموت غيلة ! ومن البورى بالسجن ! حكمت عليه المحكمة بعشر سنوات !! وبقيت هى فى جحيم ثمنت الموت هرباً منه !! فلإبنتها نور الصباح لم تغفر لها هذه العملة السوداء ! البنت كانت تعشق بدر السعيد عشقاً ولا يملأ عينيه رجل آخر ! وكانت والله يا أخانا على وشك أن تذهب إلى البوليس فتعترف على أمها ! صار عراكها فى أنصاف الليالى يبلغنى على هذه المصطبة كأنهما ناكرو ونكير كعدوتين محكوم عليهما بالسجن فى زنازة واحدة !! آه من هذه البنت يا أخانا ! عمرى ما شفت أصلب من دماغها ! من تصميمها ، قوة إرادتها ، طول لسانها قرص كلامها وجع ملافظها !! ياما فوجئت فى قعدتى هذه بوديده تخرج من الحجرة مولولة كالمشبوبة بالنيران طهقانة تطلب من يطفئها ! تشق الهدوم من شدة الغيظ تلطم خديها بيديها فى عنفوان سريع وهى تتطوح يصير وجهها كجمرات النار !! أناديها ! تجئ ! ترمى على المصطبة مخفية وجهها بين يديها مندجة فى بكاء عنيف ! أطيب خاطرها بكلمتين ! أذيب لها قطعة أفيون فى كوب شاى حتى تهدأ ! كل ذلك والبنت مرتكنة بكوعيتها على سور البكية ثمضع

اللبان فى برود وتتفرج على أمها باستمتاع !! من شدة قسوتها لم تكن تتركها فى حالها بعدما تعود !! ل !! إنها تتصيد أية فرصة لتبدأ تحاكمها من جديد !! حتى فوجئت ذات عصرية مشثومة بعاصفة من النار تخرج من حجرة وديدة وتجرى هابطة الدرج مقبلة نحوى تنفرد ألسنتها المخضرة الأطراف وفى قلبها كيان يطشطش ييقبب تبينت أنه جسد وديدة !! نفضت نفسى واقفاً ! سحبت البطانية طلعت أجرى نحوها لكى ألفها وأحمد النار المتطايرة منها تزغرد ! لكنها سرعان ما حولت وجهتها إلى حوض الطلمبة الملوء بالماء العطن فرمت بنفسها فى قلبه فارتفع صوت الطشطشة واعقبه أزيز حاد مثل الأزيز المتخلف عن فرقعه بالون الأطفال !! إمتلأ فناء الوكالة بالناس من كل مكان وامتلاً الهواء برائحة اللحم المحترق ! صارت مثل فرع شجرة تفحم بعد حريق هائل وتآكلت نتوءاته !! جاءت النيابة عاينت الوضع أمرت برفع الجثة فلم يتقدم أحد سوى ! رفعت عاموداً من الفحم الغارق المتسلخ ! طويها عليها الملاءة !! هى الآن مدفونة فى مقابر الصدقة بيننا وبينها خمسة كيلو مترات !! " ..

" نعم ! نعم يا زينهم أنت محق لكننى لم أنس شيئاً قط إنما أحكى لأعيننا كل شئ وحده حته حته من أولها لآخرها ! جئتك فى الكلام فأقول إنما بعد أن دفنا وديدة لم نستطع نسيانها أبداً فظلت شهوراً طويلة كالمقيمة بيننا نسمع صوتها ونراها !! وذات ظهرية فوجئنا بسيارة فارهة بأجنحة زرقاء اللون تزحف أمام باب الوكالة حتى توقفت فى فتحة البوابة !! نزل منها أفندى نحيف يتمطى فى بدلة أنيقة يتصاعد منها العطر النفاذ ! أبيض البشرة كجمار النخيل ضيق العينين شعره أحمر غزير متكور كسباطة البلح ! قال فى رقة خطيرة كرفة من يملك إعدامك فى أية لحظة يشاء ! بلسان الدغ : مساء الخير !! فنهضنا جميعاً واقفي ن : مساء النور أهلاً وسهلاً .. أهذه وكالة عطية ١٩ .. قلنا جميعاً : نعم أى خدمة ١٩ قال : شكراً أرجو أن أقابل وديدة هانم حان الشهيرة بالتزوية !! صرنا ننظر لبعضنا البعض فى ذهول وحيرة وقد نبتت الدموع فى مآقينا من جديد !! إحمرو وجهه : ما الحكاية يا جماعة ١٩ لأول مرة يا أحنانا انفجرت فى البكاء كالمرأة : البقية فى حياتك يا سعادة البية فقد ماتت منذ قليل !! فكأننى جذبت خيط المناحة فانفتحت الصدور كأنها

انتهزت فرصة نادرة للبكاء !! الولد الأفندى هو الآخر صار يهتز ويرتعش كأنما ترنحه ريح مسلطة عليه وحده ! تقبضت ملامحه فبدا وجهه كقرص العجين داست فوقه قطرة فلخبطته ! والدموع تتسرب من عينيه كعصارة البرتقال !!".

"إندهشنا أكثر فأكثر يا أخانا !! ثم إذا به يستدير باكياً فيتجه إلى سيارته كأن شيئاً لم يكن !!.. تعال هنا يا .. سعادة البية الأفندى ! من تكون ؟ إقعد هنا ! هات كرسيّاً يا ولد !.. فاكر يا زينهم ؟ أنت يومها عملت نفسك رجلاً ملو هدومك فصحت فى أولادك طلباً للشاى حالاً !! أشهد لقد جاء الشاى حالاً بالفعل ! سعادة البية هذا يا أخانا !.. عجب والله يادنيا عجب ! لو لم ييك لظللنا منه على خوف واحتراس ! أما وقد بكى معنا فالحاجز انهار صار هو مثلنا !! ثم إنه قعد معنا على المصطبة !.. الشعب المصرى جدد يا جدد ! وذكى وابن حنت يعجبك !! شف مثلاً كيف أننا لم نعد خائفين منه لكننا أمسكنا ألسنتنا ! هكذا من نفسنا دون أن ينبهنا أحد !! فالذى خطر ببالنا كلنا ساعتها أن هذا الأفندى لابد كان من ضحاياها وبرح به الشوق بعد تباعد فجاء يتقصى ريق الحبيب فلم يجد سوى الصدمة المريرة ولهذا بكى !! لكننا لما رأيناه مستمراً فى البكاء يكاد يقع مغشياً عليه من التعب الحقيقى الظاهر فى عينيه المتورمتين المحمرتين تحيرنا فيمن تراه يكون ؟ إحدروا يا أولاد الزواني أن يغلط لسان احدكم بكلمة هبلاء تخر علينا أى ورطة كانت !!.. هكذا قالت عيوننا لبعضها !!".

"بقينا صامتين لفترة طويلة ! وكلما سربت عيني إلى وجه الولد الأفندى انكسر قلبي من الألم ، فعلى وجهه تعاسة تعاسة من هنا لحد يوم القيامة ، منظره كأنه مات ثم سبق إلى ساحة الحساب فعرف أن كتابه بشماله فجلس فى انتظار مقدم الزبانية الذين سيلقون به فى نار جهنم وبئس المصير !! إن العشق وحده لا يمكن أن يفعل بالمرء هكذا يا أخ العرب !! أخيراً ضاق صدرى فمئلت عليه : وحد الله يا سعادة البية فكلنا سنموت ولكن لماذا لا تقل لنا من أنت حتى نتعرف عليك ؟.. نظر فى وجهى ووجوه الحاضرين بعينين منطفئتين كضفدعتين فى شقين ناشقين ! ثمرمى فى وجوهنا بالقنبلة التى من شدة دويها كأننا لم نسمعها مع أن أجسامنا اقشعرت وانشالت عن الأرض ثم انحطت فانبطت فارتضت فمشيت منها

العقول ١١.. بعد برهة خفت صوت دوى القنبلة فانتبهنا فسألناه من جديد وقد ملنا جميعاً نحوه نتفحصه بدقة وفضول شديدين : قلت لنا من أنت إذن ١٢.. فبرعشة من شفتيه قال مؤكداً : أنا ابنها ! نعم ابنها الوحيد فى حياتها ! منذ أكثر من عشر سنوات وأنا أبحث عنها بكل الطرق لم أترك باباً إلا طرقته ولا نافذة إلا نظرت فيها ولاقشة فى قلب الموج إلا تعلقت بها ١١ أبى مليونير لبنانى يملك العزب والضياع والمحلات التجارية الكبرى فى بيروت ويتزاس حزباً سياسياً ويتزوج من أكثر من سيدة تعيش كل منهن فى قصر خاص بها ولديه من كل منهن أولاد أما أنا فأعيش وحدى فى قصر أمه جدتى وكل صيف أجيء إلى مصر فأظل طوال الصيف أبحث عن أمى إذ أن أبى لم يقل لى أى معلومات عنها ، كما وأنى لم أرها طول عمرى إنما كانت جدتى لأبى هى التى تقول لى المعلومات بالقطارة كل بضع سنوات كلمة تقلب كيانى حتى موعد الكلمة المقبلة ، والغريب أن اهتمامى بحياة أمى المصرية التى ماتزال على قيد الحياة جعلنى أهتم بماضى أبى لعلنى أعتدى منه إلى شئ ينير طريقى إلى أمى ! عرفت أن أبى حينما كان تاجراً فقيراً من العلم كان مهاجراً من وطنه الأصلي فلسطين الذى احتله اليهود فحين طاب العيش فى مصر القاهرة تزوج من سيدة تدعى وديدة الرجال تعيش فى مدينة اسمها دمهور وقد عاش أبى معها فى هذه البلدة فى حي يدعى أبو الريش حيث كان أيامها يتاجر فى الخيش وفى مخلفات محالج الأقطان كالبذرة والوبرة ليقوم هو ببيعها فى أسواق بعيدة وكان يحب المال وأمى حباً شديداً لكنهما كانا دائماً على خلاف مستمر بسبب سفر أبى الدائم وحبه للمال الذى ينافسها فى قلبه حيث كان يجيى من ميناء لينهب إلى مطار ومن محطة السكة الحديد إلى مواقف سيارات النقل حتى زهقت أمى فضايقتة هددته بالطلاق إلى أن ولدتنى فصار أبى يدايدها يسترضيها بأى شكل حتى تمكن من ترتيب كل شئ للسفر بى وبأمواله إلى غير رجعة ١١ وحينما جاءت حرب ثمانية وأربعين كنت فى بيروت طفلاً أروح الحضانة وينهب أبى إلى شغله فيبيت بعض الليالى بعيداً عنا ، وفى تلك الأثناء انخفرت فى ذاكرتى حكاية أمى إذ أننى عدت من المدرسة يوماً فرأيت جدتى تبكى بشدة وعرفت من ولولتها أن أبى تزوج امرأة أسكنها قصرأ بعيداً وسمعت منها تعريضاً بأمى الترية المصرية ! ووقعت فى يدى

بعض خطابات كانت ترسلها أمى لأبى قبل زواجهما فعرفت أنهما كانا يعيشان قصة حب حقيقية مذهشة ! فلما جئت إلى دمنهور ذات عام قال من سألتهم إنهم لم يسمعوا عن وديدة الرجال هذه إنما يعرفون وديدة ترك خان شغلها شرفان البخت وقالوا إننى أحمل شبيهاً كثيراً منها لكنهم لا يعرفون أين اختفت فكلفت ناساً من هنا بأن يبحثوا ويكتبوا لى على بيروت وهناك حاصرت جدتى بالأسئلة حتى اعترفت لى أن أمى كانت بالفعل تشوف البخت ولهذا ما صدقت أن وصلنى خطاب يبلغنى بوجودها فى هذه الوكالة مع زوجها ترك خان وها أنتم تقولون إنها مات فليتنى ما بدأت الرحلة من أساسها إذن لا سترحت أما الآن فمن أين ياترى تجى الراحة دبرونى يا أخوان !!".

" هذا ما قاله الفتى يا أخانا لا يمكن أن تغيب كلمة منه عن بالى ! حالة كانت صعبة مؤثرة ولهذا حفظت كلامه إذ قلته أمام البوليس والنيابة عشرات المرات !! الولد الأفندى بعد أن قال ما قال انفجر فى البكاء الحراق وصارت الدماء تخرق تحت جلد وجهه شيئاً فشيئاً ! وكلما أراد النهوض للإنصراف خذلت قدماه فيعود إلى جلسته منكسر الفؤاد وأخيراً قال بصوت متحشرج واهن : تركت المرحومة شيئاً ؟ أهى مدينة لأحد بشئ ؟ لها أبناء وزوج ؟ أريد أى أحد أو أى شئ من ريختها !!.. قلت : يا ولدى إن لها ابنة تدعى نور الصباح كانت متزوجة فمات زوجها وهى عروس فلم تخلع الطرحة السوداء وقد أخذتها صاحبة لها تسكن خلفنا لكى تهدي خاطرها وهى كل ما تبقى من المرحومة فإن شئت ناديناها لك !!.. قال أنه يحب أن يراها ويقيم الود معها !! ما كاد يكمل عبارته حتى ذهب أكثر من مرسال إلى وداد الغازية فجاءوا بالإثنتين وداد ونور !! ياله من منظر يا أخانا !! الدنيا يا أخانا فيها سر لا نفهمه ، لا تقل لى مدرسة ولا علماً فالدنيا شوفان وتجريب قبل كل شئ !!".

" وداد ونور الصباح وقفنا أمامنا جامدتين صورة واحدة منقسمة إلى نصفين غاطسين فى الثوب الأسود بالطرحة السوداء لا تميز بين هذه وتلك فمن الذى أرشد الولد الأفندى إلى أخته بنت أمه التى لم يرها فى عمره ؟ لا أحد وحق الله يا أخانا ! إنما الولد هو الذى يخلق فيهما بعينين قويتين ثم ارتمى فى الحال على صدر

نور الصباح منفجراً في البكاء ! صارت هي تربت على ظهره !! إنخلع قلبي !
فوحق ذي الليلة ومساها أننى صرت أنظر للولد مرة وللبنت مرة فأرى أن سحبة
الفكين في الوجنتين واحدة كما النظرة في العينين واحدة ! قال الولد الأفندى
لأخته نور الصباح : يا أخت أسمى خالد إبراهيم النعمان ! قالت نور الصباح وهي
تهز يده : أنت خالد ابنها ؟ أهلاً بك يا حبيبى إنها كلمتنى عنك مرة واحدة
وبعدها قرطت على بعلم فتح سيرتك أبداً لكنها ياما ضبطتها وهي تحلم وتبكي
قائلة هاتوا لى ابنى خالد حبيبى وفى يوم صحت من حلم مثله فلطمت وشقت
الهدوم ! الله يرحمها كان فى حياتها أشياء كثيرة لا أعرفها ولا أفهمها ! أنت ابنها
إذن ؟ أهلاً بك يا خوى !! قال الولد الأفندى : جئت هذه المرة وفى نيتى أن أقيم
مع أمى إلى الأبد لأنى زهقت من الحياة فى بيروت بغير أم خاصة أن أبى مشغول
بأبنائه الآخرين الذين يحب أمهاتهم وهم جميعاً يحتقروننى فأين أذهب الآن ولمن
الجا ؟ إسمعى يا أختى أنا جئت معى بكل ما يخصنى من مصارى وملابس وهي الآن
فى اللوكاندة التى أنزل فيها فى مصر لسوف أذهب الآن لأحضرها ونبحث عن
مسكن هنا نعيش فيه معاً حتى ينظر الله فى أمرنا !!.. ومضينا خلفه نودعه إلى
السيارة فإذا هي سيارة من سيارات الأجرة المصرية فيها سائق عجوز مستغرق فى
النوم ! مد الولد الأفندى يده ليفتح الباب لكنه ترنح بقوة وانكسر جذعه ثم هوى
فوق الأرض مغشياً عليه !! إنقلبنا فوقه صرنا نقلب فيه يميناً وشمالاً وهو كالخرقة !!
مات الولد يا أخانا !! وقعنا فى سين وحيم ! داهمنا البوليس والنيابة مرة ومرة !!
جاءتنا تحريات البوليس تقول أن الولد الأفندى عمل عملة خطيرة : قتل اثنين من
إخوته غير الأشقاء فى لحظة غضب أعمى إذ أنه مدمن مخدرات ومختل العقل من
صغره يخرج من عيادة ليدخل فى مصحة ! وحين قتل أخويه كان يمثل تمثيلية مخلولة
بمسلسل مسروق من طبيبه الخاص ! وقد عرفوا فى بيروت أنه تسلل إلى مصر ليختبئ
عند أمه بعدما سرق مخدرات جدته ومصوغاتها !! وعند تشريح جثته وجدوا فى
بطنه كميات كبيرة من الحبوب المخدرة والأفيون والحشيش المعجون بالشكلاطة
كبست كلها على قلبه أوقفته !! أبوه رفض استلام جثته فكانت البلوى كبيرة !!..

" ياله من منظر يا أخانا !! نور الصباح التى أمسكت بقشة أمل توصلها إلى بر الأمان وجدت نفسها لم ترث من الحلم الفجائى سوى جثة هامدة !! طلعت فى غاية الجدة ! رافقت جثة أخيها كالرجل المقدم حتى دفنتها بجوار أمها !.. كلنا طبعاً تشاء منا من فتح المقبرة وهى جديدة على جثة لم تكد تستقر لكن ما باليد حيلة !! رقدت نور الصباح فى فراشها أياماً طويلة تحت رعاية نسوان الوكالة فى حالة ما يعلم بها غير الله ! حتى فوجئنا بها ذات يوم تخرج مشعته الشعر تهذى بكلام غير مفهوم ! تجلس فى الشمس فى الحوش شاردة تسيل الريالة على شديها !! إنهطت البنت وما كان كان ! صارت تخرج عارية فى الليل تصوت بغير سبب وتمزق جلد وجهها وتهيل التراب على رأسها !! نكتفها لنلبسها ثوباً بالقوة ! تمزقه ! تفعل حركات جنونية خطيرة ! ترقص ! تلعب حواجبها للعيال تضحك على الدوام ترمى الناس بالحجارة !! جاءت عربة الشرطة فأخذتها بقميص الكتاف إلى مستشفى الخانكة !!.. البنت وداد فيها البركة والله يا أخانا ! صارت تزورها كل شهر ثم كل شهرين ثم كل ثلاثة ثم مرتين فى العام وفى كل مرة تعود يائسة من شفاء حبيبة قلبها نور الصباح !!".

" والآن لا بد أنك تسأل نفسك لماذا حكى لى الرجل هذه الحكاية الطويلة العريضة التى لم تكن تخطر على البال ؟ ولكن لا تتعجل يا أخانا فبعد قليل تعرف السبب !!".

السراب

.. كان الليل قد بدأ يوغل فى الظلام والقلم مع أن الماضى منه قليل ، وموجز أخبار العاشرة يصدح فى الراديو البعيد كأنه قريب بصوت المذيعه همت مصطفى ؛ حينما انزاح باب البوابة بعد طرقة رمزية خفيفة ، ودخل رجل نحيل يرتدى القميص الأفرنجى فوق السروال . إتحه نحونا فاتحاً ذراعيه مهلاً فى بشاشة وبهجة صائحاً :
- " والله زمان ياعم شوادفى ! مصير الحى يتلاقى ! " ..

هجم على شوادفى ، الذى نهض واقفاً فى استقباله بحرارة ؛ اعتنقه وربت على ظهره بكفه الناشفة وهو يضحك ويهمل :

- " إزيك ياوادي سلامات ألف حمد لله على السلامة ! وصلنى مرسالك اليوم وبعثت لك السلام معه وقلت إننى فى انتظارك فى شوق إليك " ..

ثم أطلق سراحه ، فاقترب منى مسلماً على ، واستدار فسلم على شوادفى مرة أخرى بلهوجة ؛ دون أن يلحظ وجود الشيخ زينهم العتريس المتكور جنب المصطبة على الأرض مسنداً ظهره لحائط البوابة . جلس بينى وبين شوادفى على المصطبة. كان وجهه نحيلاً مبيضاً بارز عظام الخدين عليه مسحة من الغبار والقشف ؛ وفى عينيه انكسار وظل من الذلة المضمرة على ثمر خفى ، يرمش باستمرار كأنه يتقى الضوء أو يتلقفه على مهل قبساً قبساً . خيل لى أننى رأيته من قبل ، فشكله مألوف ، له فى رأسى رصيد من الصور فى أطر مجهولة لست أتبينها الآن ، لكنه مرح جذاب بقدر ما يشع منه ومن عينيه ولسانه من روح عدوانية متحفزة مكظومة .. سحب شوادفى منقذ النار واندمج فى تكسير القوالب المتفحمة واشعالها بواسطة ورقة جرنان يقرطسها ويشعل طرفها النفيرى ثم ينفخ فى فتحة رأس القرطاس فإذا النار قد أمسكت بالقوالب فى لمح البصر. قال شوادفى مشيراً إلى زينهم البادى ككومة من الخرق الحائلة ملقاه فى الزاوية الكاوية :

- " لم تسلم على حبيبك القديم ! السجن أنساك الأحبة ! " ..
صرخ واقفاً فاتحاً ذراعيه :

- " الشيخ زينهم العتريس ! ياخير أبيض ! لا تؤاخذنى يا أبو عتريس فعينى لم تتعود الضوء بعد ! إزيك وازى الأولاد كلهم ؟ " ..

وارتمى على زينهم منهالاً عليه تقبيلاً واعتناقاً ، فيما يرددان معاً فى نفس واحد كالأطفال الهازلين : إزيك ! طيبون ! .. وهكذا إلى أن صرخ فيهم شوادفى :

- " هى سيرة ولا أيه ! ما كفاية كله ! "

ثم نظر لى نظرة ذات معنى فيما يشير إليه :

- " هذا هو حمزه البورى ! صاحبنا من قديم ! "

- " أهلاً وسهلاً ! " ..

وارتعش قلبى على أوتار صوتى من شدة الفضول . جلس البورى وهو يربت على ركبتيه ناظراً فى اتجاه البواكى نحو الحجرة العلوية صائحاً فى ابتهاج مرتعش بالفرح والغبطة والسرور :

- " سا الخير ياللى فى بالى ! نحن هنا ! " ..

واستدار إلى شوادفى :

- " كيف الحال يا عم شوادفى ! لك وحشة والله العظيم وحق سيدى أبو المكارم ! " ..

فى صوت شوادفى حزن شفيف دافئ اندهشت من أن يكون فى شخص كشوادفى يحتفظ بحلف ظهره بمقبرة لناهضيه :

- " بخير يا بورى ! كل شى فى الدنيا نصيب ومكتوب ولا أحد يأخذ أكثر أو أقل مما قسمه الله له ! " ..

قال البورى فى اغتباط :

- " بعثت لك المرسال وأنا فى مديرية الأمن من أجل إجراءات الخروج ! قلت فى بالى إنكم ستفرحون بالخير وربما تجهزون لى عشرة بيتية ! " ..

أشار إلى حجرة وديدة وقد انداحت الغبطة من صوته تحت نبرة كهيبة تنضح بالشر العميق :

- " لا ضوء يظهر ! سمع الجماعة بالخير ياترى ؟ ما أظن أنهم علموا بخير بللوعى اليوم من السجن ! تصور أننى لم أذهب إلى أى مكان ؟ من مديرية الأمن

إلى هنا فى الحال ! شف يا أخى ترتيب الأيام العجيب ! من هنا إلى السجن ومن السجن إلى هنا ! تصدق بالله يا عم شوادفى ؟ أنا فى السجن لم أر شيئاً لم أتذكر شيئاً إلا هذه العتبة وهذه الحجرة وعيون نور الصباح ! لم يكن فى بالى أى شئ آخر! زملائى فى الزنزانة كانوا من هنا ومنهم من يبيت فى فرشتى طوال الليل فى حضنى!! وحق سيدى أبو المكارم كنت أثناء النوم أمد ذراعى لأحضن النائم بجوارى وكان يخيل لى أننى حضنت جسده بالفعل!! يا سلام!! الحرية متعة حقاً!! الواحد يأكل العيش الخاف يمشى عارياً ويحمد الله على الصحة والستر!! وحق سيدى أبو المكارم أن السنوات العشر على خد واحد كانت مليون سنة!! سأسعى لمقابلة آمال فهمى فى برنامج على الناصية فعندى لها حبة كلام حلوين لكى أطلب أغنية أم كلثوم وأهديها إلى السجن : أنا لن أعود إليك!! أبداً!! كفانا الله شره وسيرته!! من غد سأزوج مهجة القلب وأبدأ حياة جديدة فى يدي صنعتى والحمد لله سأشتغل صنايعياً فى أى محل عجلائى سأفرش على الطريق الزراعى لأحم عجلات السيارات وسوف يوفقنى الله بالإستقرار فأخذ وضعى من حديد!! مادمت فى حوار مهجة القلب نور الصباح ونور عينى فإن الله سيهدنى يجعلنى ابن حلال!! إدع لى يا عم زينهم حلفتك بحق سيدك العتريس أن تقول له إننى ولد جدع أعجبه!! له عندى نلر ولسيدى أبو المكارم مثله لأنى استنجدت به فى السجن فوضع أولاد الحلال فى سكتى!! الإخوان المسلمون جاعوا إلى السجن فنغنغونا بزيارات أهاليهم لهم كل يوم!! كل وارد يوزع علينا بالعدل ونحن أبناء الجنايات نشغل بدلا منهم بموالسة العسكر الذين يأكلون معنا لقمة بلقمة وسيجارة بسيجارة وشفطة شاي بشفطة شاي!! حتى الصلاة أرغموهم على مشاركتنا فيها وإلا انقطعت الجراية عن الجميع!! يا سلام على الأيام!! ما أكثر الأئمة وأصحاب اللحى والكلام الحلو مثل العسل!! ينزل فى القلب فلا يبرحه!! أنا وغيرى من أبناء الجنايات لم نكن نعرف شيئاً عن أمور ديننا ودنيانا ولكن هؤلاء المشايخ الأفندية جعلونا آخر حلاوة!! أبناء الجنايات ربوا لحاهم وتعلموا الكلام وبعضهم صار يعقد لنفسه مجلساً من قضايا النصب والسرقة والغش والتزوير يقولون لهم قال الله وقال

الرسول !! ناس خرجوا معي وفي نيتهم الإعتكاف في المسجد !
الحجاز هذا العام كما نوت !! وأما أنا فلن أنقطع عن الصلاة !!".
و حينما وضعت كوبة الشاي أمامه تمطى الشيخ زينهم في قعدته ثم
نحو البورى بعدسايه أفيون . فصفق هذا بيديه في ابتهاج كبير صائحا
- " أحبك ! هل هلالك شهر مبارك !".

وكشط الفيونة عن ابهام الشيخ بابهامه ثم اسقطها في فمه متلا
الشيخ زينهم وزع علينا كل واحد عدساية . قال شوادفي وهو يتلمظ
بالشيخ زينهم لإثقاذه من هذه الورطة التي وضع أنه حائر في علاجها
- " عندكش كلمتين حلوين تقولهم يا أبو عتريس ؟ غلب حمارى
عن العمل ! إهرش غحك معي ! نريد أن نسمع شيئا من كلامك الحلو
يا أخانا قد رأيت ما رأيت وسمعت ما سمعت فليتك تنقطنا بشئ ينفعنا
الذى نحن فيه !!".

فنظر الشيخ زينهم بطرف عينه المصابة ، فصارت البقعة البيضاء المز
الأحمر القاني . صار يهرش في رقبته خلف رأسه . فضحك شوادفي مر
كالخطاطيف :

- " أقول لك إهرش راسك تهرش أنت في عرق الهيافة ؟ ما الـ
تقوله للبورى الآن ؟ أخذت لى بالك ؟ خذه في حضنك وتحدث ! فـ
عبر له عن اشتياقك مثلاً ! فكر في فكرة تريجه وتريحنا !! نحن الآن كـ
تريد أن ينتعها الله بالسلامة وبدون وجع فماذا عندك ؟".

نكس الشيخ زينهم نظراته في الأرض لثوان طويلة صار يشفط خلا
النهمة من سيجارة " وينجز " تخينة بين أصبعيه . ثم رفع رأسه ناظا
تقلصت شفتاه المزرقتان بلون الدخان فيما يشبه الإبتسامة ، وبدأ أنه يتأ
بل ظهر في بريق عينه السليمة كأنه قد عثر على الكلام الناجع في
المشكلة العويصة ، لتبريد البورى وتأهيله لتلقى الحقيقة الفاجعة ..

حكاية الطير العجيب

.. " صلوا على النبي !! كان ياما كان فى سالف العصر والأوان ولد شاطر
مجدع قوى اسمه الشاطر كريم !! ذا غير الشاطر حسن الذى تعرفونه فى الحوايت
أما حكايتنا فإنها حصلت فى الحياة : الشاطر كريم كان ولداً فتوة ينزل فى عركة
يقشها ! شارع يقفله ! فرح يطفئ كلوباته ! ما كان أحد يستطيع الوقوف أمامه !!
إلخطف قلبه إلى فتاة جميلة بنت رجل فقير على قد حاله فلهب ليخطبها وفى باله
أن أب الفتاه سيفرش له الطريق بالرمل لأنه تنازل وجاء يخطب ابنته !!.. الأب
الفقير ليس فى يديه أن يفعل لكن رحب بالشاطر كريم كل الترحيب وقدم له كل
ما يقدر عليه من الكرم وقال له يا سيد الشطار إننى أكون على شرف كبير
لزواجك من ابنتى ولكنك جئت بعد فوات الأوان والبنت مخطوبة لابن عمها الذى
تعبه ويحبها منذ الصغر !!.. نفخ الشاطر صدره من الغيظ وقال له يا شيخ العرب
منذ متى كان للبنت رأى فى زواجها ومنذ متى كانت تفهم فى اختيار الزوج
المناسب وكيف تقول أنت بلسانك أنها تحب أليس الحب عيباً وعاراً يا أخ
العرب !!؟ قال الرجل وهو فى شدة الخوف : يا سيد الشطار هذا ما كان وإنه
لحب شريف عفيف وعلى كل حال فالشرع يبيح للبنت أن تقول رأيها فيمن يتقدم
للزواج منها وها أنت ذا تقدمت فتعال نسألها أمامك أن كانت تقبلك أم لا !!..
فازداد غضب الشاطر كريم وقال له : إننى بصريح العبارة لا أحب أن أخطب
واحدة وترفضنى هذا شئ لم أعوده فهل ترضاه لى !!؟ قال له الرجل : والله يا
ولدى لا أحتمل وفى نفس الوقت لا أحتمل أن أرغم ابنتى على الزواج من أحد
ليس فيك أى شئ يعاب فإن رضيت بك البنت فأهلاً وسهلاً !!.. حتى بالبنت
فقلت إنها تحب خطيبها ولم تزد على ذلك كلمة واحد فخرج الشاطر كريم غاضباً
يأكل فى نفسه من شدة الغيظ وصمم أن يجعل البنت تركع عند قدميه وترجوه أن
يتزوجها !!.. هكذا دبر مكيده لخطيب البنت فأغرقه فظهرت جثته بعد أيام وبقي
الفاعل مجهولاً لكن الجميع عرفوا أن الفاعل هو كريم !! واراد صاحبنا ان يستميل
قلب البنت فصار يرسل لها ولايها وإخوتها الهدايا مما ينهبه فى قطع الطريق ولكن

البنت ظلت حزينة على حبيبها فانصدت نفسها عن الحياة وعن كل شيء فصارت
 ترد له هداياه فصمم على أنكسر أنفها بعد أن حرق قلبها !!.. وهكذا دبر مكيدة
 أخرى لأبيها ! لم يقتله لكنه أوصى بجرحه والقاء الرعب في قلبه !!.. وبينما كان
 الأب المسكين نائماً في فراش المرض من شدة الخضة ذهب كريم ليزوره ويعشمه
 بأنه في حمايته منذ اليوم وسينتقم له من الفاعل !! ولم ينس أن يلمح إلى طلبه
 وكانت البنت واقفة خلف باب القاعة تنصت فلما سمعت أباهما يقول إنها غير
 راغبة في الزواج دخلت عليهما وقال إنها راغبة الآن ومن كريم بالذات !! عرفت
 نية كريم وضميره الأسود فرحمت أباهما !!.. إنبسط كريم فأقام الفراح والليالي
 الملاح سبع ليالي طوال وانتقلت العروس إلى داره البعيدة التي تقيم فيها أمه العجوز
 مع طفلين من أبناء ابنتها المتوفاه !!.. في ليلة الدخلة وجد كريم عروسه مريضة!
 وكل ليلة يتجدد المرض ويقوى ! وكلما حاول الاستمتاع بها وجد بين يديه رمة لا
 حركة فيها ولا فس فيرمى بها ويخرج في عز الليل يضرب الهواء بنبوته يقه في خلق
 الله بلا ذنب جنوه ينهب المخازن والأسواق والقوافل المسافرة ويقتل من
 يعترضه !!.. أخيراً يا مولانا تعبت نفسه من كثرة الظلام المعيش فيها !! فبينما كان
 ماشياً قابله عرافة تشوف البخت فأقعى أمامها وطالبها بأن تشوف له بخته !!
 فضربت الرمل وفنطت الورق ووشوت الودع ثم قالت له إن في حياتك مسجون
 سوف يهدم عليك جدران سجنه يهرب وبهروبه تفوح روائح كريهة تهيج الدنيا
 عليك تكسر وسطك تقصم ظهرك فمن يكون هذا المسجون !!.. إسودت الدنيا
 في وجهه واغتاز من العرافة فركلها بقدمه وانصرف لاعناً أباهما وأب اليوم المشئوم
 الذي وضعها في طريقه !! ورأى نفسه لا يحب العودة إلى داره فظل ماشياً دون
 وعى ودون هدف بلد تشيله وبلد تحطه إلى أن اعجبه شكل بلدة تقع على تخوم غابة
 لا أول لها ولا آخر على شاطئ نهر ضيق الشيطان !!.. أخذت لي بالك يا مولانا !!
 رأى على شاطئ النهر محلة يجلس فيها ناس من كل نوع: صيادون وبنجارون
 وفلاحون وتجار وشار ولصوص ومرترقة وعمال مراكبية وحمارون !! جلس بينهم
 وطلب مشروباً مثلهم وسرح لوحده في ملكوت الله مسحوراً بالمنظر الجميل ! إلا
 أنه لاحظ أن الجميع من حوله يتحدثون في موضوع واحد !!.. أخذت لي بالك

يامولانا ؟ فى موضوع ماذا ؟ واحد ! فالجميع يتكلم عن طير غريب الشكل والمنظر يسكن الغابة المجاورة ولا أحد يعرف له اسماً كما أن أحداً لم يتمكن من صيده أبداً!!" ..

" كريم انشغل بالأمر يامولانا ! صار ينظر لهم باستهانة واستخفاف! فأى طير هذا الذى يعجز الشطار عن اصطياده ؟! نسر ؟ صقر ؟ حداة ؟ لو كان أسداً بجناحين فلا بد أن يكون هناك من الشطار من يقدر على اصطياده فلكل صائد فنه!! .. لكنهم طيروا نحه يا مولانا حينما راحوا يتذاكرون تاريخ الشطار الذين حاولوا اصطياد هذا الطير العجيب الغريب دون أن يفلحوا!! شف العجب يا مولانا ! بل أن ملوكاً وأمراء وفرسان حرب جمعوا الجيوش وعجلات الحرب ومدافعها وجاءوا لمنازلة هذا الطير فبقوا شهوراً واعواماً حتى نفدت ذخائرهم ونفذ صبرهم وكسحهم طول الحر والصقيع والسفر فعادوا فى النهاية خائبين!!" ..

" فتك فى الكلام يامولانا ! إن كريم كان كلاً حاول الاجتماع بعروسه فتعطيه نفسها كالخرقة البالية فلا تنشد أعصابه دخله الشك فى رجولته ! فلما سمع هذا الكلام عن هذا الطير الغريب اشتغل خياله فصار يدبر ويصور له صورة لنفسه وقد رجع إلى بلده فى زفة كبيرة محملاً بالهدايا والأموال جزاءً وفاقاً على بطولته فى اصطياد الطير الذى عجزت عن صيده الجيوش والمدافع ! ورأى عروسه تغمرها الفرحة به ويطولته فتفتح له حضنها يعود إليها وإليه روقان البال فيمسك برجولته التائه منه!!" ..

" هُب للنبي وجد نفسه يقوم فيتجه إلى الجالسين فيعرفهم بنفسه ويتركزه بين أهل بلده ! فرحبوا به وأشركوه فى حديث الطير الغريب فرغب أن يراه ليحرب حظه معه فقالوا له انه فى الغابة دائماً فاذهب إليه وعد به ان استطعت ولك منا ماشئت ، فمن يقدر على اصطياد هذا الطير بالذات من حقه أن يبقى حاكماً على هذا البلد إلى ما شاء الله!! .. صاحبنا لم يكذب خيراً!! جمع نفسه واتجه إلى الغابة وفى جعبته نبال من كل النواع وعلى جنبه الحراب والدروع والمقذوفات!!" ..

" دخل الغابة متوجساً مرتعشاً يسدد بصره على كل فروع الشجر ليدرس زوايا التنشيد وكيفية رمى الشبك على الطير. بمجرد أن يراه إذ من بين خططه أن يباغته

قبل أن ينتبه إليه فيناوره !!.. أخذت لي بالك يا مولانا ؟.. صاحبنا لم يتوغل في الغابة سوى خطوات قليلة إلا وقد فوجئ بشئ خفيف صغير يقف على كتفه اليسرى! شئ أقرب إلى العصفور أو اليمامة أو الكروان ! ما كاد يهشه حتى خرج منه صوت ساحر النيرة عذب الإيقاع واضح الكلمات ؛ قال لكريم في سخرية وبراعة :

- لماذا كل هذا التعب يا كريم ؟! وما لزوم هذه الحراب وهذه النبال وهذه المقدوفات ؟! إن الأمر أبسط مما تصورت يا كريم !.
- من أنت أيها العصفور الجميل ؟!

- أنا هو ! الطائر الغريب الذى جئت تصطاده ومن قبلك جاءت جيوش ودبابات واهوال لكنهم قفلوا خائبين لأن اصطيدادى سهل ومستحيل معاً فما أسهل أن تقبض على بيدك وما أسهل أن أفر من حميم الطلقات فلا تبلغنى أبداً وأنت يا كريم تستطيع أن تمسكنى يداً بيد بل أنت غير محتاج لمسكى فيها أنذا فوق كتفك وأن شئت دخلت جييك لأعود معك إلى حيث تشاء أصير ملك يمينك..

" قال كريم وهو من الدهول بين مصدق ومكذب:

- فكيف عجزوا عن اصطيداك مادمت سهلاً ميسوراً هكذا ؟..

" قال الطير رافعاً جناحيه فى أسف :

لأنهم سقطوا فى الإمتحان ! ودائماً يسقطون فيه !!..

" أخذت لي بالك يا مولانا ؟ سقطوا فى ماذا ؟ فى الإمتحان ! فما هو هذا

الإمتحان الصعب يا أيها العصفور الجميل ؟ هكذا سأله كريم ! فقال الطائر:

- أنا لى شرط واحد فقط لكى أمشى معك بالرضا والتسليم ..

- ماهو فلانى مرحب به ؟

- نمشى معاً فى سكة طويلة فالواجب أن نسلى أنفسنا حتى لا نتعب أو نمل !

سأحكى لك فى الطريق ثلاث حكايات صغيرة بثلاث فرص كبيرة أمنحها لك إن سقطت فى أحدها ربما نجحت فى الأخرى فتطيب علاقتنا معاً إلى النهاية! شرطى الوحيد هو أننى كلما حكيت لك حكاية أنك لا تنهد ولا تقول : آه !! إن قلت

الآه بعد نهاية الحكاية سأطير في الحال دون أن ترانى ! لك فرصة أن تقول الآه مرة ومرتين ، أما الثالثة فهي ثابتة إن قلت فيها الآه لن ترانى مطلقاً..
" ضحك كريم وقال :

- إطمئن فأنا من هذه الناحية جامد القلب عمرى ما نطقت الآه حتى لو قتلونى من الضرب ، ويا ما ضُرب الزمان فى ولسعنى بالنار فلم انطقها فهل أنطقها متأثراً بحكاية تحكيها أنت أو غيرك ؟ هذا والله لا يكون أبداً ..

- إذن فقد اتفقنا ، إليك أول حكاية : يحكى أنه كان يوجد رجل من مساتير الناس يعيش فى مزرعته البعيدة مع كلب أمين يحرسه ويحب كل منهما الآخر حباً كبيراً وحدث أن هذا الرجل خرج لبعض شأنه فى الحقول كما خرجت زوجته وكان لديهما طفل وليد تركاه نائماً فى سريره الصغير فى حراسة الكلب الأمين فإذا بثعبان ضخيم يزحف متجهاً نحو سرير الطفل مباشرة فكشر الكلب عن انبائه وانقض على الثعبان راح ينهش فيه يمزق لحمه حتى التهمه كله ووقف معسكراً بالباب يهز ذيله من الفرح فى انتظار سيده ! فلما حضر سيده ورأى بوزه ملوتاً بالدم ظن أن الكلب أنسعر وأكل طفله ففى الحال نزع مسدسه فأطلق الرصاص على الكلب فأرداه قتيلاً !!..

" هنا صرخ كريم غضباً عنه فى أسف ولوعة :

- آ.. ه.. يا خسارة الكلب الأمين وباله من رجل غبى مندفع !..

" حينئذ لم يجد الطير على كتفه وإنما سمع صوته :

- سقطت فى الإمتحان يا حلو فعد وحدثك !..

" صاح كريم:

- لى فرصتان فاغفر لى هذه الغلطة !..

" حط الطير ثانية على كتفه:

- إليك الحكاية الثانية : يحكى أن رجلاً كان تائهاً فى الصحراء يتخبط منذ

بضعة أيام فى عز الحر ! كاد يموت من العطش وليس حوله ماء ! وفجأة لمح على البعد صخرتين جبليتين يلعب فى شق بينهما خيط ممتد من أعلى إلى أسفل فأسرع إليه فوجده خيط ماء ينزل من مكان مجهول فى أعلى الصخرة إلى شقوق فى أسفلها

فقال: يا ما أنت كريم يارب ! وكان معه جفنة من الفخار فوضعها أسفل خيط الماء وبقي هكذا مدة تزيد على ثلاث ساعات في القيظ والخيط يتساقط في الجفنة قطرة قطرة فلما امتلأ قعر الجفنة بشربة ماء طيبة رفعها إلى شفثيه فإذا بهلهد جميل الشكل يسقط مذعوراً من السماء في قلب الجفنة فيوقعها على الرض فتتكسر ويتبعثر الماء! فما كان منه إلا أن انفض على الهلهد الملخوم داسه بقدميه حتى فرمه وعاد إلى خيط الصخرة يحاول فتح فمه تحته فإذا به يرى ما لم يكن رآه من قبل : حبة رقطاء رابضة في الشق رهيبة العينين والماء يتساقط من فمها المفتوح قطرات من السم فانشق قلبه من الحزن !..

" هنا صرخ كريم دون أن يدري :

- آ.. آ.. ه.. لا حول ولا قوة إلا بالله ، لقد غدر التعيس بالهلهد الجميل الذي أنقذ حياته !..

" وفي الحال لم يجد الطير لكنه سمع صوته :

- سقطت في الإمتحان للمرة الثانية !..

" صاح كريم في ضراعة :

- لي فرصة أخيرة وأضمن لك أنى سأكون غليظ القلب كما هو معروف عني !..

" فنزل الطير إلى كتفه:

- إليك الحكاية الثالثة والأخيرة : كان يوجد صياد ثرثار يحب الرغى ولهذا وقف حاله وتعطل رزقه ! دله أهل الخير على غابة منسية فيها الخير كبير ومخاطر جسيمة لا يفلح فيها إلا الكتوم الرزين ! فجمع نباله وسهامه واقتحم هذه الغابة فوجدتها مملأة بالأشواك والحيوانات الثمينة المطواعة لكنه وهو يقترّب من إحدى الفرائس رأى جمجمة إنسان ملقاه في الطريق تحت شجرة فوقف يتأملها مذعوراً فإذا بالجمجمة تكلمه قائلة : كن في حالك وامش ! فقال لها : مادمت تتكلمين فقولى : ما الذى جاء بك إلى هنا ؟ قالت : الكلام !! صاحبنا الثرثار نسى صيده وانطلق يجرى إلى المدينة ! ماكاد يصل إلى داره حتى كان الخير قد سقط منه فسمعه الناس فوصل إلى أذن حاكم المدينة فبعث في طلبه فقال له أرنا هذه الجمجمة التى

تتكلم ولك منا مكافأة كبيرة ! قال سمعاً وطاعة ! فأرسل معه السيف إلى الغابة وقال له إن تكلمت الجمجمة أمامك سلمه المكافأة وإن لم تتكلم إقطع رقبتك واترك رأسه بجوار الجمجمة وارمى بجثته لكلاّب المدينة ! ذهب الصيد مع السيف إلى الغابة ولكن الجمجمة لم تتكلم ! فقطع السيف رأسه وتركه بجوار الجمجمة وحمل جثته ومضى ! وبعد انصراف السيف مالت الجمجمة على رقبة الصيد قائلة : ما الذى جاء بك إلى هنا يارقبة الصيد ؟ قالت : كلام !..

" هنا صرخ كريم :

- آ.. ه.. مضبوط ! لسانك حصانك أن صنته صانك وأن خنته خانك ! هذا اللات يستأهل !!..

" وتحسس كتفه فلم يجد للطير أثراً ، فصار يحدث نفسه قائلاً : فعلاً إنه طير حر غريب يأبى أن يسجن فى قفص أو يكون عرضة للعسس . فإذا به سمع صوت الطير نفسه يقول :

- لا يا شاطر كريم ! الحكاية مش حكاية طير يخاف من القفص ويطير من العسس !! الحكاية حكاية الآه والآه لا يمكن أن تنحبس ! أنت يا شاطر كريم مع أنك غليظ القلب ما قدرت أن تحبس الآه فى صدرك فهل تراك تقدر أن تحبسها فى صدر غيرك ؟ إرجع ولا تفكر فى القبض على مرة أخرى !!..

" أخذت بالك يامولانا ! إنها حكاية ماذا ؟ حكاية الآه ! كل واحد فينا يقول الآه غصباً عنه أو برضاه ، لكنه عندما يتسبب فيها لغيره لا يطيق أن يسمعها منهم !!.. الشاطر كريم من قهرته رجع إلى بلدته ودماعه يضرب قلب فى غليان فصار يشعر بالندم على ما فعله طول حياته فامتلات أذنه بالآه ضخمة كبيرة بعشرات الأصوات ممن ظلمهم واعتدى عليهم طول حياته الشقية.. تمنى لو أنهم جميعاً قبلوا اعتذاره وغفروا له لكنه شعر أن الله لن يغفر له أبداً فنوى أن يكفر عن ذنبه فيتوب ويعامل عروسه بالحسنى إذ أيقن أنها لا يمكن أن تخلص له أبداً لأنه قتل حبيبها فطعن قلبها ولهذا فهي ليست زوجته باختيارها بل هى تعتبر محبوسة عنده بالخوف وحده ! ومثلما لم يستطع هو كتم الآه فإنه لن يستطيع حبس عروسه فى داره إلى الأبد إذ أن عروسه نفسها لن تقدر على حبس الآه فى صدرها..

" لكنه وجد أن الآه الحبيسة قد سبقته وانطلقت يامولانا ! فالبنية المسكينة فى غيبته قلبت فى حاجاته فوجدت خائماً ذهبياً تعرفت عليه فى الحال إذ هو خاتم حبيبها الذى تعرفه ؛ كما عثرت على أشياء كثيرة كانت مع ناس أختفوا من الحياة فى ظروف غامضة !.. ذهبت إلى بعض من تعرفهم من أهالى ضحاياهم فحدثهم عما رأت !! فذهبوا جميعاً إلى الحكومة فأبلغوها فدبرت له كميناً فما كاد يستقر فى داره حتى هجموا عليه وحملوه إلى السجن وهو يكي قائلاً : حقاً إن الآه الحبيسة لا بد أن تكسر عظام الصدور وتطير لتنتقم لنفسها !!.. أخذت لى بالك يامولانا ؟ قال الراوى إنه لما وضعوا رقبته فى حبل المشنقة بسبب جرائم القتل التى استيقظت كلها بالأدلة وحاصرته كان يهذى بالعرافة التى شافت له البخت الأسود فلم يصدقها ! وبذلك الطير الغريب الذى يقول أنه ينقره فى عينيه وحبّة قلبه بمنقار مدبب ! شف يامولانا نهاية كل مجرم ظالم !! داين تدان يامولانا ! الذى تأخذه بالغضب أو بالجريمة لا بد يضرك فى صحتك فى عينيك فما بالك بالذى تأخذه بالغدر أو بالقتل أو بالسم ؟! دبر هذا فى مخك يامولانا !!.. أنت شرفت وآنست يابورى ! مادمت خرجت من السجن بصحتك فاحمد الله ولا تطمع فى أى شىء حرام !! تب إلى الله توبة نصوحا ولا تخزن على مافات فكل شىء نصيب ومافاتك يعوضك الله خيراً منه !! خيها فى غيرها يابورى يا ابن الناس هكذا يقول المثل ! وربنا يهدينا ويهديك إن شاء الله !! " ..

المواجهة

- " يا ابن الكا ا.. لب !! أنت واعرحقاً ياد يا شيخ زينهم ! فتح الله عليك ! " ..

هكذا قال شوادفي مشوحاً بكفه العريضة ؛ ثم راح يطوف بعينه على وجه البورى، الذى وضع أنه قد تبدل الآن تماماً . كانت صفحة وجهة قد استرخت وتهذلت واختفت منها بوارق التحفز والعدوانية ؛ سكنت فى عينيه نظرة كانت حائرة متعجلة متوترة ، آبت إلى ركود فى صفاء تام ؛ إنداحت عن كيانه حالة الزهو الشرير والفرح الغامض ، آبت إلى طفولة شقية عاجزة ؛ بدا جانب وجهه المقابل لى فى ظل ضوء شاحب جداً يتدلى من أعلى السقف، تعيساً إلى حد كبير جداً، عاجز بشكل مثير للشفقة. كان شاردأ شرود صوفى مجنوب مظلل بالكآبة والملل . حانت منه التفاتة سريعة يائسة نحو حجرة وديدة بدا كأنها النظرة الأخيرة يلقيها المرء على قبر ضم رفات شئ كان عزيزاً وانتهى ؛ ثم خبط بيديه على ركبتيه وبدأ أنه يفكر فى الإنصراف وانه حائر أين يذهب . وحين رفع وجهه ناظراً فينا بدا كأنه يشعر بخيبة أمل فادحة حيث لم يلق الاستقبال الذى حلم به طوال سنوات السجن ولياليه ؛ وبدأ أيضاً أنه قد أدرك ان شيئاً غير عادى قد حدث ؛ وظهر التساؤل فى عينيه بشكل مؤثر ، خاصة أن حجرة وديدة كان يجئ من ناحيتها صمت وظلام وسكون مخيف وكثيب سيما وأن قاطنها الحالى هو رمضان عريجة. ثم إن الإستزابة فى الأمر ظهرت بوضوح على وجه البورى كما بدأ ايضاً أنه يفكر فى طريقة ذكية يسأل بها عن الحقيقة وأنه فى نفس الوقت متوجس من معرفتها . شوح شوادفي بلذعه الطويلة كقحف الجريد بحركة من يريد طرق الحديد وهو ساخن :

- " أسمع يا أخانا ! أنت قتلت رجلاً مظلوماً كان رجلاً ولا كل الرجال ! وأخذت جزاءك وهو قليل قدام قصف عمر رجل !! وديدة خربت بيوت ناس كثيرين وأخذت جزاءها هى الأخرى إذ طلبها الرفيق الأعلى ليحاكمها أشد المحاكمة ! ومأولها اللؤبد جهنم والعياذ بالله !! المسكينة الوحيدة بينكما هى البنت نور! جاءها لطف بعيداً عنك وتسكن الان فى مستشفى المجانين! زمانها ماتت!

وداد لم تعد تزورها إلا صدفة !! المصائب الثقيلة حدثت في غيابك ! وها أنت ذا قد نجوت نفدت بجلتك من المعركة !! أنت الوحيد الكسبان ! مازلت بصحتك وشبابك تستطيع الشغل والزواج والابتداء من أول وجديد على نظافة ! هذا كل ما فى الأمر فإياك وحركات الزعل التى لا تأتى بمصاريقها !!"

الجحوظ فى عينى البورى رغم الشرر المتطاير منه يشي بأنه كان قد استعد لتقبل مثل هذه المفاجآت الخطرة ، فظل جامد الوجه صلب الملامح لفترة طويلة خيم فيها علينا سكون مشحون متوجس . ثم بدأت ملامح البورى تلين شيئاً فشيئاً ، ثم ترتعش تحتفن ؛ ثم انهزت الدموع غزيرة كالمطر..

نكسنا الرعوس فى حزن شديد ، لم ينبس أحدها بحرف ، بل إننى رغم عدم احترامى للبورى كمجرم عنيف رحت أغالب الرغبة فى البكاء ، فقد هالنى أمره تلك اللحظة . وكلما تصورنا انه استرد هدوء بالصمت والشرود، عاودته نوبة البكاء من جديد بشكل هستيرى ، يهتز جسده كله وينتفض ، وسط عبارات يرسلها شواذفى وزينهم العتريس : وحد الله ! ما منه فائدة ! أحمد ربك ! قدر ولطف ! ارحم نفسك !.. حتى ظهر عليه الضيق وشعر كأننا نريد أن نمنعه من فعل شئ يحبه ويهواه ؛ فإذا هو ينتفض قائماً بشكل مفاجئ : سلام عليكم ؛ ثم يندفع نحو الباب فى حماسة هوجاء . صاح شواذفى :

- " رايح فين يا مجنون ١٢" ..

- " أسافر إلى مستشفى الخانكة ! سيطلع على الصبح هناك بإذن الله !" ..

- " يا أخانا هل جننت ؟ ماذا ستفعل فى الخانكة ١٢ تسلم نفسك للجهادية ؟

إعقل وأجلس نتفاهم !!"

- " فى صدرى بكاء كثير !"

- " إه ! وهل لا ينفع البكاء هنا ١٢" ..

- " طربة المرحومة لن تضيق بيكائى !"

- " ولا هذه المصطبة ! نوح عليها حتى الصباح ! هذه مصطبة وتلك مصطبة !

هناك عفارىت شريرة وهنا عفارىت طيبة !!"

- " لن أهدأ إلا إذا بكيت على طريقتها وكلمتها بما فى ضميرى !! ولن أهدأ إلا إن قابلت نور الصباح ورأيتها بعينى ! عندى عشم أن الله يرد لها عقلها حين ترانى !! إن الله على كل شئ قدير وعشمى فيه كبير !! " ..

- " معك نقود ؟ " ..

- " ولا مليم ! " ..

- " فكيف تتركب القطار ؟ كيف تذهب إلى المستشفى وانت مثل قلتك ؟

إقعد تتفاهم قليلاً ! " ..

- " المشى سيرىحنى ! " ..

- " طب خذ ! " ..

وغمزته بيريزة فضية :

- " سلم لنا على الإثنين ! ذى (وأشار بإبهامه خلف ظهره نحو المقبرة) وذى

(وأشار بسبابته إلى الإمام) وقرأ لنا الفاتحة فى الحسين ! " ..

مد البورى يده على استحياء فأخذ البريزة . وكان الشيخ زينهم قد أخرج بريزة

أخرى قدمها له :

- " وهاك بركة من سيدك العتريس ! " ..

فأخذها ، فوجدت نفسى منساقاً إلى نفس الفعل بلذة كبيرة ، ففردت البريزة

الورقية وقدمتها إليه :

- " وهذه منى ! " ..

فاختصنى بنظرة امتنان شديد ، ربما لأنه لم يكن يعرفنى من قبل ، ولم يعرف

بعد من أكون . وجدت نفسى أمضى خلفه حتى البوابة . وظللت أرقب شبحه

وهو يتحول إلى عامود من الدخان الرمادى القائم يتلاشى كلما ابتعد غائصاً فى

المقابر التى بدت هى الأخرى كتلا من السحب الدكناء تلتحق بالسحب السماوية

فى أطراف خيمة الأفق .

النذير

صرفنى محمد أبو سن فى لحظة مبكرة اندهشت لها. كانت مفاجأة ، ففى مثل هذه الليلة من كل أسبوع اعتدنا السهر فى حجرة العليشى حتى صلاة الفجر نأكل ونشرب الشاي والقرفة والقهوة مع الفاكهة نقرأ نتكلم . صحيح أن نصيبى فى الكلام يكون ضئيلاً جداً لا يتعدى عبارات عابرة قاصرة على إبداء الدهشة أو ربما الإعجاب ؛ لكن كلامهم ممتع لى إذ أسمع منهم العجب ، نفس الآيات ونفس الأحاديث النبوية التى سمعتها فى المساجد من الخطباء والوعاظ مئات المرات ؛ أكتشف فى هذه الليلة أن لها معان كثيرة أخرى وربما كانت مناقضة تماماً لما كنت أعرفه ؛ معان وتفسير مشرق تضيء الأفق تملأ الفؤاد بالرهبة والخوف من قلة الورع ؛ تدفع الإنسان إلى الجراءة فى الحياة ؛ توقف فى نفسه الشعور بالمساواة بين البشر ، بأنه وحاكم البلاد مخلوقين لا فضل لأى منهما على الآخر إلا بالتقوى واتباع الخير واجتناب المنكر. معان وتفسير تجرد الحاكم من هالة الرعب تظهره فى صورته الأصلية كشخص يخطئ ويصيب ويجب تبعاً لذلك أن يخضع لشرعية العقاب والثواب . لقد كنت أحب هذه السهرة لأنها كانت تعطينى حصيلة كبيرة من أقوال مأثورة مفحمة جامعة شاملة مع آيات قرآنية وأحاديث نبوية ذات معان مشرقة يمكن أن أستخدمها فى الحياة خلال تعاملى مع البشر من زملاء ورؤساء وشرطة. أقوال وأشعار وآيات وأحاديث من فرط مرونتها وغناها واتساع معانيها تصلح للإلتحام بأى سياق والإنسلاك فى أى غبط والافحام فى أى مناسبة . أمتنع الأقوال المأثورة ما انطوت على حكاية طريفة ؛ وأجمل الأمثال ما يقتضى تفسيره الإحالة على حكاية قديمة أو حادثة مثيرة . وألمع الأحاديث النبوية ما انبثق عن أمر من الأمور أو قضية من القضايا أو مشكلة اجتماعية . منتهى لحظات سعادتى واستمتاعى ان أعثر فجأة على مناسبة من المناسبات أو موقف من المواقف أو خلاف من الخلافات النقاشية ينطبق عليه بعض ما سمعته من تلك المأثورات فأنبرى مردداً العبارات كما سمعتها وحفظتها بالنص عن ظهر قلب ، بكل ما أستطيع من فصاحة وحماسة ، حتى الأسماء البدوية والعربية المكعبرة كنت أجد استمتاعاً فى

تصحيح نطقها ، وكم شعرت بلذة فائقة فى نطق أم سلمة والثعالبي وابن أبى زرة وابن الجعد وابن قحافة وابن لا أدري من . الطريف أننى كنت أجد تجارباً مذهلاً لدى من يستمعون ؛ سرعان ما يعطوننى انتباههم وآذانهم فى طلب المزيد ؛ حتى إذا شعروا أن غزير علمى قد غاض عند هذه النقطة فحسب أو أن مد معارفى قد انحسر عند هذه الحكاية وحلها أكملوا هم بحكايات من عندهم تمضى فى نفس الاتجاه تهدف إلى نفس الغرض ، الأمر الذى حفزنى على مضاعفة حصيلتى من المأثورات على قدر ما أستطيع ؛ فلقد صرت أوقن من أن القوم فى بلادنا على شاكلة واحدة فى هذا الصدد : إما أن يمعنوا فى الاصغاء المخدر إذا كانت حصيلة المتكلم من المأثورات البراقة غنية ؛ وإما أن يتباروا فى المشاركة فى الكلام باستدعاء وربما بتوليف حكايات وأقوال تمضى فى نفس الاتجاه إلى نفس المعنى ؛ النجم فىنا - فيهم - من يملك أكبر حصيلة من الحكايات والطرائف والنوادر والملح ؛ إنه الوحيد الذى يأسر القلوب ويشنف الأذان حتى ولو كان محض نصاب أو محتمل - هكذا نحن ندور فى دوامة لا يطفو على سطحها سوى المتخفف من أعباء الفكر والرأى والأمانة والضمير الحق ..

فى سهرة العيلشى اكتشفت حقيقة هذه الظاهرة وتأكدت من أن الذين يخلبون لبنا بالحديث الطلى الشهى هم الذين يمكن أن نعطيهم ثقتنا بل كل ما فى جيوبنا وقد نأتمنهم على شرفنا وأسرارنا نسلمهم مصائرنا . عرفت ان أبرعهم من كان يعرف مشاكل الناس وأوجاعهم . براعتهم تتجلى فى قدرتهم على حقن الناس بأمصال من المأثورات والحكايات التاريخية المطابقة لأوجاعهم وكيف انتهت كما أراد لها الله أن تنتهى لا كما يريد العبد ؛ حينئذ يرفعوى كل صاحب ألم فيرمى بكل أوجاعه ومشكلاته على أكتاف المشيئة الإلهية فيخلص من حملها طالما أن كل شئ يحدث للإنسان إنما هو قدر مقدور عليه أن يحتمله دون أن يواجهه لأن من الكفر مواجهة المشيئة الإلهية وتحديها ومن حسن الإيمان الامتثال لها واحتمالها بصبر كصبر أيوب ..

فى سهرة العيلشى تختلط المسائل اختلاطاً يعجز عقلى الصغير الضيق عن تفنيدها وفرزها ووضع كل شئ فى خاتته . فى كل أمسية أكتشف الكثير من الإشراقات

مع كثير من المتناقضات فلا أعرف إن كانت التناقضات كامنة فى النصوص أم هى ناتجة عن قصور فى فهمى وفهمهم للنصوص والتحليلات المطولة المتقعره ؛ لكننى أحبيت لعبة الاستمتاع بالتأثير على الناس بالكلام المأثور المنمق الباعث على الرعدة الوجدانية . تكون فى أعماقى مشروع واعظ متكلم جرى يمكن أن أنتفع به إذا ما ضاقت بى سبل العيش فى هذه المدينة ؛ ولربما استطعت بواسطته - كما رأيت الكثيرين منه - أن أحيا فى رغد من العيش أتزوج أجمل نساء العائلات الورعات ؛ وكم فى هذا الطريق من منتفعين ناعمين على موهبه عظيمة فى إخفاء شخصياتهم الأصلية الحقيقية داخل عباءة الواعظ أو خلف لحية المجذوب أو فى إيقاع من يسمى بالمفكر الاسلامى من كتاب الصحف والدوريات ..

كنت أرتب نفسى دائماً لهذه السهرة أترقبها طوال الأسبوع . الجميع أيضاً كان يختفى بها وخاصة أبو سن ؛ فما باله الليلة يبدو متجهماً غير راغب فى السهر أصلاً، بل غير راغب فى إطالة الحديث مع أحد ، فكلمة ورد غطاها بسرعة . الأكثر إثارة للهشيتى أنه - ربما لأول مرة فى حياتى منذ عرفته - يبدو غير متحمس للعمل غير محتف بالزبائن ، بل انه سيغلق المحل قبل مواعده اليومى بأكثر من ثلاث ساعات . ثم ما هذا ؟ البضاعة تضاءلت تماماً فوق الرفوف آبت إلى ما يشبه العينات فأين ذهبت أكداستها المكدسة ؟! يالله إن العراء بعد السر والصقيع بعد الدفء أقصى مذلة ! ..

إلا أننى لم أسترسل فى التساؤلات المقلقة لأن ابتسامة شاحبة على وجه أبى سن كانت تكاد تغمز مصرحة بأن هذا الأمر مجرد إجراء شكلى لسبب من الأسباب المؤقتة . إكتفيت بفرحة الإنعتاق مبكراً ، وبخيبة الأمل فى سهرة مرتقبة . قبل انصرافى نادانى محمد أبو سن فرجعت من عند الباب ففتح الدرج وسحب حوالى خمس جنيهاً أزاحها نحوى قائلاً : خلها معك ! وهى تزيد على ما أستحقه عنده بكثير . إزداد قلقي ، خاصة حينما أضاف قائلاً : إصرف منها بحساب دقيق وانتبه لنفسك جيداً ؛ فهزرت رأسى موافقاً ومضيت أفكر فى سهرة بأرخص التكاليف . ثم خفت أن يقودنى الطيش إلى صرف مبلغ كبير فى كلام فارغ فوليت شطر الوكالة وقد أضاءت فى رأسى حجرة سندس لعلى أصيب منها مرتعاً ..

عند باب الوكالة توقفت لبرهة وحيزة ثم رأيتني أتجاوزها متجهاً إلى دار وداد ؛
فتيقنت أنني أرتاح للسهر في شقة وداد أكثر من حجرة سنلس ؛ فشقة وداد
حميمة، وبعيدة عن عين شوادفي الثاقبة ؛ ثم إنني قد ألفت رؤية ابنتها العاجزة ولم
يعد منظرها يصيبني بالقشعريرة إلا وأنا مسطول على الآخر ، وللمحة عابرة.

العُري

إنفتح الباب . طالعنى وجه وداد ذاهلاً كأنها لم تنم طول حياتها .. نظرة العينين مطفأة ؛ ورد الخدود صار ليموناً جافاً مجمداً ، البسمة آبت إلى جرادة ميتة فوق الشفتين . إنسحب من داخلى شئ قوى كانسحاب الكهرباء من الأسلاك ؛ شعرت كأننى آخذ فى الخفوت شيئاً فشيئاً . غمزنى الظلام بالفعل لمدة توشك أن تصير دهرأ ، مع أننى جوبهت بالضوء الساطع الساذج يغمر الممر إلى الشرفة ..

عرجت نحو الردهة المربعة على اليسار ؛ إرتميت جالساً على الكنبه البلدى مسنداً ظهراى للحائط فى أعياء . فوجئت بمن يواجهنى جالساً هو الآخر نفس جلستى على كنبه طبق الأصل من كنبتى . إنخطف بصرى إليه مع خفقة من قلبى ، إنه يشبهنى تماماً ، إنه أنا إذن ؛ هى إذن مرآة كبيرة عريضة استحدثتها وداد هاهنا . جاءت وداد فجلست أمامى مباشرة ولصقتى فى نفس الوقت . منظرها كان مؤلماً حقاً ، فى جلباب بيتى أسود ؛ تظهر منه أطرافها البيضاء الشاحبة تبدو أمامى فى المرآة مثيرة جداً رغم هزالها ، باعثة على الإشفاق مع ذلك إذ لا حيوية فيها على الإطلاق . رأيت رقبتى فى المرآة تميل على صدرها :

- " مالك يا وداد ؟! "

ليس يبدو أن هذا الصوت صوتى ، هذا الذى يرن فى صدرى فيعجبني إيقاعه لأول مرة فى حياتى كأننى أكتشفه فى هذه اللحظة فحسب ؛ فأبدأ أبداً لم أكن أعهد فى صوتى هذه النبرة الدافئة المضمخة بالحنان والود الحقيقين :

- " ما فى شئ ! هل بى شئ ؟! يظهر أننى تعبت فى هذه السفرية أكثر من اللازم ! ياه ! كانت ثقيلة ! لم ألقط نفسى بعد ! لتوى واصله من محطة السكة الحديد ! تصور ! الآن فقط صدقت أنى وصلت إلى بيتى ! لحظة واحدة ! سأجى حالاً ! " ..

وتركت على صفحة المرآة طبعة من ابتسامتها الشاحبة ثم نهضت تحاول اشتتشاط نفسها . طقطقت عظامها كما يتفتت خبز يابس . تأوهت ؛ تمطعت مثنية جذعها إلى الخلف حتى عوت وهى تعتدل . مضت إلى الداخل . أشعلت سيجارة

وراحت أتأمل حلقات دخانها وهي تلتف حول رأسى تتسلقه كغلاف جوى يحيط
بكوكب توشك الشمس أن تقترب منه . بعد قليل سمعت صوت اللش فى الحمام
يهطل هوشيش منعش ، فانبثقت فى رأسى صورة جسدها عارياً تحت وابل المطر .
وكان الراديو الفيليبس على رفه الخشبي فوق رأسى ، فقامت مستديراً إليه فضغطت
على زرره فاندفع صوته الهادر بالخرخشة والصيحات فأسرعت بهرم زر الصوت حتى
انخفض إلى درجة الهمس المسموع ثم أدت زر المخطات بسرعة تتجاوز أى كلام
فى طريقة تتلكأ عند الأنغام ، حتى زحف صوت محمد قنديل مقبلاً من جراب
الأثير يشع بالدفء الهادئ الواصل فى هدير الموسيقى بين شجو الناي وضرب
الايقاع وصهيل الشخايل : سما .. ا .. ا .. ح .. يا أهل السماح لوم الهوى جارح ..
أصل السماح طبع الملاح يا بخت من سا .. ا .. مع . وكنت أشعر أننى على وشك
أن أبكى ، إذ علقت الأنغام بمشاعري فامتزجت فتوحدت بها . من خلف باب
الحمام جاءنى صوت وداد : " على صوته شوية صغيرين " ؛ فرفعت الصوت قليلاً ،
فجاء صوتها ثانية : " كمان شوية " . ثم جاءنى صوتها بعد برهة وحيزة صائحة
كأنها تأمر ابنها الشقى : " هات البشكير من أوضة النوم " ؛ فخفق قلبى بسرعة
وقوة مضطربة ؛ فيما نهضت مسرعاً بخطوات شبه عسكرية متحمسة ، فاقتحمت
حجرة النوم فأدريت بصرى فيها على ضوء الممر ، متجنباً النظر فى البنت المستغرقة
فى نوم عميق ، تحت البشكير متدلياً من مشجب فى الحائط المواجه بجوار السرير .
نزعت ، عبرت الممر ، ببساطة دفعت باب الحمام فى رفق بطى ؛ هي واقفة عارية
تتجلط فوق جسمها خيوط الماء ؛ فبدت فى هذه المساحة الضيقة جداً كنواة داخل
جسم صلب . كانت كالحورية ، محلولة الشعر ، عريضة الكتفين والصدر ، كنزة
الجدع ضيقة الخصر كأنه منحوت بفتلة ليشكل مساحة فاصلة بين حدود قارتين
منفصلتين متصلتين ، حيث تنساب السفلى من نصف دائرة عريضة متداخلة
الأقواس منشطرة الدوائر بين ساقين كأصبعين كبيرين من الموز البلدى المقشر .
كدت أفقد صوابى ؛ لكنى تذرعت بوقار مبالغ فيه كأنى بالفعل ابنها وقد استحي
من منظرها . قدمت إليها البشكير فى صمت ؛ فتناولته بابتسامة عريضة حقيقية
هذه المرة وهي ترمقنى من تحت رموشها بنظرة متحدية متخافتة . فلما رأتنى مصراً

على افتعال الحياء سحبت البشكير وأعطتني ظهرها : شكراً ؛ فجحظت عيني ،
واندفعت نظراتي كالجنول تدفعه الريح النشوانة فينزلق على ضفاف ظهرها
العبرى ، وموخرتها أسفل الجذع كقعدة كبيرة فى نهاية حبلين فوق حاملين من
الرخام المرمرى . ظللت واقفاً فى مكانى لا أريم ؛ حتى انفرد البشكير حول
جذعها وزحفت به يداها لتجفف الساقين وما بينهما ؛ ثم استدارت فجأة لترانى
مصلوباً على الباب فتنفجر فى ضحكة جزلة حبورة مبهجة :

- " مالك واقفاً كاللوح ؟! " ..

- " حسبتك تطلبين شيئاً آخر ؟! " ..

دفعتنى بيد ، فيما تمسك بالأخرى طرفى البشكير محكمة أغلاقه حولها .
أمسكت ذراعها البض الأبيض ، صرت أتخسسه ؛ أغرانى بتقبيله ففعلت . ظللت
ممسكاً به ثم رحت أنظر فى عينيها ، فإذا الشمعة الخفية قد أضيئت فى أعماق النـن
الأسود ؛ وإذا الحياة قد دبت فى الخدين والشفـتين ؛ وإذا العنق قد استطال فوق
الكتفين العريضين . فوجئت بأنها صارت بين ذراعى بكاملها وقد تكور البشكير
بيننا . صرت أرصفها بالقبل فى كل بقعة من الكتفين إلى العنق إلى الشفتين إلى
حدائل الشعر الأسود وما بين الثديين فالثديين . إستشعرت منها استسلاماً تاماً ؛ بل
إن التذاذها بالرغبة كان واضحاً من مذاقها فى ريقها فى عينيها فى رعشات
جسمها لدى كل لمسة . بعد هات طويل سحبتها إلى الردهة . جلسنا فوق الأرض .
كنت مشدوداً كالوتر ، محتقناً كالغاضب المكظوم ، أكاد أدك الحائط دكا . فى
سرعة متوترة خلعت ملابسى كلها ورميت بها كيفما اتفق ، ثم ارتيمت بجوارها
وبدأت حاشية التمهيد للهجوم الشرس بعد طول تحرق وحرمان والتباعد . صعد
البعير فوق الربوة حاول النفاذ من محرم الإبرة . دهورته الصدمة الأولى فاحترق دمه
ولانت عظامه فجأة صار جلدأ على جلد على رخاوة . بصير خرافى راح يفكر فى
كيفية إمكانية أن يحول نفسه إلى فتلة رفيعة يلضمها فى وهج الحلم الحى الذى تحول
فجأة إلى موات ؛ ولكن دون جدوى .. ثم نفق البعير ..

وهكذا مر وقت طويل جداً أمضيته متكوراً على نفسى دافناً رأسى بين ركبتي
مسنداً ظهري على الكنية غارقاً فى خجل وحسرة وتعاسة لا حدود لها . أفقت

على يد رخصة طرية تربت على ظهري في شئ كالمواساة مشوبة بقليل من حنان
الأم في صوت لاهب كالكرهاج :

- " لا يهملك يا رجل ! إنها مسألة عادية ! تحدث في أحسن العائلات ! على
كل حال أنت منذ قليل كنت مائة في المائة ولا أدري ماذا حدث لك ! لكن ! قم
نأكل لقمة ونشرب شايًا وحجرين لعل وعسى ! " ..

أكلنا علبة من السلمون مع بيض مقلى وجبن قريش وخيار وجرجير ، فامتأنا .
إنتقلنا إلى الشرفة التي أسدلت عليها وداد ستارة ثقيلة . كانت النار تزغرد في المنقد
بفعل تيار الريح ، ورائحة الشاي النفاذة تتصاعد من بزبور البراد فوقه . إذ وضعت
كوبات الشاي أمامنا قالت وداد :

- " معك عدساية أفيون ١٢ " ..

- " من أين يجي لي ١٢ " ..

تبسمت ؛ نزعنت الخاتم الذهبي من أصبعها ، سربت ظفر إبهامها في تجويف
الفص الداخلى وكحتت قشرة لابس بها ؛ قسمتها نصفين ، مدت لي أصبعها
بواحدة وشيعت الأخرى في فمها وصارت ثمصص وترشف الشاي بلذة كبيرة ؛
ثم انخرطت في تنظيف الحجارة وتعسيلها وتعميرها ؛ وانهمكت أنا في تكسير النار
وتنعيمها ..

لاحظت أننى أشرب بشرهة مثيرة للإنتباه . هي أيضاً كانت تشرب بنفس
الشراهة . كانت شاردة وكنت أكثر شروداً ، تعيسة وأكثر تعاسة .. كلانا لم
يستطع تبديد وحشة الآخر وإن كان قد آنسه بعض الشئ ؛ بل ربما يكون كل منا
قد عمق وحشة الآخر . هذا ما طاف بخاطري فيما تستقر عيني في بلادة على وجه
وداد وهى تنفث الدخان من منخريها وفمها بغزارة . ركنت النارجيلة جانباً ثمهيداً
لتغيير مائها وتنظيف الحجارة لدور جديد ؛ ثم مدت ساقها على الأرض فاستراح
مقدم فخلها فوق قصبتى ساقى الممددتين فكأننى وضعت ساقاً على ساق . أسندت
رأسها إلى درفة باب الشرفة وأراحت ذقنها على صدرها واستغرقت في شرود
عميق عاقدة ذراعيها فوق صدرها وقد انسدلت رموشها فوق عينيها وبدت تعيسة
جداً . حاولت الهروب من النظر في وجهها ؛ كذلك حاولت الهروب من النظر في

نفسى ؛ صرت أمعن التفكير فى شىء ينتشلنا من قرار هذا البئر السحيق الكئيب ؛ لكن توتراً قوياً راح يصادر كل شىء يطرأ على بالى ، وعمور فى داخلى شيطان رجيم طائش الغليان يكاد يدفعنى إلى ان أضرب قبضة يدى فى الحائط ، أن أطيح فى معركة جماعية برؤوس مجموعة من المتفتونين ، أن أقوم لأندمج فى رقص أو حلقة ذكر ، أن أرمى بنفسى من هذه الشرفة لأطب كالبهلوان فى فناء الوكالة ، أن أمسك بشروادفى من عنقه فأظل أدقه فى الأرض حتى يتفتت ويتطاير مخه شظايا..

لحظتُ أن الراديو نخر خشنة عالية ثاقبة للأذن ثم انضبط على صوت المذيع الذى انسحب لتنساب الموسيقى فى صفاء وانسجام إذ راحت الوترية تلمس فى مشاعرنا والإيقاعات تضبط أعصابنا ، ثم دخل صوت فريد الاطرش طروباً حزيناً شجياً : أحبابنا ياعين ماهم معانا .. رحنا وراحوا عنا .. ماخذ منا آتھنى .. عيني يا عيني . شعرت بالدموع تنساب على خدى غزيرة قوية مندفعة . نظرت فى وجه وداد فإذا هو مغمور كله بغزير الدمع فى خيوط عديدة تنحدر فى تدفق رهيب . جاءت ضربة الايقاع النهائية فى الاغنية كأنها آخر نقطة فى معين الدمع فى عبارة البكاء الذى اقتحمنا فغسلنا كأننا وقفنا تحت المطر عارين ..

إن هى إلا لحظات قليلة حتى عاد الصفاء إلى العينين فزهزت الأشياء قليلاً ، ونهضت وداد لتغير ماء النارجيلة ، وانعطفت أنا لتنظيف الحجارة وإحياء النار ثمهيداً لطاغم حديد . حين عادت وداد من المطبخ كان وجهها ما يزال غارقاً فى الدمع فعرفت أنها استأنفت البكاء وحلها فى المطبخ وهامى ذى تسح دون توقف . جلست ؛ أخذت تعاوننى فى تعسيل الحجارة وتعميرها لكن خيوط الدمع كانت تتقاطر فوق الحجارة. نحيت يديها عن الحجارة فى رفق، وبمندیلى جففت لها دمعها: - " نت لست طبيعية هذه الليلة يا وداد ! ماذا حدث لك فى السفر ! أين كنت بالضبط ؟ لا تقولى أن شيئاً لم يحدث ! " ..

قالت والدمع يسح :

- " عمرى ما قرفت من الدنيا كلها كهذا اليوم ! كرهت كل شىء يجعلنا نتعلق بها ! دنيا دنية فعلاً مثلما يقول المثل ! لو رأيت الذى رأيته أنا اليوم لعشت عمرك

لحظة بلحظة وليكن ما يكون !! كل شئ مصيره للتراب ! العمر كله ماله قيمة !
ياخسارة ! لم أعش فيه يوماً واحداً !! ضيعته مثل كل الناس فى وجع دماغ وكلام
فاضى ماله معنى !! " ..

- " ماذا رأيت اليوم ؟! " ..

- " نور الصباح ! حبيبة قلبى ! أعز واحدة فى حياتى ! رحت لها لأن
المستشفى جاءت فى سكتى فقلت أحود وباليتنى ما حودت ! لكنه النصيب ! ربنا
هو الذى جر رجلى إلى هناك من أجلها !! " ..

وانخرطت فى البكاء الذى غلبها وأعجزها عن الكلام ، فأخذتها فى حضنى ،
نيمت رأسها على صدرى ؛ رجوتها أن تهدأ وتحكى لى ما رآته بالتفصيل . فنظرت
فى عيني بلمعة من الدهشة لاهتمامى بأمر نور الصباح التى لم أعرفها ؛ ثم تعاظمت
دهشتها فنزعت رأسها واعتدلت مستندة على درفة الباب ، وبدأ على وجهها أنها
أمام قصة طويلة معقدة وانها تحاول اختصارها بقدر الإمكان ..

قانون الجنون

.. " أنت تعرف نور الصباح ؟ شوادفى حكى لك عنها ؟! أكيد !! ما أعرف ما الذى فكره بها الآن ! هو الذى فكرنى من حوالى يومين بدون مناسبة أوقفنى وسألنى عن أخبار نور الصباح ! قلت له : من مدة لم أزرها ! وفى الحال اشتقت إليها وقلت يا بنت لعله الفأل الحسن ! مادامت سيرتها جاءت فلا بد أنها تطلبك ! لابد أنها محتاجة لك ! من يعرف لعلها شفيت أو تحسنت !! فى نفس الليلة جاءنى مشوار قريب من المستشفى قلت يا بنت هذا من تدبير الله أوصلك لحد عندها من غير تعب فاطلعى عليها !! " ..

" ما حالها ؟! حالها علم ! كنت دائماً أزررها كلما توفر معى القرش !! المسكينة لم تكن تعرفنى فى كل مرة !! يجيئون بها لى فى الإستراحة ! أو تصحبنى الممرضة إلى حجرتها !! تروح تبخلق فى بعيون زائغة ! تبتسم فجأة ! تقول : أزيك يا أختى وازى أولادك مش بخير ؟ وأبوكى طلع من السجن ولا لسه ؟! وأمك هنا معانا فى البلد وبتسلم عليكى كتير دانا حتى لسه شايفها دلوقت حاكم الناس هنا فى البلد دى مش طايقين بعض بياكلوا فى بعض ، أهلاً وسهلاً يا أختى عاملة آيه ؟ بقى نبقى جيران الحيط فى الحيط وما أشوفك غير مرة واحدة كل يوم ؟! " ..

" هلوسة فى هلوسة تقطع فى قلبى لمدة نصف ساعة فأترك لها طعاماً وفاكهة ونقوداً للتمورجية !! .. أرجع فأبقى أياماً طويلة أبكى كلما تذكرتها ! أنوى أن تكون آخر زيارة ! بعد شهرين أو ثلاثة يقول لى قلبى أنها تعرفنى ولا تعرفنى فى نفس الوقت !! عمرها ما نطقت اسمى ولا ذكرت أى شخص ممن تعرفهم !! قلبى يقول لى : يا بنت روحى لها إنها ستذكر اسمك هذه المرة لو نطقته تكون شفيت والباقى على الله وعلى !! " ..

" أول أمس ذهبت إليها ! وجدتها مريضة فى جسلها !! قالوا إنها كانت هادئة ولا يتسبب عنها أى ضرر !! وكانت تمسك بطنها وتتألم ! تتألم كالعاقلة الكاملة العقل !! تتكلم عن الوجع فى بطنها !! تطلب الدواء والغذاء !! تطلب أن يراها الحكيم !! تقوم بنفسها بتنظيف المواعين وترتيب الصحن وغرف الأكل فيها !!

تسوى الفراش !! تعطف على غيرها ! تعاملهم جميعاً كأبنائها ! حتى العجائز منهم كانت تعاملهم كأطفالها !! التمورجية السستر صديقتى ! أقصد صارت صديقتى ! أهديتها قميص نوم مرة ؛ وطرحه مرة ثانية ! وعلبة روج مرة ثالثة ! غير الفلوس ! وأعطيته عنوان بيتى ! كل ذلك لكى تحس بمعزة نور الصباح عندى فتتذكرنى بهديتى وكلمتا تذكرتنى عاملت نور الصباح بما يرضى الله ..!! هى الأخرى صاحبت نور الصباح وأحبته وأصبحت ترعاها حتى هدأتها ونظفتها وبقيت معها بالصبر والروح الطيبة وطولة البال تكلفها بأعمال وتحنو عليها حتى أصبحت تستطيع الجلوس معها بالساعات الطويلة نأخذ وتعطى فى الكلام والحديث كآى واحدة عاقلة لكنها لا تتذكر أى شئ عن اسمها عن أهلها عن بلدها عن أى شئ من أيامها الماضية !! وحينما تقول لها السستر أنت اسمك فلانة وبلدك كذا وأهلك كذا توافق ولكنها تنسى دائماً !! ولو قالت لها السستر فى مرة ثانية اسماً ثانياً ومعلومات ثانية توافق ولا تتذكر ما سمعته من قبل حتى ولو كان بعد ساعة واحدة ..!!

" لما افاقت لنفسها بقى دماغها غائباً !! طلبت الأكل فأكلت باستطعام !! ردت الروح فى وجهها ! وبعد أن كانت تمشى فى جنينة المستشفى شاردة ضالة أصبحت تمشى فيها بقصد الفسحة بين الاشجار وقطف بعض الثمار والضحك على بقية زملائها حيث أصبحت تنتبه لحركاتهم الغريبة وكلامهم الأغرب ..!!

" فى المستشفى ليسوا كلهم غرقى فى الجنون الشرس الشرير !! فيهم نصف العاقل ! فيهم الشديد العقل لكنه تعب فى وسط عقلاء النص نص فجاء ليجد الراحة وسط المجانين !! وفيهم مدعى الجنون هرباً من الإعدام من جريمة من ثار من أى بلاوى !! كل هؤلاء رأيتهم بعينى ومشيت فى الجنينة مع نور الصباح أيام كان الشيطان سارحاً بها وهى ذاهلة عن كل شئ حولها ..!!

" حكى لى التمورجية السستر ما يشيب الطفل : ولد ابن حرام من عمال المتعهد الذى يورد للمستشفى مأكولات وخضروات ! سرح بعقل نور الصباح !! تسلل إلى الداخل يسحبها معه حتى زنقها فى ركن بعيد بين شجرتين فى آخر النهار قبل التمام بمدة قليلة ! وفعل فيها الفعل الحرام ! مرة فمرة فمرة صارت

العملية بالنسبة لها لعبة أطفال لذينة !! رأتهما امرأة أروية تدعى الجنون ! قالت
لناس من زوارها فقالوا للإدارة فلم تصدق ونهرتهم وطردتهم وحبست الولية !!
" فلما اشتد الوجع على نور الصباح نطقتها !! جاءها عقلها فى شدة الوجع
فنطقت : أنا حامل !! فهزأوا بها ومسخروها !! وكانت التمورجية السستر فى
إجازة يومها ! فإلتمت النساء المجنونات كلهن ورحن يولدن نور الصباح فى الجنينة
يعبثن بها حتى بهدلتها آخر بهدلة مرمطنها فسقطت فادقة الوعي تنزف وهن
يجرحنها كالذبيحة غارقة فى دمها !!.. لحقوا بها فى آخر لحظة ! نقلوها إلى عنبر
العلاج !! وثانى يوم جاءت التمورجية السستر وتولت العناية بها !! وثالث يوم
جئت أنا لأراها متمددة فوق الطاولة فى أواخر الغيوبة !! قعدت بجوارها وقتاً
طويلاً أبكى من كل عين حقان ! من حالها ومنظرها ! وأتعجب كيف يجى شوادفى
بسيرتها ؟ وتحببني أمها وأمى فى المنام ؟ وأسمع أن البورى طلع من السجن ؟ كل
ذلك فى يوم بليلة لكى أجيء إلى هنا وأراها فى هذه الحالة التى لا تسرحيباً ولا
عدواً !!..

" سبحانك يارب أنت شاهد على !! إن كنت أكذب تخرسنى ! نور الصباح
فتحت عينيها فرأتنى بجوارها ! بحلقت فى وجهى مدة طويلة ! جرى الدم فى
وجهها ! ظهر الفرح عليها شيئاً فشيئاً ! رفعت رأسها مقدار شبر ! ونطقتها ! أي
والله العظيم نطقتها بلسانها واضحة : و داد ؟ بنفس صوتها القديم الذى أحفظه !
وبنفس طريققتها التى أحبها !! لم أستطع ضبط نفسى من الفرحة ! أطلقت زغرودة !
ملت عليها ! أخذتها فى حضنى صرت أقبلها ودموع الفرح تفرقنى : يا حبيبتى !
عرفتيني يا حبيبتى ؟ أيوه أنا و داد حبيبتك الوحيدة فى الدنيا ! الحمد لله أحمدك
يارب !!..

" لكن ! فرحة ماتمت ! إنكفاً دماغها على ذراعى ! إنتهت ! نقلب مهما
نقلب ! نجس النبض نهز الرأس لا فائدة !! راحت !! من شدة صدمتى عجزت عن
الصوات !! وخذ عندك نواح القلب المشقوق !!..

" كله كوم ؟ وكونى لم أقدر على استلام جثتها لدفنها هنا بجوار أمها كوم
ثانى ! هذا ما يقطع قلبى !! أنا صحيح مفلسة ونقلها مشكلة على وحدى ولكنى

الله العظيم تدمت على علم استلامها ولا أعرف كيف تركتها وعدت ..!!
يا حبيبتي يا نور الصباح تكون هذه نهايتك وأمام عيني ؟! ليتني ما رحت ولا
رأيتك ! ليتني ما صبحت هذا اليوم ! كنت سأرمي نفسي من شباك القطارا
سبحان من هداني وثبت عقلي في رأسي حتى وصلت ..!!

" نفسي مكسورة !! قلبي مشقوق ! جثة نور الصباح تتخشب في عروقي !!
أريد أن أطلع من هدومي ! أكره الدنيا وأحبها في لحظة واحدة !! من شدة خوفي
أريد أن أطلع من هذه الحالة بأي شكل ! بسرعة ! شيء في صدري يقول لي : يا
بنت عيشي ما تبقى لك من عمر ولا تفكري في أي شيء ..!! شيء في قلبي يقول
يارب ماذا تفعل المسكينة ابنتي لو أفكرني الله مثلما أفكر نور الصباح وهي في
عز شبابها ؟! ويرد عقلي ويقول : يا شيخه فضك من هذه الوسوس وأنت لست
تفهمين أكثر من الله سبحانه وتعالى الله سيتولاها ولن يطاوعه قلبه على تركها
يتيمة وحدانية ..!!

" نار تأكل قلبي الآن !! كان بودي لو بقيت المرحومة بوعيها نصف يوم !
لكي تدلني على تحويشة عمرها وعمر أمها !! لم يكن عندهما القليل ! أمها كسبت
مكاسب الدنيا والآخرة ! ونور الصباح لم تكسب القليل ! ثلاثة أرباع ما كسبه پدر
السعيد من بيع أطيانه ومواشيه ومن لعب القمار كان يصير ذهباً في يدي نور
الصباح وصدرها وأذنيها ! باعت منه القليل كما قالت لي ! وفي الحق ما صدقتها
فهي فيها خصلة أمها : تحب أن تخزي العين تتقي الحسد ! وتحب تخزين الذهب
ولا تنزير به إلا عند مشاوير الشغل لكي يثق الناس فيها !! نور الصباح كانت
صديقتي الروح بالروح وكانت تكذب على الكذبة ولا تطاوعها نفسها فتقول لي
الحق ثاني يوم !! لمحت لي قبل مرضها أنها تنوي شراء بيت في بلدة بعيدة لتقبض
منه إيجاراً شهرياً تستريح على حسه بقية عمرها ! وفكرت في فتح محل لبيع
الفواكه ! وفكرت في فتح قهوة ! وهذه المشاريع كلها أليست تحتاج لفلوس ؟!
ولا بد أن الفلوس كانت عندها تحت البلاطة ..!!

" تعرف ؟ قلبي يحدثني أن شوادفي هو الذي فاز بالعملية كلها ! هو كالطربة لا
ترد ميتاً !! خالتي وديدة كانت تثق فيه ! أقطع خراعي إن ما كانت تثق فيه ! أقطع

ذراعى إن ما كان سرح بها وعرف مكان فلوسها وذهبها !! على كل حال ما أنا متأكد منه أنه ساعد خالتي وديدة على تشغيل شئ من فلوسها عند بعض التجار .معرفته وشاهدتها أكثر من مرة وهى تقبض الأرباح من تجار الخضار فى السوق !! وقبل مرض نور الصباح بأيام قليلة كانت تكلمنى عن نيتها فى فتح موضوع الفلوس مع شوادفى !! وهذا الملعون لم يزرها مرة واحدة فى المستشفى ولم يفتح سيرة الفلوس أمام أى أحد !!.

" هيبه !! ماذا أقول ؟! حسبى الله ونعم الوكيل !! " ..

الإياب

وأطرقت وداد فى صمت لمدة طويلة ، فكأنا جالسين فى سرادق العزاء . أردت أن أبدد هذا السكون المفاجئ الكئيب ، فاعتدلت أمام منقد النار صرت أنفخ فى بقايا الفحم حتى شبت النار . كان ثمة حجارة لم تحترق بعد ؛ فأخذنا نشربها فى تأن شديد . ثم وجدتني أقول لها :

- " قلت فى أول كلامك كلمة حكمة : يجب إلا يضيع الواحد من عمره دقيقة واحدة ! فقومي إذن فاغسلى وجهك وسرحى شعرك وغيرى هذا الثوب ثم تعالى ! " .

رمقتني فى تردد سامان قرفان ، وصارت تنفخ الدخان ببطء كأنها تستخسره فى الهواء . عاجلتها :

- " ها أنت أضعت من عمرنا دقائق طويلة وأضفت إلى همومنا هموما جديدة!!
تعال نعيش اللحظة يعنى نعيشها ! ننسى كل شئ! الحى أبقى من الميت !! " .

هزت رأسها فى استسلام : ماشى . ونهضت فى قليل من التكاسل . دلفت إلى الحمام فغسلت وجهها وتعطرت وتزينت بالأبيض والأحمر ، ولبست قميص نوم عارى الصدر والأكتاف يشف عن الجسد بكل تفاصيله . فما أن دخلت على هكذا حتى نهضت جيوش من النمل دفعة واحدة فغزت سائر عروقي فنحفت قلبى بشدة وظل يخفق كأنه الزناد يدق زلطة يطق منها الشرر ليشبط فى دمي السخن فيشتعل جسدى بالنشاط..

إستأنفنا الشرب من جديد وقد شعرت أننى صرت شخصا جديدا تماما ، كأن سيرة الموت قد حققتى بمصل الحياة ، كأننى أزمع أن أتحدى موتا يقف لى بالوصيد . تغيرت فى نظرى جميع معالم الأشياء ، زهزعت ، صرت أشعر أننى مستعد للتسامح فى أشياء كثيرة ، والتغاضى عن أشياء كثيرة ، والتسليم بما قد تتمخض عنه الأمور من أحداث أو مفاجأة بنفس راضية دون أدنى اعتراض ..

جميع الحبال بداخلى تنشد تتصلب . من شدة الفوران تبخر القلق فازدادت الصلابة واحتقنت العروق ونفرت وغادرت مخادعها سعيا إلى اتصال حميم . الثلاث

الحجارة الباقية شربناها فى حوالى نصف ساعة ، نحلل القبل والمرمغة والهرس
النشوان المجنون . من ربوة عالية إلى ربوة أعلى ، ومن شعاب إلى هضاب ، ومن
مرتفعات إلى منخفضات ، ومن قمم إلى سفوح تكشف للجمل بكل وضوح ثمل
أنه بالفعل .. لا يستطيع النفاذ من سم الخياط . لم يكن الفشل ذريعا ، لكن النجاح
لم يكن كاملا . كنت فى الواقع أتخاور ، وأحيانا أتصارع ، مع حثة نور الصباح ،
التي - رغم أنى لم أكن رأيتها رؤية العين ولا سمعتها - لم تكن لتغفر لى أو لوداد
محاولة الإنتشاء فوق حثمانها وانتهاك ذكرها . كانت تتقلب بين ذراعى كالمتهنة
كالمقهورة المغلوبة على أمرها . حين قرطاس للماء الكثيف تحت الدش فى الحمام لم
يستطع نزع حثة نور الصباح من أحضانى أو محوها من دماغى ..

أوقفت الماء بعصبية وناديت :

- " وداد ! "

فجاءت منفوشة الجسد والشعر . وجدتني أسأها :

- " لو سافرنا بعد قليل يمكن أن نلحق نور الصباح قبل أن يدفنوها ؟! "

إتسعت عينا وداد ، صاحت :

- " الله أعلم ، ولكن ما قصدك ؟! "

أخذت أحفف جسدى :

- " نسافر ونستلمها !! "

- " معك فلوس ؟! "

- " معى أجرة القطار ! أما مصاريف نقل الجثة فعندى فكرة نتصرف بها ! ما
رأيك لو سافرنا فى قطار الصحافة ؟! "

- " ينصر دينك ! خلاص ! نسهر حتى موعد القطار ! أخرج حتى أستحم !
ولع النار وخط براد الشاى ! أنت ابن حلال ! لن أنسى لك هذا الجميل طول
عمرى ! "

و حين ارتفعت تكبيرة الفجر كنت أمضى وبجوارى وداد ، محتشمة الثياب تحت
عباءة الفجر الرمادية ، فى طريقنا إلى محطة السكة الحديد . وكان ذهنى مشغولا

بكيفية التأثير على مجموعة من الناس لإقناعهم بنقل الجثمان من المستشفى إلى
دمنهوور بالمجان .

لأول مرة أعرف أن مستشفى الخانكة غير مستشفى العباسية إلا أن الناس في
بلادنا يطلقون اسم الخانكة على المستشفيات معا ، بل يطلقونه على كل من يظهر
عليه شبهة اختلال ولو طفيفة في عقله ؛ بل وحتى من يتكلم في بلادنا كلاما غير
موزون يوصف في الحال بأنه : خانكة ! أى أنه مجنون يستحق الذهاب إلى الخانكة.
و حين وصلنا إلى مستشفى العباسية أخبرتنى و داد أن مستشفى الخانكة - المقامة في
بلد اسمها الخانكة على مبعدة حوالى ساعة سفر بالسيارة من القاهرة - بجولة
للحالات الخطرة ، للمجانين الحقيقيين الذين يخشى من حالاتهم على الناس
والأطفال وكل شئ ..

رأينا على باب المستشفى كثيراً من الناس يتناحرون مع البواب إحترقنا الزحام
إليه . سالناه عن الجثة التى ماتت بالأمس واسمها نور الصباح ترك خان ؛ فقال إن
رجلا فى الداخل جاء يتسلمها ويقول أنه أحد أقاربها . غمزته و داد بالقطعة
الفضية، فتنحى لنا عن الباب وأشار إلى العنبر الذى ينقل إليه الموتى حين تدبير أمر
دفنهم . على باب العنبر لفت نظرنا رجل يجلس على درجة السلم السفلية مرتكزا
بكوعيه على ركبتيه مسندا رأسه بين كفيه فى استغراق تام كأنه مات وانفصل عن
كل ما حوله . كان شكله غاية فى التعاسة والبؤس بصورة مؤلمة ، وقد صنعت برك
الدمع على صفحة وجهه قشرة شمعية لامعه ، وملامح وجهه مهانة متهدلة . شعرت
بالإنعطاف نحوه ، ملت عليه ، تأملتة ، إنه مألوف لى ، أقتربت منه ، وقفت
أرقبه . رفع رأسه ناظرا فينا . إنه البورى . شهقت و داد ضاربة صدرها وقد عقد
النهول لسانها :

- " البورى ١٩ بسم الله الرحمن الرحيم ! " .

تمتم وهو ينهض فى استخذاء وهزال :

- " و داد ١٩ إزيك يا و داد ! " .

إرتمى عليها محتضنا مقبلا ، ثم انفجر فى بكاء حاد ، بكاء طفل عثر على أمه
فجأة بعد طول تشرد وضياع ..

- " طلعت إمتى يا بوري ١٢".

- " من كم يوم كده ! ليتنى ما طلعت ! يظهر أننى لابد أن أرجع إلى السجن!! لم يعد لى أحد فى هذه الدنيا ! لا طعم للحرية ! نور الصباح مات ياوداد! جاءتها حمى النفاس كما يقولون هنا !! يا ربى ! حمى النفاس هذه لا تجى إلا لمن كانت حبلى وولدت فى ظروف سيئة فمن أين تجى لنور الصباح ١٢! ألا تظنين يا وداد أنهم قتلوها ١٢! إتنى أسمع أنهم يقتلون للمرضى هنا بخقنة وبالكهرباء ! إذا تعبوا معهم ! ولكن يا ربى ! أنت كنت تزورينها يا وداد فهل كانت حالتها خطيرة ؟ هل كان يركبها الهياج ١٢! أنا لا أظن أبداً !! نور الصباح لم تكن مجنونة ! كانت مصدومة ! حسبى الله نعم الوكيل !!".

وراح يواصل البكاء ومن خلفه وداد مثل الكورس كأنهما فى مسابقة نواح ملئاع . ووقفت بينهما حائراً خجلاً لا أدري ماذا أفعل ، رحت أغالب الدمع وأوقف ارتعاش شفتى السفلى . بصعوبة بالغة ومن خلال صوت مرتعش قلت :

- " لماذا كنت تجلس هنا هكذا ١٢! هل أنت الذى جاء يستلم الجثة ١٢".

شوح بذراعه ، صاح بلهجة طفل تعيس عاجز:

- " طردونى ! مارضوا بتسليمها لى ! أولاد الكلب الجرمين ! حتى الجثة لا

يسلمونها لأهلها ! يخافون أن نكتشف أثر الجريمة !!".

- " كيف منعوك من استلامها ؟ ما السبب ١٢".

- " ليس معى بطاقة شخصية !".

صاحت وداد :

- " ربى ! قطعنى ! ياما نصحونى أن أعمل لنفسى بطاقة !!".

- " أنا معى أوراق تثبت شخصيتى !!".

طلبنا مقابلة مدير المستشفى . قدمت له ما معى من أوراق تتضمن شهادة الميلاد

وصحيفة الحالة الجنائية وشهادة اتمام الابتدائية وبعض أوراق خاصة بالمعهد ، واسمى

مطبوعاً تحت نصف عمود من الكلام حيث كتب محررها الأستاذ الكبير أمين الخولى

تعليقاً وصفنى فيه بالأديب الأستاذ . حكيت للمدير ظروف نور الصباح بكل

تفاصيلها كما عرفتھا ؛ حتى بدا أنه أقتنع بتسليمها لنا ؛ فقال :

- " ولكن هل جئتم بسيارة النقل ١٢".

فبكينا ثلاثتنا فى الحال بشكل مثير للإشفاق فعلا ؛ أبلغناه خلى البكاء أن ظروفنا المالية لا يعلم بها إلا الله وأنا مع ذلك مضطرين للقيام بهذا العمل الإنسانى لدفن الجثة بجوار أمها . رق قلب الرجل ، وطمأن خاطرنا بأنه سيجاول استدعاء عربة الإسعاف لنقلها على حساب الحكومة . وبالفعل أمضى الرجل أكثر من ساعتين فى اتصالات تليفونية وكلام وصياح وشخط ونظر حتى جاءت السيارة بالفعل وتم تجهيز الأوراق التى وقعنا عليها ثلاثتنا ، وتصريح الدفن .. وحسب بالجثة ملفوفة فى ملاءة قديمة ، متصلة كلوح من الثلج . ركبنا بجوارها ، وانطلقت السيارة . وفى طريق العودة كنت أغزرهم بكاء ، بشكل أدهشنى ، ولم أجد له نظيرا فى حياتى السابقة .

- " قفرت وداد من عربة الإسعاف إلى باب الوكالة وقفز البورى ورائها وأنا من خلفهما . هب شوادفى واقفا فى مواجهتنا ينظر فىنا بتوجس مرتعب ؛
- " خير يا غجر ١٢".

صاحت وداد :

- " جئنا بجثة نور الصباح !".

بصوت دافئ فيه تهجد وخشوع صاح شوادفى :

- " خير ما عملتم !! إن شاء الله ربنا يجازيكم خير الجزاء فى الآخرة !! يا زينهم يا عتريس !".

هكذا نادى . فخرج زينهم من حجرته مهرولا :

- " خير يا شوادفى ١٢".

بنبرة استسماح ورجاء لينة :

- " جهز لنا الأوضة بتاعتك ! جثة نور الصباح وصلت ! ربنا يكرمك ويكفيك شر المرض !".

ثم امتدت أصابعه الغليظة الكبيرة فمسحت دمة تحدرت رغما عنه على خده .
وهتف الشيخ زينهم :

- " لا إله إلا الله ! إنا لله وإنا إليه راجعون ! وسعوا يا أولاد ! جاهزين يا شوادفى !".

لحظتُ أن كان السائق وزميليه بلباسهما الكاكي والكاسكيت الأحمر بطابعه العسكرى قد أسرعاً بسحب النقالة الخشبية للمسجى فوقها الجثمان : تلقاها أحدهما خارج السيارة والآخر من الطرف المقابل حتى نزل هو الآخر ، فمضيا ، الأول معطيا ظهره للنقالة والآخر وراءه ممسكا بطرفيها الآخرين . إحترقا فناء الوكالة إلى حجرة الشيخ زينهم العزيس فدخلها . فى الحال انداح فى الأفق صوات رنان بالغ التفجع والحرارة ، كان صادرا من حجرة الشيخ زينهم بصوت زوجه وابنتيه الكبيرتين ؛ على سبيل التحية الواجبة لا استقبال للميت . سرعان ما خرجت قطيطة من حجرتها مولولة ؛ تبعثها دميانة من البكية للمقابلة ، ونزلت قوت القلوب العجوز جدة وداد تتدحرج على السلم نائحة بصوت هزيل مبحوح متوجع :

- " قلب أمك يا أختى ! ما كانش العشم يا حبة عيني !".

فى لحظات معدودة كان فناء الوكالة قد امتلأ بالأسنة لهب حارقة من الصوات الملتاع فى مظاهرة كبيرة ؛ بقدر ما أثارته من هياج وانزعاج درف النوافذ المجاورة ؛ فإن شوادفى كان يستقبله فى شئ كثير من الزهو والرضا . وحين خرج رجلا الإسعاف بالنقالة الفارغة إلى السيارة إلتقاها شوادفى فغمز كل واحد ببريزة فضية أثناء السلام عليه ، وذهب ليسلم على السائق بنفس المنحة الفضية . ثم انعطفنا جميعا إلى شغل الصوات والبكاء فلم نسمع هدير سيارة الإسعاف وهى تنصرف . كنا فى الضحى ما نزال ؛ والبعض من سكان الوكالة لم يخرج إلى عمله بعد . ولهذا امتلأت حجرة الشيخ زينهم بعدد وفير من نساء الوكالة وجيران الوكالة بعضهن لم تسمع أصلا بنور الصباح . كذلك امتلأت مصطبة شوادفى وباحة البوابة على اتساعها بالمتقرفصين والمتربعين لا أحد يدري من أين جاءوا . خبط الشيخ زينهم بعكازه الأرض فى رعشة صوت رهيب :

- " يا جماعة ! الله وكيل ! البنت لم تكفن ! ولم تغسل ! وهذه الملاءة القديمة لا تصلح كفنا !!".

فى الحال نزع شوادفى من تحت المخذة منديلا محلاويا ، فرده على الأرض أمام زينهم بحركة مسرحية ذات معنى ، إذ لوح بذراعه نحو المنديل قائلا : يلا يا إخوانا!.. ثم باذر فوضع فوقه بريزة فضية . وتلوى زينهم فى قعدته إذ يسرب يده إلى جيب السروال الداخلى عبر فتحة الجلباب والبالطو المتهرى ، ثم سلبها ببريزة فضية رماها فوق المنديل . وهكذا صارت أجساد الرجال تتلوى وتعتدل والأيدى تمتد نحو المنديل بالبرايز وأرباع الجنيهاات . فلما استقرت الأجساد تماما نهض الشيخ زينهم فكور المنديل فى يده هاتفا :
- " رمضان عريجة يأتى معى ! " .

فنهض رمضان فى الحال ومشى خلفه . وعلامة على انهماكه فى التفكير ورغبة منه فى التركيز سحب شوادفى منقد النار وحرك الجمرات المشتعلة فغذاها بقواخ جديدة ووضع كوز الشاى وسطها ثم جعل يرم سيجارة من كيس السبارس ذى الرائحة النفاذة، وإذا هو متقرفص ممسك بكوز الشاى يهزه فوق النار ثمكن من إرسال بضعة رجال إلى أماكن متعددة فى مهمات مختلفة . وإن هى إلا دقائق حتى كان قماش الكفن قد وصل إلى يدى الداية وبلغنا صوت تمزيقه وتفصيله ؛ وكان البورى وآخرين قد انتهوا من فحت المقبرة وتجهيزها ؛ وسيد زناتى جاء بالنعش من مكان ما ؛ والخانوتى عقد اتفاقا مع مقرئ سيجى حالا ..

إشتعل الفناء بلهب الصوت الهادر مرة واحدة فيما الجثة خارجة إلى النعش ، وازداد ارتفاعا حتى أحاط بالنعش وهو يمضى بزحف بطئ فى الفناء على أكتاف البورى ورمضان عريجة وسيد زناتى والخانوتى . جعل الصوت يزف النعش ويعلق بأذيالنا ونحن نسير نحو المقبرة فى مظاهرة صغيرة وقورة على جانب من الطرافة . وأمام المقبرة تقدمنا الشيخ زينهم فأقام الصلاة بهدوء ورزانة ورصانه يحسد عليها بحق ..

عند عودتنا وحتى المساء كانت مياه الغسل المرشوشة فى أرض الفناء ما تزال تعبق برائحة الصابون الرخيص والفينيك وكانت بعض الحصائر قد خرجت من الحجرات وفرشت على أرض الفناء وفوقها بعض المساند والوسائد والشلت تطوع بإرسالها ناس من حيران الوكالة . على واحدة منها جلس مقرئ ضرير رث الثياب

يكاد شال عمامته يسود من شدة الوسخ لكنه يملك صوتاً ملائكياً جباراً ، رفيع النبرات حاد كشفرة الموس يخرط في القلب والأعصاب خرطاً يصعد بالسامعين إلى أعلى السموات السبع ويهبط بهم إلى قاع الأرض فكأنهم ريشة في مهب رياحه العاصفة . كنا مجموعة من الرجال كعائلة واحدة تتربع على الحصيرة حول المقرئ ، نخفض الرؤوس في خشوع ونبسبس بالإستغفارات وبالشهادتين يعقبها تنهد عميق حار . فيما بين الربيعين انفتحت صناير الكلام تحكى ذكريات نور الصباح وجمالها الفاتن وحلاوة طبعها وأدبها وأخلاقها وشبابها الذى لم تهناً به يوماً واحداً . وبنبرة يشع فيها الصدق قال شوادفى :

- " الحمد لله أن ألهمنا القدرة على القيام بالواجب ! إنها بنت حلال والله ! عاشت عمرها فى نكد وحسرة !! وحق الواحد القهار يا جماعة أننى يتفتت قلبى عند رؤيتى لمغترب يعود إلى وطنه ما بالك لو كان المغترب جسداً ميتاً ؟! تلذوب روحى ! أبيع كل ما ورائى فى سبيل إكرامه ! إن كسفة وجه الإنسان صعبة لا يقبلها الله بالنسبة للإنسان الحى فما بالك بكسفة وجه الميت ؟! "

الشيخ زينهم العتريس تلقف منه حبل الكلام ، فاختصنا بكلمة عن معنى الوفاء عند الله ، وقيمة الجيرة ، وحفظ العشرة ، والتراحم والتواد ، وكيف أن شيخه وقطبه العتريس يرحمه الله كان يقول كذا وكيت فى هذا الشأن أو ذاك . ثم إن المقرئ استأنف القراءة بربع أخير ألحقه بطائفة من قصار السور ختم بعلها منادياً بالفاتحة ؛ فرفعنا الأكف جميعاً واندججنا فى قراءتها بخشوع كبير . ونهض الخانوتى ليوصل المقرئ إلى داره ؛ وذهب رمضان عريجة لينفذ أو ليخطط لجريمة جديدة ؛ ومضى شوادفى إلى ضجعته المعهودة فوق المصطبة بجوار البوابة ، ومضى الآخرون كل إلى شأنه . دعوت البورى لينام فى حجرتى حتى الصباح لكنه أصر على الإنصراف . ولم يكن يخطر ببالى أنه معزوم عند وداد إلا بعد أن خرجت فى عمق الليل ذاهباً إلى دورة المياه عبر الفناء فلمحت خيالهما معا على حافة الشرفة تلفهما ملائكة من الدخان الرمادى الخفيف .

الفجر الأسود

كانت الوحشة تغمر شارع السوسى وما حوله . هذا مابدا فى عينى لأول وهلة من لحظة أن تجاوزت مبنى المديرية . الصبح ليس ككل الأصبحة الماضية . العين لا تخطئ أن ثمة كآبة مشبعة بالرطوبة تخيم على البنية والأرصفة وأسفلت الطريق وطوائف البشر ، بل وفى ضوء الشمس الشاحب الخالى من الدفء رغم أن الشمس البازغة الحمراء كانت ترقد فوق مبنى المديرية مباشرة . الحركة بطيئة والناس يمشون فى سأم وقلة حماسة . حتى حمير العريجية وخيولهم كانت تدلى آذانها وتركض منكسة الرأس فى الأرض مسبلة الأحفان كأنها مساقاة إلى الذبح . الأفندية الموظفون يطوون الجرائد تحت آباطهم ، بعضهم يخطف المانشئات الكبيرة فيما هو سائر على الرصيف يتلکأ واثقاً من أن غيره سيتفادى الإصطدام به . العمال والحرفيون والباعة يتجمعون أمام محلات الفول والطعمية يلوكون الساندويتشات فى غير شهية ، كل واحد يحاول الإنزواء على نفسه وتجنب فتح أى حديث مع الواقف بجواره . الطلبة الكبار يمضون فرادى بعد أن كانوا زرافات زرافات ، فكأنهم ضربوا فى السر ضربات قاصمة فصلت بين أبناء الحى الواحد الذين تعودوا انتظار بعضهم وربما المرور على بعضهم البعض فى البيوت للنزول سوياً والإنضمام إلى بقية أبناء الحى لكى يتوجه ركبهم الطازج الملهل الجميل إلى مدرسة معيطى الثانوية أو مدرسة الزراعة على ترعة المحمودية أو مدرسة الصنائع أو معهد المعلمين أو معهد السكرتارية؛ هاهم يسرون فى حماسة مضطعة وانشغال مفتعل ، حتى إن لحق أحدهم بالآخر ألقى عليه صباح الخير وتلقى صباح النور ويروح أحدهما يحاول استباق الآخر فى السير ليدو للناظرين أنه ليس معه ؛ فيبدو الجميع مسرعين لاهئين مضطربين لا علاقة لأحدهم بالآخر . أما الأطفال الصغار فإن وجوههم ليست تحمل نظرة كل يوم ، معظمهم مكشر مكبظ الوجه كأنه مضروب ومنكد عليه قبل خروجه مباشرة .. فما الذى حدث فى المدينة يا ترى هذا اليوم؟! من الواضح أن مصيبة عظيمة قد نزلت بالقوم فيما نحن فى الوكالة ملتھين فى دفن نور الصباح وتأيينها ؛ بل الأرجح أنها حدثت منذ قليل ..

على مقهى البسفور أكلت شريحة الخبز المحشوة بالبول مع كوب الشاي بالحليب ، ودخنت سيجارتين بلموننت من الخمسة الفرط التي اشتريتها منذ قليل . ونظرت في ساعة المقهى المعلقة على الحائط فوجدتها تقترب من التاسعة صباحا ؛ فأيقنت أن محمد أبو سن زمانه الآن قد فتح الدكان وأشعل البخور وركب الفئارين الزجاجية على صدغى الباب وجلس يتصفح جريدة الأخبار . صورته الماثلة وهو تصفح الجرنان نبهتني إلى الجرنان ؛ إذ لابد أن يكون نبأ المصيبة التي لابد أنها حلت بالمدينة قد وصل أمرها إلى الجرائد فاشارت إليه في ركن قصي بعيدا عن أخبار الرئيس والحكومة . كشك السجائر الملاصق للمقهى يبيع الجرائد ؛ هاهي ذى الجرائد مفردة تتدلى من حبال مشبوكة بمشابك الغسيل. ما نشيت بخط كبير أحمر: حل جماعة الإخوان المسلمي ن. الصفحة كلها على طولها لا تتسع لأى خبر آخر، كل العواميد بالبنت الأسود الكبير وتحتها خطوط ، والصفحة مزينة بصفوف من صور لوجوه ملتحية ترتدى الطرايش والعمائم والطواقى ، وزبينة الصلاة فى جباهم مقروحة رمادية ومسحة الصلاح تطفى على مسحة التشدد والصلابة . أجلت قراءة الموضوع إلى حين الوصول للدكان لأقرأه على مهل ..

حدوت على شارع السوسى . بضع المحلات ما تزال مغلقة وهذا لا يحدث فى العادة ، فأبدأ لايطئ أصحاب المحلات فى اللحاق بزبدة البكور لرش الأرض أمام محلاتهم واستجلاب الفأل السعيد بوسائل شبه سحرية بتعاويد يقرأها الواحد منهم فى سره ؛ فمن المستبعد أن تكون راحت عليهم نومة حتى العاشرة صباحا . دكان محمد أبو سن هو الآخر مغلق لأول مرة فى حياته فى غير أيام السوق . أيقنت فى الحال أن محمد أبو سن قد تم القبض عليه مساء أمس أو ربما فجر اليوم . اقشعر بدنى ، جف ريقى من شدة الخوف الداهم ؛ صرت أتلقت حوالى فى استرابة أحاول نفى صلتى بالدكان الذى أقف أمامه ، ثم ضحكت من نفسى فى نفسى غير أنها ضحكة تمخضت عن رحيق مر ؛ إذ دهمنى شعور بتوقع القبض على فى فترة لاحقة . تمثلت لى كل صور التعذيب التى أسمع عنها داخل السجون السياسية خاصة مع المتهمين بمحاولة قلب نظام الحكم بالحق أو بالباطل ، فمر يلهنى خاطر جرم الملامح يندرنى بضرورة الهرب فى أسرع وقت ، الإختفاء من هذه المدينة

فوراً، ولكن إلى أين ؟ لو سافرت إلى قريتي فلن أكون يبعيد عن أيدي الشرطة. ولكن ما بالي أشغل نفسي بالهرب قبل أن أتأكد من حقيقة ما جرى ؟ هنا طراً خاطر جديد أقوى : لو بدوت خائفاً فسوف يتشكك في أمرك ذلك الخفي الذي يتعقبك ويعرف عنك كل شيء ؛ وجدتني استريح لهذا الخاطر على أساس أن هذا الذي لا بد أنه يتعقبني لابد أيضاً أن يكون ملماً بحقيقة أمري ومن ثم يعرف أنني لست عضواً بالجماعة ولست أمارس أى نشاط من أنشطتها وإن كنت أجلس مع دواي من أعضائها المنظمين القائمين بأعمال فعلية في حركة الجماعة . سرعان ما اكتشفت سذاجتي ، فدفعني الخوف إلى المشي على غير هدى .

وهكذا وجدتني أخترق وصلة محل العصير إلى شارع الصاغة الذي اعتدت أن أبتهج بفتارينه الزجاجية تبرق فيها الجواهرات والمشغولات الذهبية في صفوف متراسة على الجانبين ، تتخللها محلات تباع الحبوب أو الزكائب أو الخيش . وجدتني تلقائياً أعرج على دكان حمدي الزواوي . شيء عجيب ؛ كأن أيام حمدي الزواوي ساعة منضبطة تمشي بدقة مذهلة ؛ هاهو ذا يفرك أرغفة الخبز فوق صينية الفول يشرع في تناول فطوره . ما أن رأي أسد فتحة الباب حتى ضرب جهته بكفه كأنه يقول : " إنت ابن حلال مصفى " لكنه قال : " تجي في وقتك دائماً " . كعادتي قفرت راكباً فوق البنك امام صينية الفول ؛ فقفز هو خارجاً ووقف بالباب صائحاً: " صينية كمان يا حندوقة " ؛ وقفز عبر البنك إلى الداخل . مزق الرغبة فاقطع لقمة صار يقلب بها الفول في الطبق فتصاعد الرائحة النفاذة للزيت الحار بالليمون وحلطة التوابل . قال من شديدين متكورين :

- " شفت ماجرى ١٢ " .

- " مال الحكاية بالضبط ١٢ " .

- " كان أسود فجر على البلد !! الحكومة قبضت في الفجر على جميع أعضاء الإخوان المسلمين وعلى كل صاحب لحية كبيراً وصغيراً !! ليتها أمسكتهم في السر والكتمان كما خيل لها أن تفعل !! إنما هي استعملت الخشونة والعنف ! فتشت البيوت شقا شقا ! قلبت عاليها واطيها ! بهدلت الدنيا ! تطاولت على السيدات بالبذاءة وفحش القول والضرب بالشلوت !! نساء صوتت بحرقه واستغاثة ! أطفال

تصرعت ومازال الخوف يسكن قلبها وحاجات مؤلمة !! قد بكيت والله حتى انفلق
دماغى لما وقع بصرى منذ قليل على أطفال محمد الخوالقة وهم متوجهون إلى
المدرسة كأفراخ تمشى ذليلة مقهورة متجهمة الوجه بائسة !! هو جارنا وقد صحنونا
على الضجة عند القبض عليه وكان أطفاله وأطفال الجيران يصيحون فى رعب وهم
يرون العسكر يقتحمون غرف نومهم ويهدلون أمهم ويضربون أباهم فى قسوة
ويلقون به فى عربة البوكس فورد !! شف كم طفلاً من أطفال الحضانة رأى أباه
مخطوفاً وأمه تنضرب بالشلوط لتكف عن الصوات ويبتهم يتبعثر وكل مستورهم
ينفضح ؟! شئ فظيع يا جدع ! والله ما يرضى الله بهذا أبداً !! هل يتركهم الله
يفعلون بالناس هكذا ؟! ما أظن ! إن انتقامه سيكون شديداً !! صديقك محمد
أبوسن ! هذا الرجل السكر ! كنت تعال شف ماجرى له عند الفجر وهو قائم
يتوضأ ! لو كان من مطايرد الصعيد قتال قتلى ما أمسكوه هكذا ولا ضربوه
وجرحوه على الأرض تزغذه دباشك البنادق وهراوات العسكر !! ما هذا الذى
يجرى للناس فى عهد الثورة ؟! إفرض أنهم حاولوا قتل الرئيس عبد الناصر ولهم
جهاز سرى يدرّب الشبان على القتال ! إفرض أنهم ينوون القيام بثورة ! وأنت
معك القوة ! يا أخى اقبض عليهم وحاكمهم باحترام فى حدود القانون ! إنهم ناس
مسلمين وموحدين بالله مثلك ليسوا من اليهود ولا الإنجليز !! ثم ما الداعى للقبض
على العجائز المسنين وعلى الطلبة وتلاميذ المدارس ؟ سيد العليشى مثلاً سيضيع عليه
العام الدراسى ويعلم الله كم عاماً آخر سيضيع عليه !! ولكن ! أقول لك : مالناش
دعوة ! هى يعنى كانت بلد أبونا ؟! أنا صعبان على الأطفال ! بكره يكرهوا الدين
والقرآن والوطن وصنف الحكومة حتى كلمة الثورة نفسها سيتعقدون منها طول
حياتهم !! والله لو كنت من جمال عبد الناصر ما كان يهمنى من أى أحد ! ولماذا
تهتم يا جمال ؟ أنت عملت الثورة والناس أيدتك وأحبتك وفرحت بك فما الداعى
لأن تنكد عليهم بهذا الشكل ؟! أهى حرب ؟! كل ياعم كل خلنا نفوز باللقمة
التي فى أيدينا ! يا عالم إن كنا نلاقىها بكره أم لا !! ..

وغمرنا صمت عميق استمر طويلاً فيما نأكل بشهية فائقة ونقضم رؤوس البصل الأخضر في قرقشة لذيذة . وفجأة طرّق حمدي الزواوي بأصبعه كأنه تذكر شيئاً خطيراً ؛ ثم هتف :

- " على فكرة ! بيت قريبك كان فيه تفتيش ! الحاج مسعود زوج ابنة عمك كان منظره يهلك من الضحك ! لم يكن حزيناً على أخذهم لولديه الكبيرين والتشليت في كل أفراد الأسرة ! إنما كان بلطم ويشق الهدوم على برنيات السمن وبلايص المش التي انكسرت وأجولة البطاطس والعدس التي اندلقت بحثاً عن ذخيرة وأسلحة !! هذه والله حكومة عبيطة وغشيمة ! تظن أن القبض على الناس في الفجر يعتبر سراً ! وتنسى أن الحوارى التي خرجت هي نفسها منها تلتصق فيها البيوت التصاق الناس بالناس ! وأن من يتقلب في مرقده في آخر الحارة يشعر به الصاحي والنائم في أول الحارة ! إن كل فرد في الحارة الطويلة يعرف أن فلاناً يوجعه ضرسه وفلانة كانت تلد وفلاناً ضرب امرأته للأسباب الفلانية !! التفتيش كان كأنه في بيتنا !! والحكومة من عبطها تنسى أن الناس متشابكين ! فلان الفلاني من الإخوان المسلمين وأنا لست منهم بل مع الثورة لكن فلان الفلاني هذا في النهاية قريبى ابن خالتي زوج أختى ابن عمى زميل مدرستى صديق طفولتى !! يا حكومة يا هبلاء يا بنت القحبة ألم تفكرى فى هذا ؟! إنك لا يمكن أن تنزعى الشخص من داره إلى السجن نزع الشعرة من العجين لأنه ليس شعره ، وأهله ليسوا بعجين إنما الشخص المقبوض عليه يتسلخ ويترك تسليخات فيمن حوله ! تساوى كم طلعة هؤلاء الأطفال الأبرياء هذه الطلعة الحزينة البائسة إلى مدارسهم ؟! داهية تسم بدن الذى لا يحس ولا يشعر ! على إهري هذه الثورة التى تذلل الأطفال وتكسر أنفهم !! " ..

تأثرت جداً من كلام حمدي الزواوي . كان رغم مظهره اللامبالي وملامح وجهه المنبسطة شديد الغضب مع أنه ممن يحبون ثورة يوليو وينبهرون بشخصية جمال عبد الناصر . لحيتُ إندوش دماغى حوشة شديدة ، إمتلاً بطنين يعكس إحساساً بأن عشرات الناس يتعاركون بعيداً جداً بصوت مدو غير واضح ؛ وكان عقلى يحاول النفاذ من هذا الطنين ليمسك ببرق الصفاء لعله يستكشف سبباً يدعو للإطمئنان

قليلاً. جعلت أدخن بلذة شاردة وقد اسودت الدنيا فى وجهى تماماً ، وبدأ لى الرجوع إلى بلدتى أمراً بغيضاً غاية البغض لكن لا مفر منه . إن الظروف كلها تتكاتف لتدفعنى إلى البلدة دفعا ، فعلى أسوأ الأوضاع لن يكون هناك شوادفى يكبس على يافوخى مطالياً بالإيجار وبمعرفة كل شئ عنى وعن حياتى ؛ لكننى سرعان ما أصابنى الدوار كأن رأسى اصطدمت بحائط صلب ، لحظة أن تبينت أننى فى هذه المدينة يمكن أن أجوع وأتعري وأنام على الأرصفة كالقمامة دون شعور بالفضيحة أما فى بلدتى فلست أستطيع : رأيت أمسى قاعدة فى فتحة باب دارنا مدارية نفسها فى درفة الباب ترقب الطريق فى انتظار قادم مجهول لا يأتى أبداً ، تضع يدها على خدها كالمحكوم عليها بالبؤس الأبدى ، مرتدية جلابيتها السوداء الكالحة ، متبشقة بالطرحة الجرباء ؛ وقد كبرت الملامح فى وجهها الأبيض الشاهق المستطيل كفردة أرنب ممسوكة من أذنيها ؛ تنهد من أعماق قلبها كلما رأت أفندياً ماراً ، من معلمى المدرسة أو موظفى الوحدة الصحية أو الجمعية الزراعية . رأيتنى أهرب منها كما تعودت فأتسلل داخلاً من باب دارنا الآخر المطل على عطفة تفصل بين دارنا ودار أبناء عمى ! فلقد عرفت من تنهيدات المستمرة فى ازدياد أن فشلى فى الدراسة هو الذى سبب لها كل هذه الحرقعة ، هى التى ثمنت أن ترانى أفندياً بشهادة رسمية من الحكومة ؛ وكانت هذه الأمنية قاب قوسين أو أدنى من التحقيق لولا بحية الأمل التى حلت بى . فوجئت أن الدار أضيق مما كنت أتصور ، أظلم مما كنت أتذكر ؛ الحجرة التى تنام فيها قدرة ضيقة كظيمة مظلمة رطبة سوداء الحوائط بهباب الكون ولمبة الجاز ، تفوح منها رائحة الصنمان والعرق المنحزون والعطن ؛ الحصرير متآكل الأطراف والوسط كالمنخل كالشبكة وأعواد البردى المتصلبة من فرط القدم والوسخ تترك آثارها محفورة على جلودنا فتبقى ظاهرة على وجوهنا وأفخاذنا وضلوعنا كشبكات مطبوعة بالحفر كنقش ولدنا به ؛ المخدات صلبة مزينة ؛ البطانية مدعمة بقطع من الخيش واللاهيل القديمة ؛ القتال يبدأ فى عز الليل حينما تتوق أجسادنا المنهدة لساعة نوم عميق ، حيث تتحرك جيوش حرارة من حشرات البق والقمل والبراغيث تتحرك فى أسراب ودوائر وبور ، تتخندق فى خياطة ملابسنا من الداخل وفى جميع أنحاء المخدات فيما بين الغرز ، لتغير على

أجسادنا المهزودة المهزولة ، فتظل طول الليل تتقلب فوق نار من اللسع والقرص والنغز لا يخبر لها أوار ، تمتد أيادينا لتهرش فتتلامس أطراف أصابعنا مع أسرابها الآمنة منتفخة بدمائنا ملساء ناعمة ؛ ملابسنا دائماً مبرقشة يبقع من الدم الأحمر ، فأجسادنا وهى تدافع عن نفسها ضد جحافل القرص تتقلب تتحرك بالأرض بأعواد البردى فتتنفص الحشرات الشاردة فينسكب ما نهبت من دمننا ؛ الحجرة لا تدخلها الشمس أبداً ، والفرش - إن جاز تسميته كذلك - يظل فوق السطح طول النهار فتهرب منه الحشرات إلى مستقر لها فى نفس المنزل حتى تتجمع وتزحف إلينا لتتوالد فوق أجسادنا كقطيع من الأغنام يرعى فى حقل بلا صاحب ؛ أبى العجوز البائس المعلم يفهم فى السياسة مع ذلك ، يظل طول الليل ممسكاً بلمبة الجاز يشعل منها فتائل من ورق الجرائد يمرر شعلتها فى أركان الحجرة فوق المصطبة الرفيعة التى بنام فوقها ؛ تزكم أنوفنا روائح كثيرة نفاذة خائقة ؛ رائحة البودرة التى توزعها الوحدة الصحية على الناس لنرش بها الفراش والمنزل كله ، رائحة دماء البق المنفص والمحترق وهى حريفة مقبضة زاعقة ، رائحة احتراق الورق ، رائحة فساء الإخوة الصغار المستغرقين فى النوم من فرط التعب لا يشعرون بشئ بعد أن انحشوشنت جلودهم فلم يعد يؤلمها قرص كما فرغت دماؤهم فلم يوجعها لسع ؛ أبى الذى يفهم فى السياسة والذى كان فى يوم من الأيام زعيماً وفدياً فى بلدتنا وتم عزله بعد حل كافة الأحزاب ، يقول إن مقالة بصراحة لمحمد حسنين هيكل ليست صريحة تماماً إلا فى كونها أحرقت سرباً كاملاً من البق حيث أن لها يرفع سارحاً فى زاوية الركن فتتسلخ حباب البق عن طين الحائط تتساقط فى قلب اللهب فنسمع طقطقتها فيعزو أبى ذلك - فى كثير من الزهو والثقة - إلى أن صورة هيكل المنشورة على صدر المقال أوهمت البق أنه موفد من قبل جمال عبد الناصر ليقول أن الذى أمر المحتل الإنجليزى بالرحيل عن البلاد ليس بعاجز عن إجلاء وإنهاء احتلال البق والقمل والبراغيث لأجسادنا وفراشنا ودورنا ؛ وكان رجال الصحة يجيشون أحياناً إلى دورنا يحملون بخاخة كبيرة كبخاخة الماء التى كنا نسقى بها الزرع ونرش الأرض أيام عزنا قبل الثورة ، فيرشون دورنا وفراشنا ، ومن يغمزهم بقرش أو بنصف فرنك يتركون له قليلاً من السائل فى زجاجة ؛ فكأن أبى حينئذ يوجه لهم

الشكر فى حماسة بما يكاد يكون خطبة سياسية يقول فيها إن حرب الإستنزاف هذه يجب أن تظل معلنة على هذا العدو المحتل حتى يدركها عبد الناصر بجيوشه الجرارة وأبطاله المغاوير من الضبط الأحرار البواسل . رأيت كنية المندرة التي تعودت أن أتسلل إليها كل ليلة هرباً من جحيم الحجرة فأظل أثقل على خشبها العارى طول الليل يسلقنى البرد فأنكمش فى نفس قدر الطاقة . آخر ليلة نمتها فوق هذه الكنية كانت الدار كلها حزينة من أجلى ؛ أمى لا ترفع يدها عن خدنها ؛ أبى يزور عنى كلما جاءت عيني فى عينه ؛ أخى الذى يتعلم صنعة النجارة يتبه على بأنه سيصبح صاحب صنعة فى اليد أماناً من الفقر بعد أن كنت أتبه عليه بالتعليم فى مدارس البندر ؛ أخى الذى يتعلم صنعة الخياطة يحاول كسب ردى لمعرفة ما ورائى من خبرة مع نسوان البندر والسينما وركوب الدراجات مما يوقنون أنه السبب فى إفسادى وإلهائى عن التعليم ، إخوانى الذين يشتغلون أنفاراً فى حقول الوسية ينظرون لى بخيبة أمل إذ كانوا يتعجلون اليوم أتوظف فيه لأقبض راتباً شهرياً يدفعونه للبقال ولللكسوة .. فى فجر تلك الليلة خرجت متسللاً شواى الوفاض من كل ملهم ، مشيت سنة كيلومترات حتى محطة القطار فى بلدة مجاورة ، ركبت القطار مستسلماً لكل الإحتمالات ؛ كان القطار فارغاً تماماً فلم يشعر بركوبى أحد ، نهجت فى الإختباء من الكمسارى فى دورة المياه حتى محطة دسوق فنزلت وعدت ماشياً فى الاتجاه العكسى حتى انتهى الرصيف فمضيت بين الفلنكات مشواراً طويلاً وخرجت من بين السلاك الشائكة على شارع فى وسط البلد ؛ ظلمت أتسكع فى الشوارع على غير هدى ، مررت بمسجد سيدى ابراهيم الدسوقى ، شعرت أنه ينادينى ، عرجت عليه ، دخلت الميضاة فاستنجيت ثم توضأت ثم عبرت إلى المحراب فأقمت صلاة الصبح ثم تربعت بجوار المنبر شاعراً بهدوء منقطع النظر ، أمامى عشرات من طلبة المعهد الدينى يتربعون فى أركان المحراب على مسافات شاسعة مندجحين فى قراءة الكتب فوق كراسيها الخشبية كالصلبان بهلطة وبسبسة ولعاب سائل وحماسة فائقة ، بعض الأجساد تمددت فى صحن المحراب واستغرقت فى النوم بكل اطمئنان ، تلفت حوالى قليلاً ثم مددت ساقى ثم طرحت ظهري على الأرض شابكاً ذراعى تحت رأسى متأملاً فى السقف المقبب المزركش بخطوط

زخرفية متداخلة تتضوأ بألوان زاهية حمراء وخضراء وزرقاء مبهجة ثم ما لبثت حتى استغرقت فى نوم هنى عامر بالونس فظلت أصوات صاحبات باعة العرقسوس وشخايل باعة الحلوى ونداءات الباعة وصيحات المجاذيب وكركرة العجلات وغناء المذيع تحيط نومى العميق ببطانة من الأنس الجميل المبهج حتى رأيتنى أطفو شيئاً فشيئاً على سطح بئر النوم فأفتح عيني على يد حانية كأنها تنتشلنى من الأعماق برفق ؛ كانت صفوف المصلين قد التأمّت وارتفع اللفظ ؛ إنتفضت قائماً متجهاً إلى الميضاة ثم عدت فلاحقت بصلاة الظهر جماعة ثم خرجت بين أرهاط من الخارجين ؛ إتجهت مباشرة إلى شارع مجاور لمحطة السكة الحديد ، إنعطفت منه إلى حارة جانبية، حيث يوجد فى أوله مكتب عيد العزيز الخبى الحامى ، فى شقة فى الدور الأرضى غائصة فى الأرض تسبح فى الرطوبة عبارة عن حجرة على يمين الداخل ورحمة فى المواجهة تتسع لمكتب وأربع مقاعد كانت منجدة ذات يوم لكنها تهرأت وتكسرت سستها فغاصت مقعدها وأصبح الجلوس عليها لأكثر من عشر دقائق مؤلماً جداً، الحجرة مكتوب على بابها على رقعة سوداء صغيرة كلمة : الحامى ، والباب مفتوح وبالحجرة مكتب أكبر كثيراً وبضع مقاعد جلدية سليمة ونظيفة ودولاب زجاجى كبير ملئ بالكتب المجلدة، وفوق المكتب أكداش من الملفات وسماط جلدى ونشافة خشبية ودواة حبر من البللور كبيرة وحنجر ورق ومسطرة ومجموعة ريش وأقلام ، وهى حجرة خالية دائماً إلا فى لحظات من أول النهار وأول الليل حيث تمتلئ الحجرة بالفلاحين والمشايخ من أصحاب القضايا الأزلية التى لا يتم الفصل فيها أبداً، ويعلو صوت نقاشهم واحتدادهم ؛ أما مكتب الرحمة فى مواجهة باب الشارع فالإيه يجلس توحيد المغربى بجسده التخين المرغمد ووجهه الدائرى الأبيض المتدفق بالدماء فى ملامح مكتنزة متكورة تضيق عيناه على اتساعهما وله تحت الذقن لغد جميل وغمازة فى منتصف الذقن وغمازتان فى الخدين المنتفخين قليلاً ، أقرب الناس شبهاً. بأبى فى خلفية الملامح ، سريع الضحك سريع البديهة سريع التقاط المفارقات ولوامع السخرية وغوامض الكلم ومكر الغمز فى الحديث ، يضحك بتشحير أول الأمر ثم ما تلبث الضحكة حتى تكرر فى صدره فيحمر وجهه يحنقن ويكون قد أعطى نفسه فرصة التفكير فى إعداد الرد المناسب الذى لا ينجب ولا يطيش ولا

يخرج عن الموضوع أو عن حدود الأدب مهما كان مضطراً لذلك ؛ هو أنيق فى
ملبسه ، على سنجة عشرة دائماً ، رباط العنق كأنه منحوت فوق صدره بالمشبك
الذهبي ، وأزرار القميص والسترة من فوقه من أعلى صوف الإنجليزي وكذلك
السروال والطربوش الأحمر القصير المعلق دائماً على مشجب خلف ظهره بجوار
السترة حيث يبقى جالساً بالقميص وحمالات السروال على كتفيه كالصلبان ، فمثله
لا بد أن يتقن مظهر الأفندى بقدرسية واحكام وإخلاص حتى لا يترك لطبقة الأفندية
الأصلاء مثلباً يهاجمونه منه كدخيل عليهم . ذلك هو توحيد المغربى ابن عمتى
وزوج عائشة بنت عمى الأكبر ، وهو وكيل هذا المحامى لكنه أكثر منه وعياً ولباقة
وخبرة بالقنون ومعاملة العملاء وأنواع مشاكلهم التى يستقطب منها القضايا
يشجعهم على إقامتهما فى المحاكم التى يرسلهم إليها كجهة اختصاص ، ليظل
يستنزف أموالهم لسنوات طويلة إذ يظل يلقي الرعب فى قلوبهم بتجسيد مخاطر
القضية التى لا يتم الفصل فيها أبداً وتنفذ الأسباب لتأجيل جلساتها ؛ هو أيضاً
مثقف مع ذلك ثقافة واسعة رغم أنه لم يحصل على أية شهادات دراسية فيما عدا
التعليم الأولى ، يقرأ العقاد وطه حسين والمازنى والمنفلوطى والغزالي وخالد محمد
خالد ، يشتري جميع الصحف والمجلات على اختلاف أنواعها وألوانها فيقرأها
بسرعة ملهلة ، كما أن لديه مكتبة منزلية عامرة ومبهرة يعبر منها لأبى كلما نزل
البلدة عصر الخميس من كل أسبوع ليغادرها فجر السبت ، يحتاج الخطباء
والوعاظ ويعارض المعارضين والمؤيدين على السواء يقنعهم دائماً بتسرعهم بخل
آرائهم بغفلتهم عن الجانب الفلاتى والزاوية الفلانية ، يخطب وده مرشحو الدائرة
والأعيان تحسباً ليوم يرشحون فيه أنفسهم لأى شئ يستلزم تأييده ومناصرته ،
يدخن فى اليوم مائة سيجارة على الأقل من النوع المبوط ماركة كوتاريللى حيث
يرمى السيجارة بعد منتصفها بنفسين ثلاثة ليشعل غيرها فى الحال بالقداحة المعمرة
بالبنزين ، وعلبته ممدودة على الدوام أمام الضيوف حتى غير المدخنين ، يصر على
تقديم القهاوى والشايات بغزارة من مقهى على ناصية الشارع العمومى حتى يأخذ
العملاء راحتهم فيتكلموا بوضوح وهندوء ليتمكن هو من إحكام الحصار حول
رقابهم بحيث لا يفلتوا بأى حال من الأحوال ، يقنعهم بأن هذه القضية أو تلك

براءتها ربما السجن سنوات فحسب بدلاً من الإعدام ، يقول ذلك ليس من موقف المتفاوض فى أتعاب بل من موقف الأخ الحانى الواقف فى صفهم حريصاً على مصلحتهم حتى إنه يطلق على المتهم اسم : إبننا فلان أو عمنا أو خالنا فلان ؛ لا بد من توقيع العقد ودفع العربون والرسوم والدمغات ودمغات الدمغات وبرطيل الكتبة والدفترخانة وبقاشيش السعاة والفراشين ، وإن هى إلا دقائق معدودة حتى يتحول كل ذلك إلى ملف أنيق مطبوع ينتقل ليوضع فوق مكتب الأستاذ بعناية كباب رزق جديد . فى هذا المكتب زرت ابن عمى مرات معدودة بصحبة أبى ، فكان يبالغ فى الترحيب بنا ويذهب بنا إلى شقته فى حارة بعيدة شرقى للمدينة حيث نتغذى وتفرح بنا بنت عمى عائشة. وقد زرتة وحدى حوالى ثلاث مرات على امتداد سنوات الدراسة فى مديرية دمنهور فلاحظت أنه لا يرحب بى كثيراً بل يهملنى طويلاً ثم يسألنى عن الجماعة وعن أحوالى بغير حماسة وفى صوته نبرة جادة متعطسة وفى النهاية يسألنى إذا ما كنت أطلب شيئاً يمكنه القيام به ، فحين أؤكد له أن زيارتى محض زيارة فحسب يغمزنى بشلن فضى ويحملنى أمانة السلام . ولم أكن أحب زيارته أبداً إلا تحت ضغط قاهر ؛ مثلما حدث ظهر ذلك اليوم عقب تلك الليلة الليلية : دخلت عليه وكان قادماً لتوه من المحكمة فجعل يتصفح الجرائد مع فنجان من القهوة ؛ فلما شعر بظلى يقترب رفع رأسه فابتسم ببشاشة وجهه المعتادة وأوشك أن يقف ليسلم على لكنه بدا كأنه تذكر فجأة أننى ولد فاسد بلطجى ضرب معلمه وانطرد من التعليم مخيباً أمل الأسرة كلها ؛ ظهرت على وجهه كل المقابلات التى انفرد به أبى فيها يحدثه عن أمرى وما سببه له من وجع فى عموذه الفقرى ؛ وهكذا سلم على بأطراف أصابعه فى غير حماسة وقد انكمشت الابتسامة على شفثيه وغاضت الدماء فى خديه ثم سحب يده من يدي فأشار بها نحو الكرسي كأنه يعطينى الإذن بالجلوس ، فجلست لصق المكتب ؛ تناول صندوق السجائر وهم بتقديمه نحوى لكنه استدرك فارتد به فأخذ لنفسه واحدة أشعلها ورشف من الفنجان رشفة ثم ألقى ببصره على الجريدة المفتوحة مستأنفاً القراءة عاقداً حاجبيه فى تركيز مضيقاً جانبي عينيه خلف المنظار الطبى السميك المستدير كقعر الكوب الزجاجى . إغتظت منه لأننى كنت بحاجة لتدخين سيجارة رغم أننى

كنت وطنت العزم على الاعتذار إذا ما عزم على زاعماً أنني لا أدخن وإن فساد أخلاقي مجرد إشاعة ظالمة ؛ أما وقد فعل ما فعل وأثبت لي أنني في نظره فاسد فاسد مهما حاولت الإنكار أو التحلي بحميد الخصال فإني ما دريت إلا وأصابني تمتد بكل جسارة فتتنقض على العلبة المفتوحة فتأخذ سيجارة ثم على القداحة فتشعلها ، وبكل تبجح واستدراجاً للكبرياء انجمعت واضعاً ساقاً على ساق وجعلت أدخن في شراهة لذينة متحدية، وقد عقدت العزم على الرد عليه بأقصى ما عندي من خشونة إذا حاول جرح إحساسي بأي حركة أو كلمة أو نظرة؛ لكنه لحسن الحظ لم يفعل، بل تجاهل الأمر تماماً وظل مستمراً في القراءة لكن صفحة وجهه تشي بأنه يكظم غيظاً وحنقاً شديدين . نويت الانصراف فور انتهائي من تدخين السيجارة دون أن أسلم عليه أو أستأذن منه ؛ إلا أنه سرعان ما طوى الجريدة وشد خيط الابتسامة الشاحبة على شفتيه المكتنزتين مثل شفتي عمتي تماماً ، ثم تنهد قائلاً في أسي :

- " والآن ماذا وراءك أيها الشقي التعس ١٢" ..

- " لاشئ ! مسافر إلى دمنهور فقلت أمر عليك لأنني لم أرك منذ ما يزيد على أربع أو خمسة شهور ! " ..

تجاهل كذبتني :

- " ولكن لماذا تسافر إلى دمنهور اليوم ١٢" ..

- " الأستاذ طارق الشوباشي ناظر مدرسة الزراعة من بلدتنا كما تعرف ! وعدني بأن يقدم لي التماساً بالعمو عني وإعادتي إلى المعهد بعد أن تأديت عاماً كاملاً وعرفت أن الله حق ١١" ..

ولم يكن هذا قد دار بخلدني قبل هذه اللحظة مطلقاً ، بل لا أعرف كيف قلته ، لكن بدا على توحيد ابن عمتي كأنه تنبه إلى فكرة طيبة كانت غائبة عنه ، وبدا من الواضح انه استحسناها واكتشفها:

- " والله معقول ! قل له إن توحيد ابن عمتي يهديك أزكى السلام ويقول لك إنه لن ينسى هذا الجميل طول حياته وسيرده لك في الأفراح بإذن الله ١١" ..

ثم نهض واقفاً، جمع كومة الجرائد والمجلات فتأبطها ، وضع القداحة في جيب السترة الداخلى تاركاً علبة السجائر لأن يجيبه أكثر من واحدة وفي بيته الأكثر.

مضى خارجاً من المكتب منادياً على الولد الفراش منبهاً عليه أن يفتح المكتب ويرش أرضه في تمام الخامسة ؛ ومضى أمامي والولد الفراش في أثره ، فتلكأت قليلاً ، وبسرعة طويت علبة السجائر فوضعتها في جيبي ولحقت بهما على الباب . مشيت بجواره بقلب خافق بين الأمل والرجاء والخوف من ظلال ليل مقبل بعد قليل قبل أن أدبر له مأوى أو مثوى . قرب المحطة توقف :

- " ستركب القطار طبعاً ! لم يعد أمامك سوى ربع ساعة ! إكتب لي خطاباً فور وصولك بلغني فيه عما تم مع الأستاذ الشوباشي ! هاك ربع جنيه صرف به نفسك ! أراك على خير ! مع السلامة ! " ..

قبضت على ربع الجنيه ، سلمت عليه بقبضة مضمومة ثم اتجهت إلى شباك التذاكر مباشرة لألحق بقطار دمنهور الذي يصلها في مدخل المساء ...

رأيت كل هذا وأنا متربع فوق بنك حمدي الزواوي أدخن وأرشف من كوب الشاي في حيرة وشروء . شدني صوت حمدي مشوحيان بذراعه أمام عيني : " إيه ! رحت في ؟ تلاقيك بتفكر في السجن " ، فانتبهت مرتعداً ، ولكن سرعان ما بدا لي السجن أرحم بكثير جداً أو على الأقل ليس أسوأ من العودة إلى بلدتي . لحظت منذ اعتدلت هابطاً عن البنك ، سلمت على حمدي ، ومضيت فاتحاً صدري أبخلق بنظرات متحدية في أي شرطى يقابلني .

البير وغطاه

وقع الخبر على رأسى كدبشة مدبية ثقيلة نالتنى على بوزى فلوختنى . كدت أضرب صدرى كالنسون صائحاً : ياهوى ! لكننى عاجلت الصدمة بابتسامة شاحبة حاولت أن أحجب بها نيراناً إرتفع أوارها فى صدرى ؛ ثم رأيتنى أنظر لشوادفى بكل قدرتى على الإستنكار :

- " يا راجل حرام عليك ! ماهلفك من هذه الإشاعة ؟! " ..

كركر شوادفى بالضحكة كطفل عابت شقى :

- " سبحان الله ! رح بنفسك وشف بعينيك حتى تصدق !! " ..

- " وداد ! تزوجت البورى ؟! كيف ؟! " ..

- " لست أعرف ما الغريب فى الأمر ؟! " ..

- " لا يركبان ! غطاء صغير لإناء واسع !! " ..

- " اسم الله عليك يا أخانا ! هذا هو المطلوب ! يسقط الغطاء فى قلب

الإناء !! " ..

- " هو لا يكون غطاء إذن ! هما معاً يحتاجان لغطاء !! " ..

- " دعك من هذه الخطرفة ورح عذ الحلاوة ! إنهما الليلة يحتفلان بالسبوع !

ركب الخليفة وبدأ المولد الذى لن ينفذ أبداً !! " ..

- " هذا آخر ما كنت أتصوره ! ولكن كيف حدث هذا من ورائنا ؟! إنهما

حويطان !! " ..

- " أنت نائم فى العسل هذه الأيام ! منذ مدة وأنت مطيور ! من ياترى أكل

عقلك ؟! وراءك سر هذه الأيام ! إن قلته لى نلت خيراً وعافاك الله ! وإن كتمته

جعلت من صدرك قبراً تتعفن فيه جثث الأسرار فيشمها كل من يقترب منك !!

طهر نفسك يا أخانا على الدوام !! إنفض ! أرأيت إلى الحمار يبرك فى الأرض

فجأة ويروح يتمرغ وينفض نفسه وينهق بكل قوة غيظه وألمه ؟! إنه مسكين ! لو لم

يفعل هذا ما استطاع استئناف الحمل ! إنه ينفذ الألم والحسرة وسوء حظه لأنه لا

يقدر أن يستدير ليقبض على زمارة رقبة راكبه فيأكلها ! شيال الحمول لابد أن يفعل هذا وإلا برك تحت الحمل فلم يقم أبداً ! ..

كلامه كان مقنعاً ، لكننى مع ذلك يجب أن أحذره إن الأرض التى تصلح لأن أثمرغ فوقها مثل الحمار لأنفص نفسى ليست هى صدر شوادفى بالناكيد . إلا أننى لم أجد مفراً من البوح له بأصل المشكلة التى باتت تؤرقنى : أصدقائى كلهم تم القبض عليهم مع أنهم ليسوا جميعاً من المشتركين فى تدبير أى حوادث اغتيال . أعرف أن نخلة دمنهور بالذات من أهم الخلايا وأكبرها ربما لطبيعة أهلها ، فلقد سمعت أحاديث كثيرة من بعض المهتمين فى التنظيم يرجعون فيها كثرة عدد الصالحين فى هذه المديرية إلى كونهم فى معظمهم من أصل مغربى متجذر فى الأرض من أيام الفاطميين ، والمغاربة بطبيعتهم أميل إلى التصوف والمجاهدة ، لا غرو فالسيد أحمد البدوى وإبراهيم الدسوقي والشاذلى والمرسى أبو العباس والقبارى والقنائى والسيوطى والطراطوشى وغيرهم من أصحاب الأضرحة والمقامات كلهم من المغاربة الصوفيين الذين تجذروا فى مصر فبات لهم فى نفوس المصريين مقامات عالية ومكانات مقدسة ذات جلال . من هنا فإن إخوانية الدمنهوريين فى جميع أنحاء المديرية ربما كانت أعمق من غيرهم لأنها تتفق تماماً وطبيعتهم ، وهم تبعاً لذلك أعصاب قوية فى جسد التنظيم الأم ، فمنهم أهم كوادره ، ومنهم طائفة متميزة من عتاة المتكلمين هيهات أن يفلت المستمع من سحرهم وصدق صلاحهم وصفاء قلوبهم ومغالاتهم فى الإلتزام بالقيود ومجاهدة النفس وإخماد أطماعها وتطلعاتها وقتل مصادر اللذة فيها . وإنى قد أعترف بتصلبهم الشديد فى الذى يصح والذى لا يصح من أمور الدين والعبادات إلى حد بالغ الحدة والقسوة أحياناً على من يخضع لتعاليمهم .. لكن يصعب على الإعتراف بأنهم يقومون بشغل العصابات من قتل وتخريب وتدمير ؛ ربما لأننى مازلت أعيش هاهنا بعقلية الريفى الساذج السليم النية والطوية .. فليكن أمرهم ما يكون لكننى لا أنسى أن منهم من كان يعطف على ويساعدنى على أمور المعاش دون أن يكلفنى من أمرى عسراً بل حتى دون أن يلزمنى بالإشتراك فى التنظيم ..

هكذا أنهيت كلامي لشوادفى . فحيثُ اعتدل واندمج فى تفكير عميق ؛ جعل يلف سيجارة ؛ أشعلها وسحب الأنفاس بعمق ؛ ثم شوح قائلاً بلهجة من ينبهنى إلى موضوع طال الفصل فيه مع أنه محسوم من الأساس :

- " يا أخانا إن وداد الغازية والبورى وسيد زناتى ورمضان عريجة وقطيطة وقوت القلوب الشامية ودميانة كلهم ليسوا مثلك محتاجين لمساعدة الإخوان المسلمين !! إنهم إخوان مسلمون من حالهم بغير أن يكونوا أعضاء فى جمعية الإخوان المسلمين !! ألم تأخذ فى المدرسة قرآنا يقول إن الله سبحانه وتعالى يكره الأحزاب والشيعة ؟ دعك من مثل هذه الحجج التى تداوى بها كسلك !! الذين ذكرتهم لك يقلبون عيشهم بعرق الجبين ولا أحد منهم إلا ويبيت متعشياً فى أمان الله !! أنت عدم المواخذه يا أخانا تبحث عن سلاسل تكتف بها نفسك !! لم يكفك أنك جالس فى مطرحك الضيق لا تتحرك بل تجئ بسلاسل من حديد تربطها فى عنقك !! إن التعليم لمثلك مفسدة يا أخانا !! وها أنت ذا فسدت فى التعليم وانتهى الأمر فهل تقضى بقية عمرك تبكى على شهادة لم تنلها بسبب شراسة أخلاقك وتعديك على معلمك ؟ من قال إنك مظلوم سواك ؟ فضها سيرة واشتغل أى شغل يأتى بنقود فالشغل ليس عيباً مهما كان منظره إنما العيب أن تمد يدك لتشخذ أو تسرق !! يا أخى فلتسرق ولكن بصنعة لطافة دون أن تمد يدك للنشل !! إفعل مثلاً يفعل الكثيرون !! هل تظن أن كل رائج بالمال جاء به من عمل شريف ؟ بالعكس يا أخانا فكلما كثر المال فى يد الشخص كان دليلاً على قلة شرفه !! أنت تؤمن بالمثل القائل عن بلدنا إنها بلد بتاعة شهادات وأنا أحب أن أرى من ألف هذا المثل الكاذب لأضربه جزمين على بوزه !! نحن بلد لا قيمة للشهادات فيها حتى شهادة أن لا إله إلا الله يقولونها برو عتب !! إسمع هذه الحكاية البسيطة : فى نجع مجاور لبلدتنا فى الصعيد الجوانى كان يوجد رجل غلبان يدعى أبو رزق حاله مثل حالك مفلس على الدوام وبوزه فقر ونحس ولهذا أطلقوا عليه اسم أبو رزق ! من فقره ونحسه تزوج وأنجب وهو بغير عمل ولا صنعة ! فلما نخ ظهره تحت الحمل الثقيل ذهب لواحد من عائلته فى الفرع الغنى فتوسط له عند القسيس كى يعينه فراشاً فى الكنيسة ! سأله القسيس هل تجيد القراءة والكتابة ؟

قال نعم ! هل تجيد عمل كيت وكيت ؟ قال نعم ! هل تستطيع الحضور كل يوم في الساعة الفلانية وتنصرف في الساعة الفلانية ؟ قال نعم !! فأمر بتعيينه في الحال لأنه سينفع الكنيسة في أمور كثيرة ! لكن القسيس وهو يوقع قرار التعيين توقف فجأة وسأله : أظنك تحمل الشهادة الابتدائية ؟ فبوغت أبو رزق وقال : لا والله لم أحمل شهادة أبداً !! حيثذ طوى القسيس أوراقه وقال : متأسف يا ولدى فالقانون عندنا أن أى موظف لابد أن يكون يحمل على الأقل الشهادة الابتدائية !! فمضى أبو رزق مغتاظاً يندب حظه التعس !! كانت امرأته أشطر منه وأذكى وكانت تشتغل دالة تشتري الأشياء بالتقسيط وتبيعها للناس في البيوت بالنقد الفوري ! أخذته ورحلت به إلى بلد أخرى لا أحد يعرفهم ! هدفها أن يتخلص زوجها من نفسه !! دربته على شغل التجارة ! أنت وغيرك من التجار الكبار يمدد بما يطلبه من بضاعة يسدد ثمنها بعد أن يبيعها ! خذ وأعط يصير للمال مالك هكذا آمن أبو رزق بهذا المثل فطبقه على نفسه فأصبح صاحب رسمال كبير يملكه غيره ويتنفع به هو !! بيعة في أثر بيعة إفتتح دكاناً ! أصبح للدكان مخزناً ! المخزن اتسع وفاض ! صار للدكان فروعاً في كل البلاد ! بات أبو رزق من أصحاب الأموال !! ثم من أصحاب العقارات والأطيان والألقاب والمعارف من عليه القوم وحكام البلاد !! يمشى وسط حرس كبير ، وعربة تجرها الخيول للمطهمة ! وأرصدة في البنوك ! أصبح يتبرع لفعل الخير ويتبنى الكنائس والمساجد يعشقه المسلمون وصار عندهم فرحة بكشك !! إستقبلته الكنيسة التي طردته من جنتها فلذهب ليزورها ويتبرع لها !! إستقبلته الكنيسة باحتفال كبير ! القسيس نفسه ألقى خطبة في الإحتفال حممت الرجل بماء العطر والطهر الرباني المبارك !! وحينما ظهر للقسيس أن سعادة الباشا هذا هو نفسه أبو رزق الذى جاء ذات يوم يطلب شغلاً داعبه قائلاً : ولماذا لم تفكر في الحصول على شهادة يا سعادة الباشا وهي سهلة عليك ؟ فضحك أبو رزق وعلق على الملامح بقوله ساخرأ : لو كنت أحمل شهادة لكان زمانى الآن فراشاً في الكنيسة !! وهكذا أمرك أنت أيضاً يا أخانا ! تريد أن تصبح فراشاً في الكنيسة وتندم على ضياع الفرصة !! إسمع يا أخانا ! تريد من غد أن تجئ لتحاسبني فتدفع ما عليك من شهور طويلة ويبقى معك ما تفتنظ به وتنغخ نفسك ؟! دعنى

أتصرف! بشرط أن تكون ليناً! تتلحاح! تكبر غحك! هل البورى مفتوح أكثر منك؟ نعم! هل هو أجدع منك وأذكى؟ إنه ملحاح ولا يربط نفسه بأى أوهام مثلك! لقد تزوج ووداد واعتبرها مشروع شغل!! سيشغل مع سيد زناتى هو ووداد يصبحان من ضمن عدة الشغل عند سيد زناتى! سيكسبان الذهب!! أنت أيضاً يا أختانا تستطيع أن تكون عدة شغل عند سيد زناتى!! أنت لون من العدة يمكن أن يتفوق على جميع الألوان! سيفرح بك سيد زناتى ويعطيك عمولة كبيرة! وكلما أظهرت نشاطاً يزيد فى العمولة ويجعلك من المقربين إليه! ترجع آخر النهار من شغلك تجهز لك العشاء من الفراخ المحمرة واللحم المشوى وتسكّر معه بالخمر التى يقطرها بنفسه لنفسه!! هيه! ماشى! إتفقنا؟! لاتهز رأسك وتلدل أذنيك كالخمار الحرون! قل نعم أو لا!..

- "نعم!"..

هكذا وجدتني مضطراً لنطقها بخرج وليكن ما يكون. فلأجرب هذا العمل لأعرفه على الأقل؛ فإن الرغبة فى التجربة عندى أقوى من الرغبة فى الكسب أو العمل فى حد ذاته فى هذا المجال بالذات. ما أدهشنى حقاً هو حماسة شوادفى، الذى ما صدق أن نطقت بنعم حتى انتفض قائماً؛ ولأول مرة أراه يغادر المصطفة قائلاً:

- "قم هنا!"..

ثم مضى أمامى يجر ساقيه ويتبختر كرج حمام من الطين الأسود، يتمايل يمنة ويسرة فى طريقه إلى حجرة سيد زناتى.

البلايص

حجرة سيد زناتى متحف صغير مبهر. هى أوسع حجرة فى الوكالة كلها ، ولا بد أنها كانت مصممة لغرض إدارى ، إذ أنها فضلاً عن اتساعها تتكون من ثلاث طوابق واطئة بعض الشيء ؛ الطابق الأرضى للنوم وكذلك العلوى ، أما ذلك الأوسط فقد خصص لقعدة سيد زناتى وسهراته واستقبال أفراد العدة عند التحاسب. جدران الحجرة كلها مغطاة بستائر من الكتان وردية اللون مغسولة جيداً، تتخللها شرائح من المرايا كصالون الحلاق تعطى الحجرة عمقاً واتساعاً كبيرين ، هناك صورة لجمال عبد الناصر باللباس العسكرى أثناء توقيع اتفاقية الجلاء مبروزة بماء الذهب ومعلقة فى حائط الصدارة . فضاء الحجرة مزين بالورق الكريشة الملون فى عناقيد وافرغ وأشكال متكورة كالثرديات والفاكهة . على الأرض كليم نظيف ، فوقه مجموعة من الشلت الصغيرة والكبيرة والمساند . الجو معبأ بروائح التبغ المحترق والحمص والكحول والسمن البلدى المقدوح والتقلية ..

كان سيد متربعا فى الصدارة فوق شلثة ومسندين ، كل مسند عبارة عن فخذ هيفاء كالسنيورة براقعة العينين ، هاتان هما زوجتاه الحديثتين الصغيرتين . على مقربة من الباب ترربع - متقابلتين - سنيورتان سميرتان تتألق فى وجهيهما نضارة مدهشة لا تتألق إلا فىمن يعتبرن جمالهن شيئاً ثميناً يتعهدنه بالتربية والتغذية بعيداً عن مشاكل الحياة. أعرف أن هذه القمحية اللون المكحلة العينين تحت مقصوص شعر الجبين المتسرب من تحت المنديل أبو أوية المشغول بالترتر والفل ، بوجهها المستطيل ككوز العسل، وصدرها المشدود على وترين عريضين تحت جلباب من الشيت المشجر بألوان زاهية ؛ هى زوجة الأولى هنية ، التى تعتبر أساس شغلته وأول علة اشتغل بها فى حياته ؛ يقال عريشية الأصل مدربة على شغل أهلها كقصاصة أثر . أما هذه الجالسة قبالتها كالفهد بوجه دائر مورد مكتنز الملامح واسعة الفم دقيقة الأسنان يلمع فى شدقيها الجميلين بريق سن ذهبى ، سائبة الشعر ينساب على كتفيها فى جدائل سوداء فكان وجهها مشكاة مضاعة مشكوكة فى خيط خفى بين سحب من الظلال السمراء ، كل تفصيل فى جسدها بض متختخ ، يكاد يتفجر فى غير امتلاء

مع ذلك ؛ فإنها زوجه الثانية ستات ، التي أثبتت أنها العدة الحقيقية ؛ تتميز بأنها واسعة الرزق باستمرار ، تسيل لعاب العمدة ومشايخ البلاد وأعيان المدن وكبار تجارها ؛ تعرف كيف تدحلبهم فتضحك على ذقونهم تسقيهم الأونطة ؛ هي التي تكفلت بتدريب الزوجتين الحديثتين وقد اختارت واحدة منهما ليتزوجها سيد زناتى أو كما يقول أهل السينما إكتشفتها وجلبتها ، تلك هي الجالسة على يمينه الآن واسمها إكرام ، واسم الدلع كرملة . أما الثانية على يساره - وهي الرابعة - فقد اكتشفتها هنية فى سوق الحياة فاختارتها زوجاً لسيد زناتى أى ألحقها بالعمل ، واسمها جنات واسم الدلع جنونة . لا تغار إحداهن من الأخرى ؛ فالزواج بالنسبة لهن جميعاً هو مصلحة يشتركن فى بنائها مع سيد زناتى . إنهن ذكيات مفتحات دائرات بقدر ما هن فائنات موهوبات ؛ يعرفن أن العدة يجب أن يكون عائلة واحدة تحمى بعضها وتحنو على بعضها ؛ وهذه العائلة يستحسن بل يجب أن تكون بوثيقة شرعية ..

نهضوا جميعاً فى استقبالنا باهتمام شديد . سلمنا عليهم واحداً واحداً . تربع شوادفى فيما بين إكرام وستات ، فيما تربعت أنا بين هنية وجنات . ما أن جلسنا حتى لاحظت وجود وابورى غاز مشتعلين بنار هادئة أمام كل من هنية وستات ؛ على الوابور الذى امام هنية طاسة كبيرة ملانة بالتبغ عرفت فى الحال أنه فرط أعقاب السجائر التى لا يتكيف سيد زناتى إلا بدخانها رغم وجود أكثر من علبة بلمونت كبيرة مطروحة على الأرض تدخن منها كل من جنات وإكرام . على نار هادئة راحت هنية تقلب فى التبغ بملعقة لكى تحمصه فتطرد من خوفه بقايا أنفاس الآخرين ورائحة الصنان والزفارة الناتجة عن سحق بعض الأعقاب فى الأرض بالأحذية . أما الوابور الثانى أمام ستات فقوة حلة متوسطة الحجم فيها ماء حتى الحافة ؛ فى قلب هذا الماء فى قلب هذه الحلة حلة أخرى صغيرة عائمة ملانة بالسبرتو الأحمر ؛ فوق هذه الحلة مصفاة ؛ فوق المصفاة غطاء ؛ على وهج النار الخافتة جداً يزداد غليان الماء فى قعر الحلة الكبيرة فتشتد الحرارة على الكحول الأحمر فى الحلة الصغيرة فيتحول إلى بخار يتصاعد فيلتحق ببخار الماء فيمتزج به فى طلب اللجوء إلى غطاء الحلة الأملس فيعيد غطاء الحلة تسليمه إلى موطنه من جديد

يسقطه قطرة فقطرة في قلب الحلة الصغيرة وقد تحول إلى ما يشبه صفاء اللؤلؤ ؛ فإذا ما ارتفع صوت اصطكاك الحلة الصغيرة بالحلة الكبيرة علامة نفاذ الماء أطفئ الوابور وتركت الحلة حتى تبرد ، ثم تجئ سئات بزجاجة من زجاجات الويسكى ، وبواسطة قمع صغير تعبئ الكحول الأبيض المقطر بعناية في الزجاجة ؛ ثم توضع مع الكئوس أمام سيد زناتى بجوار الفول السوداني المقشر والترمس والخس والمش ؛ ليشرّب ويدخن حتى آخر الليل ، حيث تبقى من عليها الدور في المبيت في حضنه هذه الليلة في حين تنصرف الأخريات كل إلى سريرها ، إذ أن هنية تحضن من اكتشفتها وكذلك تفعل سئات . هكذا يطلع النهار على سيد زناتى وهو فى مطرحه هذا كملك الملوك فى حضنه سنيورة تسقيه شهد المحبة ويروى ظمأها بالحنان والفتوة . فما تكاد الشمس تبعث رسلها إلى فناء الوكالة مارة على سيد زناتى فى قعدته هذه من خصائص الشباك المطل على الشارع ؛ حتى يكون جميع نسوانه قد صبحون واغتسلن وتزين على سنجة عشرة ، تحولن إلى سيدات من أبناء البيوتات الكبيرة ، تفوح منهن روائح عطر ثمين من ماركات شهيرة غالية الثمن كضرورة من ضرورات الشغل ؛ يلمع الذهب فى صدورهن ومعاصمهن وأصابعهن وآذانهن . بعدها بقليل يهل الرجال بقية العدة ، ما بين بك أوجه من جلالة الملك، أو أفندى من موظفى الحكومة، أو عمدة من عليه القوم أو معلم فى هيئة مقاول أو شهندر التجار؛ كل واحد من هؤلاء سيتسلم واحدة منهن، ليسرح بها على باب الله؛ لكل ثنائى خط معلوم وهيئة مرسومة بل وحوار محفوظ بل وخريطة للحركة مخطوطة ، كل ذلك يبتكره ويخططه سيد زناتى بعبقريّة فذة فيما هو جالس يسكر ويلهو ، يحسب كل خطوة من خطوات العدة بل يكاد يحدد بكل دقة كم جنيهاً سيعود به هذا الثنائى أو ذاك تبعاً لطرافة فكرة كل ثنائى أو تراء موقفه وقدرته على استقطاب المشاعر والخواطر المقنعة . بمجرد اتكأهم على الله تكون الجرائد والمجلات كلها قد سربت إليه من حديد شباك الشارع ، فيضطجع على أى سرير فيقرأها كلها بحرفنة ووعى ، ثم يستغرق فى النوم العميق حتى الثالثة بعد الظهر فيصحو كالحصان ، ينزل إلى الطابق الرضى فيجد أن من كانت فى حضنه قبل ساعات قد أعدت له الطست وحلة الماء ، فيستحم ويرتدى أنظف الثياب ، ويخرج ليتسوق

الطعام من فراخ ولحوم وخضروات وفاكهة وسجائر وكحول ، ليعود فيشمر ذراعيه كأشطر السيدات فيندمج في تنف ريش وتخريط بصل ودعك طماطم وغسل ارز وقدح سمن ، حيث يحلو له أن يتابع نضج الطبخ على البوابير ملطفاً حرارة الجو بكأس من الكحول الأبيض المقطر ، ويمز بقضيمات منتزعة من الحلل ، منه مز ومنه اختبار لاستواء الطبخ .

.. ما تكاد الشمس تسحب سفراءها من فناء الوكالة تمهيداً لقطع العلاقات بسيادة الظلام حتى تكون العدة قد شرعت تتوافد عائدة ، ثنائى بعد الآخر ، فى مواعيد منضبطة ، لا بد ان يسمع الجميع أذان المغرب فى هذه الحجرة ؛ وغير مسموح بهامش للتأخير أبعد من أذان العشاء . الثنائى العائد ما أن يصل حتى تفتح المرأة حافظة يدها فتدلق الغلة على منديل مفرد أمام سيد زنائى ، حيث يرتبها فيما هو يجمعها فى حركة واحدة ، يعدها بسرعة هائلة ، يشرد قليلاً كأنه يراجع هذا الرقم على رقم قدره فى ذهنه للمشوار ، فى العادة إن لم يجى الرقم كما توقع فإنه ربما زاد قليلاً أو كثيراً . يعيد عد النقود فى ترتيب آخر حيث يفصل عنها قيمة العمولة فيطويها كالسر يغمز بها الرجل قائلاً : ليلتك فل . يفصل مبلغاً آخر هو عمولة زوجه التى رافقت الرجل ، يضعها فى حيب من حافظته الجلدية الكبيرة ؛ يضع الجزء المتبقى فى حيب آخر . ما أن يكتمل جمعهم حتى تكون الطبلية الكبيرة قد امتدت بعيد من الأطباق يتصاعد منها الدخان الشهى ؛ يأكلون ، يدخنون ؛ يحتسون الشاي . ثم يبدأ الشطر الأول من السهرة ، يسميه سيد زنائى بالفرشة ، قوامه حشيش وأفيون ، هنية هى الخبيرة بأمور الرص والتوليع والتسليك والتحصية والتعسيل لأنها حشاشة قرارية ومتولية لحسبة الحشيش فى الحياة المزاجية لسيد زنائى . غير أن القعدة ليست تحشيشاً وأفينة فحسب ؛ إنما لها قوام يصلبها ويبدأ فى العادة مع أول حجر ، حيث يجى ورق اللعب الجديد دائماً ، عليتان مضمومتان للعبة الكونكان على مدى حوالى ثلاث أو أربع ساعات لا بد وأن تنتهى وقد عادت العمولات كلها من جيوب الرجال إلى حيب سيد زنائى . غير أن سيد ولد مجدع ، لا يرضيه أن ينزلوا من عنده بلاييص لا يملكون أحجرة الخنطور أو ثمن الفطور ، قرض كل واحد جنيهاً يسترده فى سهرة الغد . ثم إنهم يشرعون فى الإنصراف

مع دقة الساعة الحادية عشرة ، ليخلو سيد زناتى بنسائه الأربع فى قعدة خصوصية ، حيث يبدأ الشطر الثانى من السهرة ، قوامه الكحول الأبيض المقطر ..

من حسن حظنا ، شوادفى وأنا ، أن جئنا فى بداية الشطر الثانى من السهرة . تذوق شوادفى كأساً وضعه أمامه سيد زناتى فتقلصت ملامحه من شدة حرارة الكحول الشارخ فى الحلق ، ثم قال :

- " جئتك بعدة تصلح طيلة وطاراً معاً !! لك أن ترى فيه الطيلة أو الطاراً ! أخونا هذا ابن حلال على ضمانتى ! ومفتح ودابر ! يريد أن يأكل عيشاً بعرق جبينه ! عنده مخ نظيف ! كان فى المدارس وأوشك أن يصير معلماً لولا سوء الحظ ! مقصودى أنه متعلم وسوف ينفعك ! " ..

صرت هدفاً لغابة من العيون الساحرة راحت تطوف بجسدى كله متمعنة فاحصة ، يتصاعد منها الترحيب مخلوطاً بزهو وإثارة وقليل جداً من الإمتعاض . قال سيد زناتى وهو يسلط عينيه فى عيني :

- " ياترى هل يعرف شغلنا ؟! إن شغلنا صعب لا يقدر عليه أى أحد !! المسألة ليست مسألة تعليم أو مدارس !! إنها توفيق من الله !! أهم شئ فى شغلنا أن الانسان منا يكون فى وجهه القبول ! القبول اساسى فى شغلنا ! طالما فى وجهك القبول من الأساس فإن الناس يصدقونك فى كل ما تقول وتفعل حتى لو كنت كذاباً أفاقاً ! وحتى وهم يعرفون أنك تسرح بهم !! " ..

قال شوادفى مشيراً بأصبعه إلى وجهى كنخاس متودك يجيد عرض بضاعته :

- " أخونا فى وجهه مائة قبول ! أنظر فى جبينه ترى شكل الهلال !! وأسنانه مفلوجة من الأمام كما ترى !! أى أنه محظوظ بإذن الله !! " ..

مرة أخرى راحت العيون تطوف بى تتفحصنى تملكاً عند جبينى وثغرى ، فيما رحلت أتبسم فى شعور بالحرج . قال سيد زناتى :

- " أهلاً به إذا كان معذوراً فى قرشين فإن جيبى تحت أمره !! ولكن عليه أن يكون محباً لشغلنا هذه أولاً حتى يشتغلها بمزاج رائق كهواية محبة ! فلو أحبها سيجد أفكاراً كثيرة يبيعها للناس بالذهب !! شغلنا شغلة كلام حلو منسق ! وتمثيل

أحلى ! إن كنت عدم للمواخذة موهوباً فى هاتين الناحيتين فإن مستقبلك معنا عسل
وقشطة ! فما هى مواهبك ؟!"..

رد شوادفى بسرعة :

- " إن أخاننا عضو فى فريق التمثيل فى الحرس الوطنى ! ومغرم بتأليف
القصص والروايات ولديه كلام حلو ! والأهم من ذلك عنده رغبة فى العمل!!
جربه وأنت مغمض العينين وسوف تشكرنى بعد ذلك !!".

إنبسطت ملامح سيد زناتى وشع البريق الفضولى فى عينيه الواسعتين طويلتى
الرموش :

- " دعنى إذن أفكر لك فى رسماية ! ولكن ماذا كنت تشتغل فى الأيام
الفاتية ؟!"..

تكفل شوادفى بالرد :

- " كان له صديق تاجر قماش من الإخوان المسلمين ! فكان يساعده فى
الدكان فيعطيه ما فيه القسمة !!".

شدتنا صبيحة استحسان قادمة من ناحية الباب ، فإذا هى ستات وقد كررت
صبيحتها :

- " بس ! جاءت الفكرة يا سيد زناتى ! الفكرة جاءتنى ! حلو ! الإخوان
المسلمين ! الجدع ابن حلال فعلاً يا شوادفى ! أنا التى سأدر به ! إتركوه لى أنا !
سأسرح معه ! سأقول لك الفكرة يا سيد وأنت تلفها وتطبخها ! أما الجدع
فسيعرف الفكرة عند التنفيذ !!".

شوح شوادفى قائلاً فى تفاؤل :

- " الحمد لله ! الخير على قلوب الواردين !".

وتراجع سيد زناتى بظهره إلى المسند ساحباً نفساً من السيجارة :

- " خلاص ! على خيرة الله !".

عدلت ستات نفسها ناظرة فى تتأملنى بدقة كأنها تقلبنى التقلبية الأخيرة قبل أن

تشترينى :

- " حبيبى ! لى طلب بسيط هل تفعله من أجل خاطرى ؟!"..

- " طبعاً طبعاً !! " ..

هكذا قلت مستشعراً الصديق في لهجتي ، ثم أضفت :

- " لإمرى ! " ..

تحول وجهها إلى ابتسامة مضيئة بنور أحمر فاتن ، ثم هزت دماغها مطوحة
بخصل من شعرها إلى الوراء ، وأردفت :

- " عندك ملابس نظيفة طبعاً ومحترمة ؟ " ..

- " عندي بعضها ! يمكن أن أغسلها ! " ..

- " لا ! سيد زناتي يشتري لك بذلة كاملة محترمة من سوق العصر ! سوق
الكاتو فيه ملابس يبيعها البكوات والأفندية بعد لبسة واحدة ! تشتري لك منها
واحدة أو اثنتين بفلوس قليلة ونحاسبك عليها مما سيكرمك الله به إن شاء الله !
فاهمني يا سيد يا زناتي ؟ لا بد أن تشتري له بذلتين من سوق الكاتو ! على
مقاسه وآخر شياكة ! بقميص أفرنجي وكرافتة !! و.. ممكن تنظر لي يا جدع ؟ " ..
نظرت إليها محاولاً اعتقال ضحكة ، لكنني كنت مستمتعاً جداً بهذا المشهد
الذي بدا لي طريفاً مسلياً . إستشعرت لذة فائقة من تركيز النظر في عيني هذه البطة
الواسعتين المكحلتين ؛ مصدر اللذة فيما شعرت أن عينيها كانتا تمتصان نظري
تتشربان نظراتي في استيعاب واسع الحذقتي ن؛ فشعرت بلذة إضافية بمجرد تصوري
أن القدر ربما يدبر لي مع هذه المرأة الشهية الجذابة جولات مثيرة . أسبلت عينيها
قائلة في حسم :

- " أمامك عشرة أيام لنبدأ العمل !! " ..

قال شوادفي مشوحاً :

- " عشرة أيام بحالها ؟ لماذا ؟ " ..

صوبت ستات عينيها على شوادفي :

- " هذا شغلنا يا شوادفي ! العبارة ليست جهجهون ! الجدع لا بد أن يربي

لحيته !! " ..

- " يربي لحيته ؟ سيشغل فقيهاً أم طريباً ؟ " ..

تجاهلته ستات ونظرت لي :

- " هذا هو طلبى عندك ! من الآن لا تحلق ذقنك ! بعد عشرة أيام تعال وأنا أنسقها لك أجعلها على شكل ذقون الإخوان المسلمين ! ويكون سيد زناتى اشترى لك البذلة ! رح معه إلى سوق الكانتو بعد يومين ثلاثة ليقيسها عليك ! " ..
قال شوادفى :

- " ما رأيك يا أخانا ؟ " ..

- " موافق طبعاً ! " ..

فقال سيد زناتى :

- " خلاص ! قابلنى بعد غد لنشترى لك أجمل بذلة تعجبك وتعجبنى ! " ..

فانبرى شوادفى :

- " إذن أسمعونا الفاتحة ! " ..

أوشكت ضحكى على الانفجار ، لكننى اعتقلتها بشدة ، حينما رأيت الجميع - للهشتى - قد رفعوا أكفهم نحو السماء واندبحوا فى قراءة الفاتحة بورع متقن كأنهم فى المسجد إثر انتهاء الصلاة . مسح الجميع بأكفهم على وجوههم ، ثم إن شوادفى وجه الكلام لى قائلاً إن الفاتحة تقصم ظهر الخائن ، فأومأنا جميعاً بالموافقة على قوله ، وشربنا نخب الفاتحة كل واحد رشفة من كأس واحد . وكانت الحجرة قد بدأت تبدو حميمة جداً ، بدرجة سمرتنى فى قعدتى كأننى لا أبغى انصرافاً ؛ لولا أن شوادفى رمانى بنظرة تحتية ذات معنى فهمت منه أن الجماعة وراءهم شغل فى الصباح الباكر فضلاً عن أن سيد زناتى وراءه مزاج لا بد أن يشوفه قبل انبلاج الفجر . نفضت نفسى قائماً ، سبقت شوادفى إلى الباب فالسلم فالفناء متجهاً إلى حجرتى مفعماً بمشاعر كثيرة مبهمة مشوية بنوع من القلق ؛ إلا أننى ألاحظ أنى استعذبها ولا أرحب بالتفكير فيها ؛ ربما لأننى كنت متحمساً للتنفيذ فى حقيقة الأمر . والشئ الوحيد الذى كنت واثقاً منه هو ذلك الهدير الضاحك الذى انبرى يهدر فى صدرى بضحكات صاعقة ترجنى رجاً ؛ فأيقنت أنها لا بد أن تكون ضحكات ذلك المسمى بالشيطان .

الإهاب

شكل وجهى فى المرأة أزعجنى وأثارنى ؛ كدت أنكر أنه وجهى ، حيث كبرت لحيتى إلى حجم عقلة الأصبع فاخفت بشرتى الشقراء تحت فروة خشنة من الشعر الضارب إلى الشقرة كفروة الخروف، تبدأ بشريحتين بجوار الأذنين تتسعان على الصدغين والخدين والذقن وواجهة العنق. وكنت أجد صعوبة فى احتمالها وأشعر بضرورة التخلص منها وأكف عن الهرش فيها؛ لكننى سرعان ما نسيت حملها شيئاً فشيئاً حتى بدأت اعتادها..

وحتى بعد أن كبرت لحيتى لم أكن قررت بعد ما إذا كنت سأقبل الانتماء إلى طائفة كهذه من النصايين والمحتلين هم فى الأصل من السفلة الذين من المفروض أننى ذدهم اجتماعياً وأخلاقياً وأدبياً وما إلى ذلك من تعبيرات تفتننى! فالواقع أننى منذ مدة طويلة وأنا تراودنى الرغبة فى إطلاق لحيتى ولو على سبيل التجريب أو التمرد على شكل المؤلف المثير للسام ؛ ولم يكن يمنعنى من هذا سوى أننى أرى كل من هب ودب يطلق لحيته لينصب بها على الآخرين أو يعلن انتماءه إلى طائفة معينة ؛ ثم إن إطلاق لحيتى سيدمغنى بطابع الإخوان المسلمين فأعرض للترحى ووجع الدماغ بغير داع . إلا أننى فرحت بمنظر لحيتى الطويلة، فقد أضفى على وجهى طابع الصلاح رغم عدم وجود زيبية الصلاة فى جبهتى؛ كما أضفى على شخصيتى مظهر الفنانين والشعراء والأدباء والفلاسفة..

سيد زنائى إهتم بمراقبة لحيتى بانبساط وتفاؤل، وقال إن اللحية قد أكدت له - بحسن منظرها - أننى أنحدر بالفعل من سلالة طيبة إذ أن شكلى هكذا يذكره بشيوخ كثيرين من أهل الصلاح الحقيقى. إمتدت الأيام العشرة إلى شهر كامل حتى باتت لحيتى غابة كثيفة ؛ فاصطحبني إلى سوق الكانتو ، فاشتريت لى بذلة كاملة لم أكن أحلم بأنقتها طول حياتى السابقة ، من تلك البذلات التى أراها على أجساد عليه القوم من البكوات ومشاهير الناس ، بتفصيلة محكمة الأناقة متسقة على جسدى بالمليمتر . ومضينا فى ممر السوق الحافل على الجانبين بشتى أنواع الملابس المعلقة على مشاجب وحمالات ، قد تم تجديدها بوسائل جهنمية جعلتها تبدو

وكأنها خارجة لتوها من المصنع . طوائف من الناس يقفون فى قلب الطريق فيخلعون ملابسهم علناً ليقبسوا بعض الثياب ينخرطون فى صياح وضجيج وصخب يدخلون فى مساومات وفصال وحلف لإمان مغلظة . هاهنا يتم تغيير الأشكال وربما تحويلها : فلاحون خشنون حفاة يتحولون إلى أفندية ذوى أناقة تجذب الإحترام ؛ وشبان وأولاد بلد يتحولون إلى أبناء ذوات بقمصان نصف كم بتفصيلات أجنبية ؛ آخرون يتحولون إلى ما يشبه البلياتشو . هنا عالم العجائب ، أغرانا بشراء معطف من الجبردين لى وواحد من الجوخ لسيد ، مع قميص من اللينوه وآخر من البوبلين ، ورباط عنق ، وجوربين ، وحذاء من الشمواه ؛ كل ذلك لم يتكلف خمس جنيهات ، للدرجة أن سيد زناتى أعطانى - بالمره - ثلاثين قرشاً ليكون حسابه عندى خمس جنيهات على القفل . خلعت ملابسى القديمة لأقيس هذه الجديدة فى قلب السوق الحافل وسط أعداد لا تحصى من البشر دونما حرج ، حيث يتعاون جميع هؤلاء البشر على أن يتم كل هذا وسط الزحام فى سهولة ويسر عجيبين ؛ حتى وأنت تقيس الهدمة سيشارك أكثر من واحد من الزبائن الواقفين فى إبداء الرأى تطوعاً : تمام ! لائقة ! مفصلة عليك ! مثل الكعكة ! يا حلاوة ! نصيبك ! حظك . عجب ! مبروك ! .. ثم إنك إذا اختلفت مع البائع حو السعر فلا بد أن يتدخل البعض لإنهاء العراك الفصالى بكلمات ملطفة ربما حلت الإشكال بالفعل : شوية عليك وشوية عليه ! نقسم البلد بلدين ! إعطه كذا ! .. وهكذا رأيتنى فى مرآة البائع الواقفة بجواره كالباب المفتوح أفندياً ابن ناس . أخيراً دخلت فى الإهاب الذى طالماً وقفت أمامه صاغراً من المدرس إلى الطبيب إلى المدير إلى وكيل الوزارة إلى كل من أذاقونى وأهلى صنوف العسف والقهر والدلة . فى الحال استيقظ الغضب فى صدري دفعة واحدة كأن جميع محاسبه قد سابت بفعل تلف لا إصلاح له ؛ شعرت أن قراراً يتشكل فى رأسى بأننى لا يجب أن أخلع هذا الإهاب السلطوى المهيب ما حييت ؛ بالحق أو بالباطل ، مهما كانت الظروف والأحوال . وقال صوت فى مؤخرة رأسى إن بلادنا لا تطلب من أحد شهادة أو سنداً قانونياً أو عرفياً لآى يفعله أو حياة يضع نفسه فيها حسب مزاجه ، إذ أن كل شئ فى بلادنا يمكن أن تشتريه ! إما بالنقود وإما بالنفوذ أو بأى سلطان ، فما بالى لا أتثبت بإهاب يرضى غرورى بغض النظر

عما إذا كنت استحققه أو لا ؛ لقد رأيت ، أو لعلى سمعت قولاً مأثوراً ، معناه : إذا كنت فى بلد لا تؤمن بالله فليس هناك تهمة بالكفر ؛ وإنى فى الواقع لزعيم بأنى فى بلد لا تؤمن بالشرف إلا من قبيل الدعاية والمنظرة والفشخرة الكذابة ، فليس ثمة ، بالتالى ، تهمة بالعار ..

وهكذا مضى سيد زنائى بجوارى كأنه خفىرى الخاص أو ناظر زراعتى ، يحمل ثيابى القديمة ، يتورد وجهه ببسمة كبيرة مضيئة مزهوة كأنه أنهى من رسم لوحة فنية ناجحة وهاهوذا يطلب رأى الجماهير فيها ، يكاد يوجه الشكر والتحية لكل من يرمقنى بنظرة إعجاب بأناقتى . ولما رأتنى ستات على هذا المنظر لم تتمالك نفسها من الفرح فأطلقت زغرودة بغير صوت إذا اكتفت بوضع كفها كالمظلة على فمها ولعبت لسانها كالمكوك فى غبطة وسرور واضحين ؛ ثم أمرتنى بخلع هذه الملابس والإحتفاظ بكويتهما لنبدأ بها مشوارنا المنتظر ..

بعد أن شاهدت حلقة لحساب الليلة ، وجلسة القمار المعتادة ، وانصراف كل أفراد العدة ؛ بدأت سهرتنا الخاصة مع نشرة أخبار الحادية عشرة ؛ حيث عجزت عن رفض دعوة سيد زنائى على كأسين من الكحول الأبيض المقطر أو ماء جهنم كما يسميه ؛ إحتملت لهيها الشارخ لأنى تعشيت معهم عشاءاً دسماً مشبعاً . جاءت ستات بأدوات الحلاقة الخاصة بسيد زنائى فإذا هى فى غاية النزاهة ، شفرة كشفرة الحلاق نظيفة ماضية ، فرشاة ذات يد من العاج كبيرة ، أنبوبة معجون ، طاسة نحاسية ، شريحة من جلد السيور لشحذ الشفرة . للهشتى لاحظت وجود بعض أعداد من مجلة الدعوة ؛ أخذت ستات تتصفحها حتى جاءت بصورة بعرض الصفحة للشيخ حسن البنا بطربوشه القصير والنظرة الحاملة الوداعة فى عينيه ؛ راحت تتأمل فى لحيته بدقة ؛ ثم ربتنى أمامها ، فردت القوطة على صدرى ، رغت الصابون بالفرشاة فى الطاسة ؛ رسمت بالفرشاة خطوطاً على وجهى حددت بها شكل الذقن كما تريدها ، تنظر فى الصورة ، وفى وجهى نظرة ، تمسح الصابون بإبهامها عن بعض البقع . فلما نجحت فى تحديد الخريطة التى سيتم إزالة الشعر عنها جعلت تكثف الصابون فوقها ، وبدرية هائلة راح معصمها المتخثخ الختقن بالدم والإثارة يروح ويحجى فوق خدى وأسفل عنقى وبجوار أذنى . ثم جاءت

بالمرآة فصوبتها في وجهي ، فهالني منظرى ؛ كان صورة طبق الأصل من وجه
الشيخ حسن البنا . دهشت للتطابق بين شكلي اللحيّتين . لحظتها فهمت لماذا
دوخني سيد زناي في سوق الكانتو بحثاً عن طربوش قصير . وحين جاءت به ستات
ووضعت فوق رأسي محاولة ضبط وضعه بحيث يظهر من تحته جانب صغير من
جبيني ، نظر سيد زناي في وجهي بإعجاب شديد ثم شوخ بذراعه مؤكداً أنني في
باكورة الصباح سأتكلم على الله مع ستات لنلقط رزقنا .

الكواليس

الحظة التي رسمها لنا سيد زناتى كانت واسعة الأفق ، دقيقة التفاصيل ، محكمة الأطراف ، عبقرية ، لدرجة أنه زودنا بعدد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأقوال المأثورة عن على بن أبى طالب وعمر بن الخطاب وأبى ذر، التي يتردد ذكرها بكثرة على ألسنة المتحدثين من الإخوان المسلمين . دهشت جداً ؛ إذ كيف عرف سيد زناتى كل هذه المأثورات بل كيف تأتى له العلم بأصولها حتى أنه ينتخب منها هذه العناصر بالذات دون غيرها لكي نستخدمها كأدوات مساعدة نستند عليها وقت اللزوم. هاهو ذا يجرى أمامنا ما يسمى بالبروفة أو التدريب ، بأن يتقمص أدوار شخصيات قد تعترضنا أو تناقشنا أو تستدرجنا فى الكلام أو تدخلنا لمعرفة حقيقة أمرنا بالضبط؛ ينبهنا إلى ما يتعين علينا قوله هنا أو فعله هاهنا ، وأى الكلمات وأى الحركات تكون طوق النجاة عند استحكام المور أو تأزم المواقف..

كانت ستات أبرع منى بكثير جداً فى الردود والتعقيبات المتميزة بذكاء خارق. كنت لسذاجتى أظنها وسيد زناتى لا يقرآن ولا يكتبان ؛ فلما لاحظت بدهشة بالغة صحة نطقهما للغة العربية الفصحى بتشكيلاتها الصحيحة وحروفها المفخمة خيل لى أننى أجلس مع رهط من كبار المثقفين المتكبرين . لم تطل بى الحيرة فى أمرهما ؛ فسيد زناتى قابل دهشتى الواضحة بابتسامة مشرقة قبل أن يخبرنى بأنه وستات من حملة الشهادة الابتدائية نظام زمان بالمصاريف حين كانت ابتدائية ذاك الزمان تتفوق على توجهية اليوم فى مستوى العلوم والتحصيل واللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية. ثم برق فى عينه كثير من التحدى وهو يشير بأصبعه عمودياً إلى الأرض قائلاً إن الحجرة السفلية فيها تلال من كتب أدبية وثقافية ومجلات ربما لم أسمع بها فى حياتى رغم أننى أعتبر نفسى من المثقفين وألبس لباس الأدباء . وقبل أن أستعد لامتحانه عاجلنى بقائمة هائلة من الكتب الثمينة التى قرأها - وبعضها بالإنجليزية - مرات عديدة، من روايات تشارلز دكنز وشيكسبير إلى مقدمة ابن خلدون والأمالى والبيان والتبيين وزعماء الإصلاح لأحمد أمين وقادة الفكر لطفه حسين والعبرات والنظرات للمنفلطى ؛ كما قرأ تفسير الجلالين وتفسير القرطبي ،

ودواوين أبى القاسم الشايبى والشوقيات والبارودى وحافظ، وعبقريات العقاد ،
وتاريخ ثورة ١٩١٩ ومصطفى كامل للرافعى، ولديه مجلات أبوللو والكاتب
المصرى والرسالة والثقافة ، فإنه - يقول - ابن شيخ يحمل شهادة العلمية من الأزهر
الشريف وما يزال على قيد الحياة فى بلدتهم كفر بولين ، وأن سيد حين رسب فى
الدراسة الثانوية عدة مرات رفض العودة إلى بلدتهم لأن المشنقة كانت فى انتظاره
ينصبها أبوه الشديد القاسى ، خاصة أن سيد أوهقه بالمصاريف من ناحية وبكثرة
شكوى الناس منه من ناحية أخرى إذ أنه كل يوم يشتبك فى خناقة أو يضبطه
البوليس باشتباه فى السرقة . ذلك أن سيدا كان يسرق بالفعل ليغضى مصاريفه ،
غير أن براعته فى السرقة كانت تنجيه من المهالك ، لكن ما كل مرة تسلم الجرة ؛
إذ وقع فى قبضة البوليس متلبساً بسرقة دكان بقالة مع اثنين من أصدقائه ، قاوموا
البوليس بشدة لكنه تغلب عليهم ؛ فكان نصيب سيد ثلاث سنوات قضاها فى
الحبس ، ليخرج منه شخصاً آخر ، نسى أنه كان يهوى الأدب والشعر على وجه
التحديد ، لكنه لم ينسى هواية القراءة فظل مواظباً عليها . وإنه ليعترف بأن القراءة
أفادته كثيراً جداً ، فيها قد شعب مداركه واستغل خياله وأصبح مدرباً على حسن
التصرف فى الخروج من المأزق ..

سيد زناتى إذن هو الصورة التى أرانى قريب الشبه بها إلى حد كبير جداً ؛ فهل
ترانى أسير فى نفس الخط وصائر إلى نفس المآل كنتيجة حتمية ؟ هنا قام زلزال فى
قلبي ، فصارت الأرض تميل بي يمنة ويسره ، وصرت أحاول التماسك بأى شكل .
ثم رأيتنى أسأل سيد زناتى ولكن فى صيغة شبه تقريرية :
- " أنت طبعاً كنت تتمنى أن تواصل الدراسة فتصبح شاعراً أو أديباً
مرموقاً؟! " ..

فبثقة شديدة ، وبكل بساطة :

- " فى الأول كنت كما تقول ! لكننى ما من شريد بائس قابلته فى الحياة إلا
يتضح لى أنه من هواة الأدب والشعر والزجل وأنه بسبب هذه الهواية المهيبة ركبه
لبؤس فلاحصل ولا وصل ! وفى يوم رأيت بيرم التونسي جالساً على مقهى يأكل
كسرة فول ويتخايق مع الجرسون على قرش تعريفة ! كان منظره يصعب على

الكافر ولحظتها كان صوت أم كلثوم فى راديو المقهى يصدح بأغنية الأمل صارخاً
بألم : ما التقتش إليك وسيلة ! ولم يكن الجرسون يعرف بالطبع أن هذا البائس
الذى يصصر على استرداد قرش تعريفة هو نفسه مؤلف هذه الأغنية الفياضة بالكرم
والنور والخير ! ولو عرف لما صدق أن هذا الرجل محتاج لهذا القرش فعلاً !! لحظتها
طلقت هذه الهواية بالثلاثة ! وأنا الآن كما ترى فل ! أعيش كما أهوى ! حر نفسي !
أضع رجلى فى عين التخين ! أكل أحسن أكل ألبس أفخر لبس أفعل ما يحلو لى !!
فاسمع نصيحتى ونفض دماغك من هذه الأمنيات الطموحة المكلفة إن كنت تريد أن
تعيش لك يومين فى أمان ولذة واطمئنان !!".

نبرة الصدق كانت واضحة فى صوته. ومن الواضح أنه يريد بإخلاص أن أُنجح
فى مهمتى هذه تمهيداً للنجاح فى مهام أخرى كثيرة سوف تتبعها لابد . فجأة قال
وهو يلكنزنى بكأس صغيرة من الخمر الصحيحة من قنينة زوجته الصغيرتين :
- " إسمع هذا المطلع : من غير ما تتكلم .. عرفت قصداك إيه .. إيديه أهيه !
سلم .. حنخبى شرك ليه ؟ نظرة عينيك ! لمسة إيديك ! كل اللى فىك يقول
وداع ! .. خلاص ! وداع ! .."

ونظر فى عينى منتظراً التعليق ، فقلت منبهراً إنه مطلع جميل حقاً لأغنية من
الأغنيات العصرية . قال إن لديه الكثير منها ، أكمل بعضها وأهمل الآخر . أسمعنى
عدة مطالع متتالية فى خيط واحد ، لا يكتبها سوى واحد مثودك فى أمور الهوى
والموازين الشعرية والكلمات الجارية على ألسنة الناس . كما أسمعنى بعض أغنيات
كتبها لمطربى الفراح والموالد والصالات بعضها وصل بصوت مطربها إلى إذاعة
الإسكندرية مثل أغنية يقول مطلعها الشبيه بالفولكلور : خاصم شهر وصالح يوم ..
يوم فى الشهر ارتاح م اللوم .. ياللى مقضى هوانا خصام .. كفاية تسعة وعشرين
يوم . سألته لماذا لا يقدم إنتاجه للإذاعة والسينما والإسطوانات ؟ فشخر من شدة
سذاجتى قائلاً إن الإذاعة ليست لأمثاله ، ثم قال إنه يكتب لمزاجه ، وإن له
لأصدقاء وصديقات من فناني كباريهات مدينة الإسكندرية يزورونه أحيانا فى
الوكالة ويزورهم فى الكازينو عندما يذهب للتصيف وغالباً ما ينزل ضيفاً على
أحدهم فعندها يهبط الوحى فيرسل المطالع والكوبليهات بغزارة . وقال بكل بساطة

مدهشة إنه صديق لبعض كبار الضباط فى المديرية وبعض المشاهير من رجال الحكم المحلى ؛ فلم أشك فى كلامه ، إذ إنه بالفعل شخصية جذابة توحى بالثقة والشهامة والإيثار والقوة والفحولة ؛ تلك فى الواقع صفات بارزة فيه . نظر فى ساعة يده الجوفياى الصفراء ذات الجلد السوداء ، إشارة إلى أن موعد انصرافى قد حان ، فتهيأت للإنصراف ؛ فقال كأنه يعطينى الدرس الأخير :

- "شغلتننا هذه أساسها الجرأة وجمود القلب! وعلم الخوف! إن خوفك هو الذى يشير إليك دائماً بأصبع الإتهام! هو الذى يبلغ عنك الشرطة أما الشرطى فغافل وليس بساحر يضرب الرمل ليعرف ما فى داخلك!! كن أمكر منه فلا تريه ما بداخلك!! كيف ؟ ببرود الأعصاب ! بالوجه الكالح الثابت ! بالقلب الجامدا! بالكلام الموزون بالجواب على قد السؤال كلمة ورد غطاها هذا أول درس تتعلمه إذا وقعت فى تحقيق أو محضر ! لو زدت حرفاً واحداً فإن هذا الحرف ربما يكشف المستور ! إحفظ الخطة التى وضحتها لك جيداً وكن ثابتاً أمام ستات فلا خوف منها!!" ..

وسلم على ؛ فمضيت نشوان الرأس بنخم المغمارة المثيرة . وكانت الساعة تقرب من الثالثة صباحاً ، ويجب أن أكون مستيقظاً فى الساعة حتى تتكل على الله فى الثامنة . ولم يكن فى جفونى أى رغبة فى النوم ، لكننى مع ذلك أسلمت نفسى للفراش وجعلت أستعيد شريط ما حدث وأسترجع تفاصيل الدور الذى سأمثله فى الصباح فى هزلية غاية فى الطرافة والإحكام .

القبول

وفقاً للخطة التي رسمها لنا سيد زناتى كان هناك مراقب لاشأن له بنا ؛ تمنيت أن أكونه بدلاً من التورط فى القيام بدور فعلى قد يعرضنى للبهدة . سيركب المراقب معنا أى مواصلة نركبها كشخص لا علاقة لنا به ؛ يتابعنا خطوة بخطوة دون أن يلحظ ذلك أحد على الإطلاق ؛ حتى إذا دخلنا فى مجال الفعل دخل وراءنا كمواطن من عموم المواطنين؛ فإذا لاحظ أننا قد تعرضنا للمأزق أو ورطة عابرة فإنه يتدخل باعتباره من أهل الخير ليساعد فى إخراجنا من المأزق بسلام . هذا إذا كان الأمر بسيطاً ؛ لكنه مؤهل للتدخل على مستويات كثيرة مذهشة ، كأنه يتدخل بالعراك لصالحنا بحجة التخليص أو الوقوف بجانب المظلوم ، أو يتدخل لتعطيل الخصم عن اتخاذ موقف بشأننا حتى نتمكن من الزواجان ، أو يتدخل لتضليله . فإن وصلت ورطتنا إلى حد تقف عنده جهوده كأن يقبض علينا البوليس مثلاً فإنه يكون أسرع من البرق ، إذ يقفل عائداً إلى سيد زناتى لإخباره بأمرنا كى يسرع فى التصرف ، ويبقى هو مع ذلك يتابعنا من بعيد لبعيد . على أن من أكبر مهامه معرفة حجم التدخل الذى حققناه لينقل عنه تقريراً مفصلاً إلى سيد زناتى ..

ركبنا القطار إلى مدينة دسوق ، قاصدين مسجد سيدى ابراهيم الدسوقى على وجه التحديد . كان اليوم جمعة ، والحظة أن نحضر صلاة الجمعة فى مسجد الدسوقى من أولها ، بحيث ألحق بمكان قريب جداً من قاعدة الإمام قبل صعوده إلى المنبر: فالمفروض أننى مدرس لغة عربية فى إحدى المدارس الثانوية فى الفيوم مثلاً ، جئت إلى هذه البلدة أنا وزوجى - هذه - لكى نزور الدسوقى وبعض أقارب لنا ؛ فاحتك بى نشال صفته كذا وكذا - حسب مواصفات بعض مشاهير النشالين فى هذه البلدة - إحتال علينا متنكراً فى هيئة شيال سيوصلنا إلى عنوان أقاربنا ، لكنه فى منتصف الطريق اختفى بحقائبنا التى تحوى هدايا وهدايا ، وبعد اختفائه ظهر لى أنه قد لُف الحافظة من جيب السترة الداخلى حينما رفعت ذراعى لأساعده فى الشيل حيث انفرجت فتحة السترة فبرز طرف الحافظة فنشلها بخفة يد لم أشعر بها . وفيها نقودى وبطاقتى الشخصية ؛ وقد ذهبنا إلى البندر فحررنا له محضراً بالواقعة

وهذا رقمه وتاريخه - (وهو بالمناسبة محضر حقيقى أجريناه بالفعل فى قسم الشرطة ونحن فى الطريق إلى المسجد) - وكان الفصل السخيف أننا حين وصلنا إلى أقاربى وجدنا رب البيت بعيداً عن السامعين فى محنة ربنا يفك ضيقته - (مشيراً من طرف خفى ذكى إلى أنه مقبوض عليه ضمن حركة اعتقالات الإخوان المسلمين التى لاتزال طازجة) - والمشكلة الآن أننى وزوجى نبغى السفر إلى محل إقامة أهلنا فى الصعيد الأقصى ، وليس معنا من النقود لا أبيض ولا أسود ..

كانت زوجتى - ستات - ترتدى ثوباً غاية فى الحشمة والوقار يليق بزوجة أفندى من كبار موظفى الدولة ، تغطى وجهها ورأسها كله بطرحة بيضاء لا تفصح عن ملامح وجهها وإن أبرزت شبحها بجسداً. وكنت قد أعدت فى رأسى الديباجة الموضوعية سلفاً بإتقان، والتى تتألف من بضع آيات معينة وجزء من حديث نبوى شريف وبعض كلمات شهيرة من شعارات الإخوان العميقة المؤثرة، معجونة فى بعضها بلباقة فى إطار معنى مستهدف : أن يتأثر الإمام بموقفى ومأزقى المادى من الوجهة الإنسانية المحضة ، وأن يعتبر بهذه الأوامر الإلهية والأسانيد الدينية والأخلاقية التى تضع أى متدين حقيقى أمام ضميره ؛ وأن أغمر فى الحديث غمزات مواربة دون تصريح كامل ، بحيث يفهم الإمام من طرف خفى أننى فى حقيقة أمرى عضو كبير وضالع فى جماعة الإخوان المسلمين وأننى هارب من أمام عين الحكومة بحثاً عن مأوى وأننى أطلب هذه المساعدة لتمكننى من الهرب إلى مكان أبعد حتى تنجلي الغمة عن سماء البلاد . كان لابد أن ألجج فى أداء هذا الدور المركب حتى أستفيد قدر الإمكان من حالة التعاطف القوية بين عامة الناس وجماعة الإخوان المسلمين من أبنائهم وأهلهم ، إلى جانب أن الكثيرين سيتعاطفون معنا ليس حباً فى الإخوان بل كرهاً فى هذه الثورة التى أشبعتهم إرهاباً وأوامر عسكرية ..

حضر الإمام فوجدنى فى انتظاره لصق المنبر مندجاً فى قراءة خافتة ، فى حالة متقنة من التهجد والتبتل العميقين ؛ ثم قمت فأديت بعض الركعات ، ثم زحفت نحو الإمام فسلمت عليه والتحمت به . يبدو أن جوهر الأحاديث التى طالمنا سمعناها بشغف من أصدقائى المقبوض عليهم جميعاً قد حضرت كلها ، فصار لسانى يسبح بمهارة فى بحر من العبارات السخنة البراقة ، تركزت فى جانب كبير منها على

طلب السر من الله فيما نحن مقبلون عليه من ظروف وأحوال وأحداث ، وحول مظاهر الضلال والفساد ، والضعف البشرى فى عصر المادة ، والخوف من الطغيان ومن بطش الطاغوت الذى حل بصدور القوم لينزع مكانة الله . لفرحتى الشديدة لاحظت أن الإمام يتجاوب معى فى انفراده ، إذ يتابع كلماتى فيؤيدها بالدعاء بطلب الرحمة والهداية والرجاء فى أن ربنا يولى من يصلح . حينئذ طرقت الحديد وهو ساخن :

- .. تصور يا مولانا أنه قد حدث لنا اليوم كذا وكيت فى بلدتكم المباركة ١٢" ..

فلما انتبه وبان عليه الإهتمام عاجلته : أعلم يا مولانا أن اسمى كذا وكذا ، وأصلى وفصلى كيت وكيت ، وحكايتى ربنا ما يوريك . ثم أشرت إلى زوجتى الزائفة التى كانت منزوية إلى بعيد وسط موجة خفية لكنها ملحوظة من نظرات التساؤل والاستنكار والسخرية . فبدت على وجه الإمام أمارات الأسف والتأثر الشديدين ؛ ثم شيع لزوجتى نظرة مستطلعة تفيض بالخرج والأسف . هى الأخرى كانت جاهزة ؛ فما أن تلقت نظرة الإمام حتى نكست رأسها فى الأرض وصار جسدها يهتز بعنف علامة على أنها مندجعة فى بكاء حاد خشية الفضيحة مما يدل على أنها لم تتعرض لمثل هذا المأزق السخيف من قبل . قال الإمام بصوت متهدج :

- " دعها تنتقل إلى زاوية النساء هاهنا !! كل ظالم منه الله !! لا تحمل هماً على كل حال فأهل الخير كثيرون والحمد لله ! ويأذن الله كله يهون ! " ..

قمت متجهاً إلى سنات ، فانحنيت عليها وربت على ظهرها برفق هامساً فى أذنها بعض همسات . فسربت يدها بمنديل حريرى من تحت الطرحة ومسحت عينيها من دموع زائفة ؛ ثم استندت على يدي قائمة ، منكسة رأسها ، إذ أن معظم الصفوف قد جعلت تنظر إلينا فى استطلاع ، تركز البصر على لحيتى وطرحتها البيضاء ، وطرבוشى القصير المطابق لطرבוوش حسن البنا حتى فى ضجعته قليلاً إلى الوراء ، والعطر السخى الوقور المنبعث منا كريح المسك الرصين النفاذ . إتجهت هى حيث أشرت لها على زاوية النساء ، فيما عدت أنا فتربعت فى مكانى بجوار الإمام ، مستغرفاً فى حالة الحرج والأسف التى رسمتها بدقة مستفادة من التدريبات الطويلة

فى الفريق المسرحى للحرس الوطنى التابع لشعبة الإخوان المسلمين ومقره نادى الموظفين بدمنهور الحببية . طاف بى خاطر عبقرى أوحى لى بأن هذه فرصة يجب أن أختبر فيها قدرتى على التمثيل ، فبالغت فى الإندماج ، صرت أستهدف عواطفى بمشاهد مؤثرة وكلمات ومواويل وأغنيات باكية ، حتى ارتعشت عضلات وجهى بالفعل فضغطت بأسناني على شفتى السفلى ، وأطبقت جفنى كأننى أعصر ليمونة جافة لم يتساقط منها سوى قطرات هزيلة من دمع تسحيح . لم أكن فى الواقع محتاجاً لأكثر من هذا ، إذ ماكدت أخرج المنديل لأجفف به عينى حتى جاءنى صوت الإمام كأنه صوت الخلاص والإطمئنان :

- " وحد الله يا رجل! كل شئ سيهون بإذن الله ! ربنا يفك ضيقتك وضيقتنا جميعاً ويرد غربتنا !! إن أهل الصلاح والتقوى لا يهانون ! وإن شاء الله ستجد أولاد الحلال دائماً فى سكتك ! ولكننى أنبهك إلى أن نواحينا كلها ملغومة بالشرطة وأخشى أن تكون فى رحلتك هذه كالمستجير من الرمضاء بالنار !! إن هنداوى دوير من بلدة تجاورنا وهو من هو فى الجهاز السرى ولهذا فالمنطقة كلها مقلوبة !! إن كنت واحداً منهم فإن الله معك ولن يتخلى عنك!!" ..

فكأنه ضغط على زر كهربي فانهمرت دموعى فى الحال غزيرة ساخنة حقيقية ، حتى صرت لا أستطيع إيقافها ؛ وفى أعماقى فرح طفولى غامر لنجاحى المبهر فى الإختبار ..

حين صعد الإمام على المنبر خطب خطبة فى منتهى الذكاء واللباقة، شرح فيها ما يطرأ على المجتمع والناس من قلة تراحم ومن يخاف ، نتيجة الخوف من غير الله ؛ وصب جام غضبه على الأيام السوداء والزمن الوغد الذى أسلمنا للإستعمار الكافر بالله ليسومنا سوء العذاب ، ويوصل الشر فى نفوسنا حتى بعد رحيله ؛ ودعا الله أن يحمى الثورة المباركة لأنها خلصتنا منه بأعجوبة كما أزال رمز الطغيان دون إراقة قطرة دم واحدة وهذا كرم من الله للشعب المصرى لأن الدماء دائماً هى دماء الشعب عندما تسيل على الأرض ؛ والتمس للثورة العذر فى تأخير مواسم الحصاد والرخاء ؛ وحث الناس على العودة إلى مبادئ التراحم والتقوى كشاطئ أمان وحيدين أمامهم ؛ إذ أننا فى مثل هذا الزمن الوغد إن لم نتراحم فنساعد بعضنا

بعضاً والملاّن يكب على الفارغ فلن يرحمنا الله سبحانه وتعالى بل سيسلط علينا من
أنفسنا من يفسق فينا ويسفك الدماء .. اللهم لا تؤاخذنا بما فعله السفهاء منا..
آمين.. اللهم ولّ أمورنا خيارنا ولا تولي أمورنا شرارنا.. آمين.. اللهم كن لنا ولا
تكن علينا.. آمين.. اللهم لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا.. آمين.. آمين.. آمين.. آمين!!
كانت آمين هذه الأخيرة ترج أرجاء المسجد كأنها صادرة عن كائن خرافي يملأ
أحشاء الكون كله ؛ وصحن الجامع الحافل الواسع اللامع بالثريات والرخام وألوان
السقف الزخرفية البديعة يردد أصدااء الآمين .. آمين .. آمين في مساحات عريضة
متكاثفة كمواكب صوتية تسعى إلى معانقة السماء ..

بعد الصلاة في التسليمة الثانية كان خفقان قلبي قلم تزايد بصورة مقلقة ؛ لولا
أننى لاحظت أن الإمام يسرع في ختام الصلاة كمن وراءه مهمة كبيرة يود إنجازها
قبل إنصراف المصلين . وفعلاً ، ماكاد بعض المصلين يتأهبون للإنصراف حتى
انتفض الإمام واقفاً :

- " لحظة من فضلكم يا عباد الله ! " ..

فتوقف الجميع ، وعادت الأحذية إلى أماكنها ، واستقر بعضها في أيدي
أصحابها . رفع الإمام ذراعه في تأثر وانفعال :

- " يا إخواننا من عباد الله ! ربنا لا يوقعنا جميعاً في أى ضيقة! وهذا أخ مسلم
تعرض لظرف سخيف هو وأولاده في بلدتنا فوق أن ظروفه في الأصل صعبة من
حالتها! فالمؤمن مصاب كما تعرفون ! وهو الآن لا يطلب من الله أكثر من المساعدة
ولو بأجرة السكة الحديد ليعود إلى أهله آمناً مكرماً ! إن الله يحب الذين آمنوا
والذين يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ! والمؤمن للمؤمن كالبنيان
المرصوص يشد بعضه بعضاً ! " ..

في الحال أسرع واحد ففرد منديلاً على الأرض ورمى فوقه ثلاثة برايز فضية
ذات رنين حلو صاف . تبعه غيره فوضع ربع جنيه ؛ ثم انهالت الشلنات والبرايز
وأنصاف الفرنكات الفضية والقروش كالمطر . صار قلبي يتراقص طرباً على أنغام
الفضة وهي تشخلل هاطلة مصافحة وفودها المتواصل ، فيما نكست رأسى متمتماً
بالدعوات كالأغنية تحت موسيقى الفضة . كومة النقود ترتفع وتتسع ، والقروش

البرونزية الحمراء المشرشرة الثقيلة تتدحرج ساحبة معها أنصاف الفرنكات الخفيفة إلى بعيد فسرعان ما تشكل حاشية سرعان ما تتحول إلى كومة مجاورة . كنت حائراً في كيفية التصرف لولا أن جاءني صوت صاحب المنديل يوجه النصيحة في صيغة غير مباشرة :

- "لم فلوسك يا حاج ! أنت مكسوف ولا ايه ؟ حط في جيبيك واستنى لسه الخير كثير جاي !!".

رفعت رأسي ناظراً تجاهه فإذا هو المراقب المكلف بمتابعتي ، وقد تقمص دور واحد من المصلين المتبرعين . صرت أكبش وأضع في جيوبى بسرعة وأتزان ؛ والقادمون من آخر المسجد يرون كومة النقود صغيرة فيزيدون الهبة أضعاف ما انتووه . قبل خروج آخر مصل فوجئنا ببعض الرجال الملتحين ذوى الجلاليب القصيرة والذلات والقفاطين يقبلون نحونا حاملين بعض اللقائف يقدمونها إلى :

- " لقمة صغيرة ! " ..

حدست أنها تحوى خبزاً وكباباً مشوياً . شكرتهم ودعوت لهم بالستر . ثم حملت الهبة ونهضت واقفاً أتلفت بحثاً عن ستات ، التي رأيتها تقبل نحوي كالأوزة الوقورة تتعثر في خجل متقن الصنع . فلما رأت المراقب واقفاً قبالي ظهر عليها كأنها لا تعرفه ولا شأن لها به . رأيت من اللوق - وحسن الصنعة أيضاً - أن أسلم عليه شاكراً فضله وفضل بلدياته على إكرامهم لنا هذا الكرم الوفير ؛ فأرخى جفنيه على عينيه وهو يسلم على ويغمزني بقبضته قائلاً بلهجة ذات معنى :

- " إتكولوا على الله ! طريق السلامة ! خلّى بالك من نفسك ! ربنا معك ! " ..

مددت ذراعى لستات فتأبطته فعبرنا عتبة المسجد إلى الشارع ؛ فمضينا بخطوات بطيئة وقورة في اتجاه السكة الحديد . مررت بمحلات حلويات الصردى فاستيقظت طفولتى المحرومة من حلوى الصردى المشهورة في قرينتنا ، كدت أعرج عليها لشراء بعضها لكنى رسمت الجهامة على وجهى ومضيت نحو شباك التذاكر فقطعت تذكرتين إلى دمنهور ..

ولم تكن الشمس قد لمت كل غسيلها بعد من فناء الوكالة حينما دخلناها مندجحين في الدور بتصلب يصعب تفتيته، حيث كانت ستات ماتزال تتأبط ذراعى،

ومشيتنا ما تزال وقورة بطيئة غير أنها تكاد ترقص طرباً. كانت رائحة الدجاج المحمر تستقبلنا مغطية على صبيحات شوادفى الصاخبة بالغبطة والمزاح والسخرية :
- " ياترى على النفخة الكدابة دى سبع ولا ضبع ؟! " ..

فرمت إليه ستات بنظرة متعالية من فوق كتفها واستأنفت السير بجوارى بحركة مسرحية راقصة . وكان سيد زناتى قد سمع زفة شوادفى فخرج لاستقبالنا فى فتحة الباب حيث أحمر وجهه من شدة الإنبساط والتفاؤل . فما كادت نظراتنا تتلاقى حتى اتسعت البسمات وتلألأت على الوجوه . سلمنا على سيد بحرارة أفعمته بالأمل الكبير ..

جلسنا نعد النقود . كانت أكثر من مائة وخمسين جنيهاً ، ثروة كبيرة جداً بالطبع . وزعها سيد ، فنفحنى أربعين ، وأربعين لستات ، وثلاثين للمراقب ، وبضع برايز زائدة أرسلها لشوادفى تحية له على اكتشافه لى كعدة جيدة ، وتقديراً لنجاحى أعفانى سيد من دفع الجنيهاات الخمس التى كسانى بها . وبعد أن أنهى قسمته العادلة أشعل سيجارة محمصة واستند بظهره على المسند :

- " هذا هو الشعب المصرى ! كل قرش دفعه كان يتمنى فى الواقع لو كان سهماً فى قلب العدو ! إنه يكيد به للحكومة ! ويشترى الواحد لنفسه جميلاً مشابهاً إذا ما وقع ذات يوم فى مأزق مماثل ! الحمد لله أن وفقك فى مهنتك ! أنا كنت متأكداً من هذا ! وهذا هو المبلغ الذى كنت أتوقعه !! الآن عليك أن تستعد يوم الجمعة القادمة لتكرار نفس العملية فى بلدة ثانية فى مسجد كبير مشهور ! ولكن بتمثيلية جديدة سيوفقنى الله فى اختراعها حينما تسخن دماغى ! " ..

قرب انتهاء السهرة كانت دماغ سيد زناتى قد سخنت بالفعل ، وتمدخت عن تمثيلات كثيرة . ورغم أننى لم أكن على شئ من الحماس لتكرار العملية ربما بدافع الحرج وربما الخوف ؛ فلأننى انصرفت على وعد بالجئ فى باكورة الصبح لأسرح مع ستات سرحة سريعة . ما كدت أرمى نفسى على الفراش حتى فاحت فى خياشيمى رائحة عطر ستات فاستحضرت جسدها كله ووضعتته فى حضنى طوال الليل .

الليلة الكبيرة

كانت ستات تنسق لى لحيتى استعدادا للقيام بنفس التمثيلية غدا الجمعة فى مسجد الأحمدي بطنطا . عندما صافحت أنفاسها العطرة وجهى وهى تقترب بفمها المطبق على عقدة الفتلة التى تنتف بها الشعيرات الهشة حول أذنى وأنفى ، تذكرت لحظتها أنا وحدنا فى الحجرة بطوابقها الثلاث ، وأنسى جالس على نفس الشلثة التى يجلس عليها سيد زناتى . خفق قلبى بشدة وتسارعت أنفاسى كأننى اكتشفت نفسى عارياً فجأة فى قلب الشارع ، أو كأننى لقبت فى الطريق لمقية ثمينة وأخشى أن يشاركنى فيها من رأتى أو ينتزعها منى ..

كان سيد زناتى قد سافر فجر اليوم إلى القاهرة لحضور الليلة الكبيرة لمولد الحسين ابن على عليهما السلام . تلك هى عادته السنوية : حضور الليالى الكبيرة لموالد المشاهير من الأقطاب الدسوقي والأحمدي والحسين والسيدة زينب والسيدة نفيسة والنبوية والقناتى وحتى ذلك المسمى بأبى سريع المدفون فى مكان بعيد فى أقصى الصحراء القاحلة والطريق إليه شديد الوعورة ، ومع ذلك يحرص على الذهاب إليه أكثر من حرصه على أى شئ آخر ، لأن سره باتع ، يكفى أن هذ العدد الغفير من الناس من جميع أنحاء البلاد يسافرون إليه دونما أى شعور بالمشقة ؛ أغلب الظن لقضاء أسبوع كامل فى هو وصخب لا تحدهما حدود ، حيث يفجر الناس ويفسقون عياناً بياناً دونما رقيب أو حسيب . الموالد بالنسبة لسيد زناتى - كما فهمت من شواهد كثيرة - تعتبر سوقاً واسعاً لمشروعاته العديدة فى التفرير بالسذج والإستيلاء على ما معهم من نقود ، حيث يبيع لهم الأوهام والضلالات . على أن أهم ما يجذبه إلى الموالد هو الالتقاء بأمرأة تصلح أن يضمها إلى عدته أو برجل يصلح للقيام بإحدى المهمات . أما مولد الحسين بالذات فإن سيد زناتى يذهب إليه بدافع التقوى فحسب ، وبحكم حبه الحقيقى لآل البيت كلهم . زيارته السنوية للحسين والسيدة والنبوية هى نذر لا بد أن يفى به مهما كانت مشاغله كثيرة . فى العادة يأخذ نساءه الأربع ، لكنه اليوم صعب عليه أن يضئع على ستات وعلى نفسه فرصة مكسب كبير ربما أكبر مما حصلناه من مساجد أخرى ومحطات

سكك حديدية ، فأكد لنا أننا سنعود من طنطا آخر النهار مجبورين بإذن الله وعلينا أن نفسخ أنفسنا فى طنطا ونتعشى بأى مبلغ يرضينا ..

صارت يد ستات تدعك خدى برفق ونعومة بحثاً عن أى شعرة متخفية لكى تنزعها بالفتلة . جعل صدرها يلامس كتفى ويتهدل فوقه . سخنت الدماء فى عروقى ، إنتفض بداخلى شعور بالرغبة العارمة التى لا تقاوم . أمسكت بيدي ستات ، دعكت شفتى فيهما على سبيل الإمتنان لعنايتها بى . كان سيد زناتى قد ترك لى ربع زجاجة كونياك أعدل بها مزاجى هذه الليلة حتى أنام بعمق استعداداً لمشوار الغد . قلت لستات إننا يجب أن نراجع تفاصيل التمثيلية التى سنلعبها غداً ، فقامت وجاءت بالزجاجة ، وأعدت بعض المزة الشهية، وأعدت النار وحجارة الجوزة لنشرب حجرين يعدلان مزاجها الميال للحشيش أكثر من الخمر التى تعتبرها رجساً من عمل الشيطان ..

اشتعل مزاجنا واشتط إلى بعيد ، فسرح بنا زورق الحديث فى مسالك ودروب وشعاب غريبة وبعيدة : حدثتها عن الكثير من وقائع حياتى ، عن قرىتى ، عن أهلى ، عن البنت التى كنت أحبها فى البلدة ، عن ابنة عمى والجفاء القائم بينها وبيننا ، بل حدثتها عن حبنى لبدرية بحرارة أوشكت أن تقودنى إلى الإعتراف بما حدث بينى وبينها ؛ كما حدثتها عن مشاكل النفسية مع زملاء المعهد من أبناء الأسر المستريحة وتحيز الأساتذة لهم والنظر إلى أمثالنا باحتقار وتأفف ؛ وعن المشاكل القضائية التى قامت بين أبى وأبناء إخوته حول ميراث قطعة أرض مالحة بيعت فى النهاية لنسدد بئمنها الضئيل أتعاب المحامين ورسوم المحكمة التى استندناها عند رفع الدعوى . وكنت لاحظ أنها تستمع لى بشغف واهتمام ، ونظراتها تشع بالتعاطف الممزوج بالإستلطاف والإعجاب ، بل صرحت بأنها تستطيب قلبى . هى الأخرى حدثتني عن نفسها : إن أمها من بلدة كوم حمادة وأبوها من بلدة الطود ؛ كان جاويشاً فى الجيش ومات فى حصار الفالوجا فى حرب فلسطين فى أواخر الأربعينيات . تزوجت أمها من شيخ حفراء البلد السابق ، زواجاً عرفياً بدون ورقة رسمية إذ أن أمها كانت تريد أن تحافظ على المعاش الذى تتقاضاه من الحكومة كل شهر وفى نفس الوقت تنعم بزواج ينفق عليها ويرضى شهوتها . وكانت ستات فى

السادسة عشرة من عمرها حين استملحها زوج أمها فبات يغازلها غزلاً صريحاً مكشوفاً ، وينتهز الفرص للإتفراد بها وتفتيح وعيها على ما لم تكن تعرفه من أمور النساء . وقد حاولت هي أن تهرب منه لكنه حاصرها بقوة ، غرر بها ، سلبها عفافها ذات يوم فى عشة الدجاج فوق سطح المنزل مثل فيلم كمال الشناوى وشادية . وأحست هي باللذة فاستمرت اللعبة أصبحت تستجيب له كلما دعاها بل أصبحت تنتظره كل ليلة . وكان قد هدهدها بالقتل إن هي أخبرت أمها بذلك أو جاءت بسيرة ما حدث أمام أى أحد . إلى أن ظهر المستور بانتفاخ بطنها ، فتم عزلها فى المنزل خشية الفضيحة . إرتاعت أمها طالبت زوجها بالتحقيق فى الأمر لمعرفة اسم المعتدى كى يدفع ثمن غلطته . المولم أن زوج أمها عقد لها بالفعل محاكمة ليلية قاسية محاولاً إجبارها على ذكر اسم الفاعل ، أى فاعل ، يذكر لها أسماء معينة يشك فيها لكى تختار واحداً تتهمه . عقدت اللهشة لسانها ، لم تعرف كيف ترد ، لا تجحد غير البكاء والتهديد بحرق نفسها . فى لحظة يأس صرحت لأمها أن الفاعل هو زوجها لا أحد غيره . واجهته الأم ، وواجهته ستات ؛ فما كان منه إلا أن انهال عليهما ضرباً بالمسوق ، وعير الأم بابتتها ، زعم أنهما جلبتا له الفضيحة والعار ، رفع صوته بالغضب والهياج قبل أن تحاصره الشائعات فى الكتمان : خذوهم بالصوت لئلا يغلبوكم . الفضيحة أصبحت حاضرة فى كل مكان فى البلدة تفضى بها شواشى النخيل للريح فتلقح بها شبايك البيوت وأسطح المنازل وموردة الغسيل على شاطئ المصرف ووابور الطحين . الأم المسكينة الغلابة لم تجحد مهرباً من الهرب ، فكرت فى الموت لكنها كانت مؤمنة ؛ ثمنت أن لو كان للبنت أخا أو ابن عم أو ابن خال إذن لأراحها من عار البنت . فى فجر يوم مسود الوجه سحبته الأم وخرجت متوكلة على الله إلى أى مكان لا يعرفها فيه أحد . أدركتهما الشمس المسودة الوجه كجمرة غطسانة فى غبار الفحم المهيّب نارها . تحت ظل صفصافة بعيدة فى زمام بلدة بعيدة أجلستها الأم فى دورة حوض ساقية مهجورة ؛ فشختها ، سطختها على ظهرها ، جاءت بعود أخضر من جذر الملوخية أو البطاطا لا تذكر ، أدخلته فيها عن آخره ، فكأن سبيحاً من الحديد المحمى بالنار قد اندب فى أحشائها فثقبها . صوتت من نخاع قلبها ، فكتمت أمها أنفاسها

بطرف شاشها فصارت تعض الشاش تزوم تزار ، والدماء تنهمر زاحفة ببطء فى حوض الساقية تتخلله كتلة صغيرة . إنزلقت منها كتلة كبيرة لزجة عرفت من قلبها أنها الجنين ، فراحت تغالب الألم والعذاب تتمنى أن تأخذها غيبوبة لا تفيق منها أبداً. مع ذلك رأت أمها وهى تسرع بتجفيف دمها وغسلها ، تمسح بالحفان من بر الساقية وتغسل ، تضع فيها بعض أشياء مصنوعة من بعض أصناف العطاراة داخل حفاض ، حتى أوقفت سيل الدماء . حملت نصفها الأعلى بكل ما تبقى فيها من قوة بائدة ؛ مضت تخرج نصفها الأسفل على الأرض وجدائل شعرها متدللة تكنس الأرض كجدائل الصفصاف. وسط أشجار التيل نيمتها ممددة على ظهرها ، خلعت الملس الأسود المكشكش الأضلاع ، فردته فوق شواشى أشجار التيل ، فصنع مستطيلاً من الظل حبس تحته الهواء غربله حوله إلى نسيم طرى فى قيظ الضحى فى عز زمرة النيل فى بثونة . جلست بجوارها تبكى بحرقة ينتفض جسدها فتصدر الأرض من تحتها ونيناً كالدوى المكتوم الذى يحدث عند اقتراب القطار من بعيد:

- " بقى كده ياستات ؟ إخص عليكى يا أختى ! طب قوليلى من الأول قبل ما تقع الفاس فى الراس ! فطينى ! لكنه الكلب المسعور ! ربنا ينتقم منه ! أشوف فيه يوم ! أشوفه متقطع تحت تحت عجل القطر ! أشوف الكلاب بتاكله ! أنا أستاهل يتعمل فى كده ؟ ! ليه يارب ؟ ! دانا مؤمنة ومصلية ! دانا غلبانة وحدانية ! ! يمكن أذنبت وأنا ما اعرفش ! إنت وحدك اللى تعرف والعبد ما يعرف ! إنت اللى عالم بحالى ! أروح فى بيها دلوقت ؟ ! ساعنى يارب ! النبى حبيبك تساعنى ! ساقية عليك الإمام والسيدة زينب والسيدة نفيسة وسيدنا الحسين ! خذ بيدى ونجنى من دي البلوى ! نذر على إن نجيتنى من الفضيحة وسرت عرضى أن أعمل حثمة وليلة لأهل الله ! ! " ..

كانت ستات تعرف أن أمها لن تغلب إذا ما استراب فيها أحد من السائرين . خلل الغيبة المتقطعة شعرت ستات بأمها وهى تترك القفة بجوارها وتقوم فتجمع أعواد الحطب والقش وفروع الأشجار اليابسة ؛ جاءت ببعض قوالب من الطوب نزعته من عشة متهاكة بجوار الساقية ، صنعت منها كانوناً ، كومت فيه الحطب ،

أشعلت فيه النار ، أخرجت من القفة حلة فيها دجاجة مسلوقة بالأمس ، وضعتها فوق النار ، صارت تنفخ وتمروح بذبل جلبابها ؛ حتى سخن المرق ؛ فأنزلت الحلة ووضعت مكانها حلة صغيرة مليئة بالمغات المخلوطة بالسمن والسمن البلدى . ثم انقطعت الصلة بين ستات وبين كل شئ حولها لمدة طويلة كأنها الدهر ؛ إلى أن شعرت بيد تلكرها برفق تحت ذقنها ، ثم يدين ترفعان رأسها عن الأرض ، فاعتدلت قاعدة شاعرة بيطن أمها يلتصق بظهرها . يسراها أحاطت كتفها الأيسر؛ بينما صارت تغرف بالمغرفة من السلطانية وتقربها من شفتى ستات هامسة بصوت يشبه مواء القطط : " إشرى يا اختى ! كلى ! " ، فتشرب ، وتفصص لحم الدجاجة إلى شرائح تسربها فى فم ستات . ثم قالت الأم وهى تعيدها برفق إلى وضعها متمددة على ظهرها :

- " فيه كمان فرحتين طايين ! أول ما تجوعى اطلبى وأنا أسخن وأديكى ! " ..
ونفضت إلى الكانون فافرغت شراب المغات المحلى بالسكر فى كوب كبير، وعادت فأنهضتها من جديد وسقتها كوب المغات ثم نيمتها . وكانت الشمس قد بدأت تميل إلى الإحمرار حينما اقترب منها رجلان أحدهما عجوز والآخر شاب فتى . تقدم العجوز فسأل الأم عما تفعله فى أرضه ؟ فانهمرت باكية ، حكى له كيف أن زوجها فلان الفلانى من البلدة الفلانية قد أغضبها فسحبت ابنتها هذه قاصدة أهلها فى كوم حمادة لكن البنت كانت حاملاً فتعبت فى الطريق فسقطت وهى الآن لا تعرف ما الذى ستقوله لزوجها الغائب فى ترحيلة شغل . فتقرفص العجوز بجوارها ، وأرسل ابنه الشاب إلى البلدة فجاء بحصير وبطاطين ومخدة وداية وعشاء وسكر وشاى . قلبت فيها الداية فاطمأنت على سلامتها ، سقتها شيئاً ثم فرشت الحصير والمخدة ونقلتها إلى نومة مريحة بغطاء ؛ وجلست مع الأم فاندجحتا فى همهمة وحديث غير مفهوم لها . تناولن العشاء أرزاً محمراً باللحم البتلو والحمام . وهبط الليل فاشتعل منقد النار ، وجاء كل أصدقاء العجوز وأولاده فسهروا معه فى سفح الساقية تحت شجرة الصفصاف حتى الصباح ؛ فانصرفوا ؛ وجاءت زوجته وبناته يحملن الفطير الذرة واللبن الرائب والقشدة والرقاق الناعم والبيض المقلى فى السمن . أكلن ، وبقين فى كلام وحديث حتى أذان المغرب فانصرفن ماعدا الداية .

وبعد العشاء جاء العجوز بصحابه فسهروا ثانية . وكانت ستات قد شعرت بأنها استردت بعض وعيها ، فصحصحت ، شبع من الطعام ، شعرت أنها فى الصباح يمكن أن تستأنف السير مع أمها إلى أى مكان تريد . الرجل العجوز إتضح أنه شيخ عرب ؛ لم يقبل ترك الأم وابنتها وحيدتين فى الطريق فى هذه الظروف، فأمر ابنه أن يوصلهما بالركائب حتى يسلمهما لأهلها فى كوم حمادة ؛ مما اضطر الأم إلى قبول النهاب لأهلها رغماً عنها . هناك لم يجد الشاب أحداً يستقبله ليعمل معه الواجب ، تركهما عند باب الدار وقفل عائداً . الأم نفسها لم تجد من ييش فى وجهها لأن الخير المشنوم سبقها واستقر ؛ فأمضيتها ليلة فى غاية من السوء فى دار أهلها، حيث لم يبق من أهلها على قيد الحياة سوى خالة رجلها والقبر، وابن عم عجوز شغلته تملئ فى بقايا بيوت الوسية لا يمكن فى البلدة أبداً. فى الصباح خرجت الأم وابنتها من جديد . إلى بلاد الله خلق الله، بلد تشيلهما وبلد تحطها حتى وصلتا إلى دمنهور المدينة الواسعة التى يتوه فيها الناس وتنسى الخطايا. باعت الأم عقدا وقرطا ذهبيين كانا كل حيلتها ، إشتريت عدة شاي بنصيحة أهل الخير ، إستقرت على الرصيف أمام محليج بركات تقدم الشاي والقهوة والقرفة والينسون لعمال المحليج والدكاكين المجاورة ، وتطبخ العلس والفسول النبات لإفطارهم ، هى تصنع ذلك وستات تحمل الطلبات على الصينية توصلها هنا وهناك . بحثتا عن مأوى للنوم ، دلهما أولاد الحلال على وكالة عطية . فى نفس ليلة وصولهما كان سيد زناتى خارجاً لتوه من السجن وجاء يسكن الوكالة ؛ وطد علاقته بشوادفى حتى أدخله له هذه الحجرة . كانت الأم وابنتها فى الحجرة السفلية فصار سيد زناتى يشاغب ستات يطارحها الغرام وهى تصده بقوة وعقدة نفسية من الرجال . إلى أن لمست حبه لها واستعداداه للتضحية من أجلها ، فرضيت به زوجاً على سنة الله ورسوله . ما كادت الأم تطمئن إلى أن ابنتها أصبحت مسئولة من رجل شديد البأس حتى ودعت الحياة فى هدوء ، وبدون مرض ، نامت فى الليل كالعادة ، وفى الصباح لم تستيقظ ؛ فأقام لها سيد زناتى جنازاً لا تقاً ، ودفنها فى مقابر الصدقة ، ومنع ستات من شغلة الشاي هذه ؛ أخذ يلربها على شغله الذى أحبته بقدر ما أحبت شخصية سيد ، فهو ما يزال يحبها أكثر من بقية زوجاته وإن كانت عافيته

باتت تذهب كلها للصغيرين ، وما يزال يجد متعة في أن يقرأ لها في آخر الليل ما يعجبه من صفحات كتبه ومجلاته التي باتت هي تنسقها وتحافظ له عليها ، باتت تحبها هي الأخرى ، لأنها علمتها أشياء لم تكن تخطر لها على بال ..

كانت سحب الدخان تملأ فراغ الحجرة وكنا كسمكتين في بحر من الدخان الأزرق الرمادي ، والجو ساحر ، وستات كالبطية الكبيرة تترجرج بالحيوية منفعة بالحكي تضحك تارة تعبس أخرى لكن في إطار من المرح الجميل. كانت وهي تحكي تسقيني وتلامسني وتحاضنني وتعانقني بكل بساطة وأريحية وثقة بالنفس قوية، كصديق يتصف بالجدعنة والصفاء ، فلم يطرأ على ذهني أنها امرأة وأنشي كالبطة فيما أنا شاب مهروس بشوق الرغبة المكبوتة من زمن طويل . مع ذلك كنت أشعر بلذة شديدة العذوبة ..

وفيما تغمرنا هذه اللحظة البديعة ، تصاعد عند البوابة لفظ فيه خشونة وشسخط وأمر ونهى . همست ستات بشئ من الإضطراب :

- " الحكومة وصلت ! منذ مدة لم نر وجهها ! على كل حال هم لن يفعلوا بنا شيئاً لكنهم مزعجون لا نأخذ منهم غير النكد والسفالة وقلة الأدب ! أنا الأخرى أعطيهم على دماغهم لا أفوت لهم فائدة ! لكنني لن أقدر الليلة أن أمسهم بسوء لأن سيد غير موجود وهم من النوع الذي يخاف ولا يختشى ! أقل شئ سيأخذوني إلى البندر لأنام في التخشبية مع المومسات والسناكيح ! ولهذا سأفعل هكذا ولن أفتح الباب حتى لو كسروه !! " ..

ثم رفعت جلعها الممتلي ، ومدت ذراعها البضة نحو أعلى الحائط بجوار الباب ، فضغطت على زر النور فانطفأ ، سقط فوقنا الظلام الدامس . بدرية أزاحت منقذ النار وكراكيب العدة إلى جنب ، وزحفت بإليتيها على الأرض فحاذتني . إصطدم وجهها بوجهي وامتزجت أنفاسنا فطوقت عنقها فهبطنا سوية على الأرض متمددتين؛ فإذا بي أغيب في حضنها الثرى السخي ، فأختفي تماماً في بطانة من القطيفة الناعمة الحارة المثملة . ميزنا في اللفظ صوت شواذ في :

- " ياب.. ياب.. به سعادتك بتشرفنا هنا باستمرار !! أنت سعادتك تعرف أن وكالتى لا يسكنها أحد من الإخوان المسلمين!! لا يسكنها سوى الإخوان الكفرة!!

سوى الغلابة المقاطيع ! فلماذا تشك فى كلامى ؟ أنا من نفسى سأبلغكم فى الحال إذا اشتبهت فى أى واحد ! ألا تذكر سعادتك أننى جئت من نفسى لخدمك مكتبك وسلمتك أوراق الولد الذى كان عندى وقبضتم عليه ؟ أنا لست منتظراً تشريفكم للتفتيش كل يوم والثانى ! لا يرضينى تعبك فخل عنكم التعب !!".

ميزنا صوت الضابط يرد عليه فى غطرسة وجفاء وسوقية :

- " يا ابن القحبة أقول لك إن واحداً من كبار الإخوان يسكن هنا مع زوجته ! هى بالأمارة سمينة مربربة ! بيضاء موردة الخدين ! وهو مدرس لغة عربية فى الفيوم يعنى هارب ! تابعهما المرشدون حتى رأوهما يدخلان هنا فلا يخرجان ! رأوهما أكثر من مرة ! فهل نكذب مرشدينا ونصدق خولاً مثلك ؟".

- " يا سعادة البية الخول ليس أنا فأنا مثل أهلك ولا يصح أن تغلط فى بدون سبب ! وأنا صاحب وجع لو ضربتنى كفا وقعت ميتاً ! ربنا يحميك لشهابك فأنت مثل إبني وأولادى كبار مثلك ولهم فى مراكزهم شنة ورنه !!".

همست ستات وهى تحتوينى بعمق:

- " كذاب ! ما أحد يعرف له أهلاً ولا بلداً !!".

وهمست أنا :

- " يا ابن الكا.. ا.. لب ! سلمت الأوراق ولم تعطها لى كما اتفقنا ! يالك من جبان لقيم !".

اللفظ يقترب ، يزداد خشونة . صوت زغد واحتجاج وزمزة . صوت شواذ فى

يعدد :

- " هذه الحجرة يسكنها ولد طالب بمعهد المعلمين أغلب من الغلب وفى حاله وسبق أن عرضت عليك أوراقه ! هو الآن مسافر إلى بلدتهم وسيعود غداً صباحاً ! وهذه حجرة دميانة وها أنتم تسمعون صوت عذاب القرد العجوز يبحث عن خلاصه أنظر من هذا الخرم الواسع ترى كل شئ !! وهذه حجرة الموارى مفتوحة وها هو ذا متلقح كالبهيمة أمامكم !! فتشوه فرما يخبئ فى حبيبه شيخاً من الإخوان المسلمين !! وهذه حجرة المداح وزوجته وطفليه مفتوحة هى الأخرى على وسعها فتشوا أجسامهم لو أردتم !! وهذه حجرة رمضان عريجة الذى يشتغل معكم مرشداً

وأنتم أدري بتحركاته الآن مني !! وهذه حجرة زينهم العتريس وأولاده ادخل
نشرب الشاي معهم مساء الخير يا زينهم !! وهذه حجرة الولية بتاعة البخت
والودع وهي سهرانة الآن عند صاحبها وداد !! وهذه حجرة الولية بتاعة الدق
سأخبر يا حلبية !! لو أحببت أن تدق لك اسمك على سمانة ذراعك تكون عملت
بطاقة شخصية أحسن من بطاقتكم لا تضع ولا تتلف !! هذه حجرة قطيطة بتاعة
الحلاوة سأخبر يا قطيطة سلمى على البيه ! على فكرة عندها فراخ بلدى محترمة لما
تحب سعادتك تأكل ظفر !! وهذه حجرة سيد زناى صاحبكم حبيبكم وأنتم
تعرفون عنه كل شئ .. و.. تاهت ولقيناها ! سيد يقول لكم على كل شئ دائماً
وأنتم تثقون فيه فاسألوه عن حقيقة الأمر !! من حسن الحظ أنه سافر اليوم هو
وعدته كلها إلى مصر لمولد الحسين شئ لله يا أم هاشم ! هاهى كل الحجرات
أمامك يا بيه مفتوحة فادخلها كيف تشاء لكن لا شأن لنا بالمغلقة لأنها أمانة فى
عهدتى طالما أصحابها غائبين ! إن كنت تظن أن أحداً يختبئ فى هاتين الحجرتين
المفلقتين فهات لى إذنا من النيابة وتعال نكسرهما على عهدة النيابة لأكون أنا فى
السليم ! أنت رجل بتاع قانون وتعرف مسئوليتى !!"

سمعنا صوتاً جديداً لعله صوت ضابط آخر يقول فى نبرة وعيد وتهديد :

- " على كل حال ! الوكالة ليست بعيدة عن أعيننا ! سنترقب هذا الرجل فى
كل وقت ! فإن ظهر خارجاً من هنا فإننا سنذكر هذا العمود كله فى طيزك ! لن
نرحمك ! ستكون متسترأ على محرم وستدخل السجن ! نهايتك على يدى بإذن الله
يا شوادفى الكلب ! هيا بنا !!"

وصار اللغط يتباعد . ولست أدري أمن الخوف واليأس أم من الرغبة الحارقة
والتحام الجمرة بالريح حدث رغم أنه لم يكن وارداً فى الحساب . ذلك أن اللغط ما
كاد يختفى نهائياً حتى كنا ؛ ستات وأنا ، قد تحولنا إلى جسد واحد ينتفض بعنف
اللذة النشوانة المجنونة العفوية وعمق سحرها واشتداد حرارتها يكاد يفتت نفسه
يذيقها فى طيب صبي مشتعل الأوار ؛ نشوة بدت بلا بداية ولا نهاية وإن تخللتها
محطات عابرة لالتقاط الأنفاس . ومع ضوء الصباح نزلنا إلى الحجرة السفلية
فاغتسلنا وتناولنا فطوراً شهياً ، فى صمت عميق . وبدون أى كلمة ، وبكل تفاهم

صامت شفيف تربعت أمام ستات ، التي أمسكت بموس الحلاقة وراحت تزيل لحيتي بهدوء ومزاج رائق . فلما نظرت في المرآة رأيتني وجهاً جديداً تماماً كامل النضارة والتألق برائحة الكولونيا . ثم قمت فارتديت ملابسى كاملة ، وقامت ستات فواربت الباب برفق ، فدخل ضوء الصباح مرطباً رمادياً أليفاً حميماً ، وفتحت شراعة الشباك ، فسالت خيوط الشمس كالعسل تفرش نفسها على الأرض . وجاءت بعدة الشاي واشتعل الوابور . وفوجئنا بالجرائد كلها طازجة تنسرب من شراعة الشباك تسقطها يد خفية تعودت أن تفعل هذا كل يوم . رحلت أتصفحها بشغف ، وعلى إيقاع وش الوابور الأليف الونيس رحلت أقرأ بصوت عال لكى تسمع ستات ، فيما راحت هى تنصت بشغف وتهز يدها بالبراد فوق اللهب . ورحنا نترقب وصول سيد زناىى لنتندر أمامه بما حدث ، ليفكر لنا فى تمثيلية جديدة بعد أن انكشفت الفولة القديمة .

الليلاء

صار من الواضح أن شيئاً غير طبيعي لابد قد حدث لسيد زناتى وجماعته فى مولد الحسين . فمنذ بچيئه وهو مكفهر بصورة ظاهرة للعيان مع أنه يجتهد فى إرخاء عضلات وجهه وشدها على قالب الإبتسامة العريضة ليبدو طبيعياً . ولكن من الذى يصدقه ؟ إنه ينسى من حوله نسياناً تاماً لفترات طويلة يمضيها فى شرود مع الشرب بتركيز عميق ؛ وكالمجذوب الدرويش يقطع لحظات شروده بشهقة أو أهة أو زومة ذات معنى لا تصدر إلا كرد فعل لاكتشاف جديد ؛ مما يشير إلى أنه فى حوار عميق مع نفسه تظهر آثاره على صفحة وجهه بوضوح فى بسمة عابرة أو غضبة مفاجئة بلا سبب واضح . ثم إن الأشياء تقع من يديه بسهولة لاختلال فى أعصابه أو لعدم الإحساس بالأشياء فى بعض اللحظات . ولأول مرة فى حياته يغلب فى لعب القمار وكان من الواضح أنه يلعب لمجرد استبقاء الرجال حوالبه أطول فترة ممكنة ثم اضطر إلى الموافقة على انصرفهم ، حتى خبر مجئ البوليس إلى الوكالة وتربصه بنا لم يترك عليه أى أثر يذكر حتى لكأنه لم يسمعه أصلاً تقول الكتابات المطبوعة على ورق لفها إنها من شارع المديرية فى دمنهور وليست من سيدنا الحسين كما وعد قبل سفره ، هاهى ذى ملقاة بجوارنا على الأرض فى إهمال كجثة القتيل . أخيراً طلب العشاء فانفكت اللفائف وطرحت محتوياتها من كباب وكفتة وكبدة ومنخ وسلطات أكلنا بتركيز برعوس منكسة لا ينبس أحداً بحرف . من لحظتها كف سيد عن فتح فمه ، وكالأخرس جعل يطلب الأشياء بالإشارة الحاسمة التى لا تحتمل التأويل أو التأجيل . وأخيراً زهقنا أنا وستات :

- " حصل إيه يا فلانة ؟! "

- " مفيش ! " ..

- " حصل إيه يا علانة ؟! "

- " مفيش ! " ..

- " طب قولى أنت يا فلانة ؟! "

- " أنا شخصياً ما اعرفش ! " ..

- " طب وانت يا علانة ١٢" ..
- " علمى علمكم ١١" ..
- " طب مالك يا ابو عرب ١٢" ..
- " شوية كده فيه مسألة شاغلانى !"
- " نسيبك تنام ؟" ..
- " لا ! سأروق حالاً !"

وفعلاً بدأ يعتدل مزاجه قليلاً بعد الكأس العاشرة وحرق حوالى ربع أوق الحشيش الأخضر الفواح ذى النفس الكثيف الدخان . إلا أن ضحكاته كانت صافية، ونظراته تائهة ، ونكاته سمجة قديمة تافهة لا تبعث على الضحك بقى تبعث على الرثاء خاصة أنه يفترض أنها ستطربنا بطرافتها وعمق دلالتها ، بضحك عال أجوف ، فنضحك على ضحكته حتى صرنا كالجحانين المستغرقين ضحك هستيرى بلا سبب واضح . إلا أننا وسات التقطنا خيطاً تلافت نظراتنا بسرعة خاطفة لكنها كافية للتلاقى : لقد ضبطنا سيد زناتى أكثر من وهو يسرب إلى جنونه نظرات قلقة يائسة فيها إشفاق وأسى ؛ فأدركنا أن السبب يكمن فى شىء خاص بها ..

ثم إن الخيط بدأ ينجلي شيئاً فشيئاً ويبطئ شديد ، فقال المرسال الخفى بين وعينى ستات أننا قد التهينا فى حالة سيد زناتى وأهملنا حالة جنونة مع أنهم الأليق بالحداد . كانت فى حالة يرثى لها حقاً ، شاحبة الوجه تبذل جهداً ، كى تبدو متماسكة طبيعية . كانت تقريباً شبه ذاهلة كأم فقدت جميع أبنائها واحدة فى زلزال كونى ، ومن حين لآخر تضع يدها على بطنها متألمة فيها من بطنها أصوات زغولة وكرربة . ولو تمعنا فيها من لحظة وصولهم فى الضحى لعرفنا أن حالة سيد كانت فى الواقع رد فعل لحالة جنونة غير الطيب إضافة إلى أن عودتهم فى الضحى تعنى أنهم لم يحضروا الليلة الكبيرة ..

وكان الليل قد بدأ يسعى حثيثاً نحو المنتصف حينما هدا اللغظ فى فناء الم بين طوائف النائمين فى العراء خاصة أولئك التجار المتقلبين والباعة الس استعداداً للتبكير بالفرش فى سوق إحدى القرى المجاورة . صارت أصداً

تؤرب إلى هسهسات ووشوشات ، ليطفو على سطحها صوت دندنة جذابة جداً .
على أثر زحفها كفت الأصوات كلها كأنها تدعو صاحب الدندنة إلى رفع صوته .
كانت مجرد ياليل فى دائرة نغمية بهلوانية بين صعود وهبوط كأنها تنطق الآه
بعشرات الأحساسيس نيابة عن آلاف المستمعين بالنبرة التى تطن فى صدورهم
بجميع درجات الإنفعال . ماكاد يَختمها بوقفة حاسمة كالنقطة فى نهاية الجملة حتى
ارتفع هدير جارف كرعء السماء صائحاً: " الل.. ا..ه.. الله ! تانى والنبي
ياجدع ! الله يفتح عليك ! إيه الحلاوة دى ؟ كروان ؟! ". فى الحال تحول الجميع
الذين هم كل واحد من بلد ، إلى مستمع واحد . سمعنا أصوات أبواب حجرات
الوكالة تفتح لكى تشارك فى الإستماع وتشارك بالحضور فى مضاعفة التشجيع .
حتى شوادفى هو الآخر صاح من فوق مصطبه :

- " أنت ليلتك فل من زمن طويل لم تعرج ! بشرة خير إذن ! فهذه الوكالة
منحوسة بالدم ! آن الألوان لفرحة نشاق إليها ! فغن ! غنى فيها ياجدع كيفما
يحلو لك ! نريد الليلة أن نضربها صرمة هذه الدنيا الوسخة !! " ..

فى الحال تقلبت صفحات جميع الألوان على وجهى سيد زناتى وجنونة . بدأت
جنونة تفقد السيطرة على نفسها ، ركبها الهم ، تقلصت ملاحظها تقبضت عقدت ما
بين حاجبيها ظهر عليها رعب حقيقى غير مفهوم . جمدت ملامح سيد جمود
الموت ، تحجرت الابتسامة على شفثيه صارت كفتحة فم الجمجمة . ثلملت جنونة
فى جلسستها غيرت من وضعها عدة مرات صارت من فرط القلق تجرب وضع رأسها
على كفها فى الدقيقة الواحدة أكثر من مرة . أخيراً نظرت إلى سيد فى ضراعة
حقيقية ، شدت صوتها بصعوبة فائقة من قاع بعيد :

- " عن إذنك يا سيد أنزل امدد شوية تحت ! أنا تعبانة ! دماغى حينفلق
نصين!! " ..

فتحركت الابتسامة على شفثيه كسمكة ميتة تتهدل بين فكيه ؛ هز رأسه
بالموافقة فيما تزوم عيناه بنظرة كدنا نسمعها تقول : الأمر هكذا إذا ؟ لا بأس لا
بأس!! لكن سيد لم ينطق مع ذلك بحرف ، بل نظر إلى الصغيرة الثانية على يمينه
وأذن لها بحركة من ذقنه أن تصعد هى الأخرى لتستريح إن كانت مرهقة من السفر.

قلبت أمره فى الحال كأنها كانت تنتظره ، وكانت أسرع من جنونة من النهوض ، بل إنها مدت يدها لجنونة فتعلقت هذه بها ونهضت واقفة تكاد تترنح. عبر فتحة الباب الداخلى فى المواجهة كان السلم الخزونى الضيق ذى الدرايزين الحديدى الصدى يثن فى يدي امرأتين إحداهما تهبط إلى أسفل والأخرى تصعد إلى أعلى، فكنا نشاهد ظهراً موعرة مديبة يلقي ظله على وجه بصدر مديب ينسلخ كل منهما عن الآخر . فتح سيد علبته الصفيح وعبأها بسجارة حمصة التبغ يحتفظ بها فى كيس كبي ر؛ ثم أشعل سيجارة نفث دخانها بعمق ؛ ثم هب واقفاً ، عبر فراغ الحجرة إلى الباب المطل على الفناء ؛ فلبس شبشبته ونزل إلى الفناء قائلاً إنه سيعود بعد قليل ليكلمنى فى موضوع ..

بقيت وحدى مع ستات والعرايشية .. ما كادت خطوات سيد تلتحق بأرض الفناء حتى مالت كل من العرايشية وستات نحو بعضهما فى انجذاب مغناطيسى يعكس شوقاً حاراً للودودة والنم ، ثم دار الهمس بفحيح يتلون بإيقاعات رهيبية ، حتى اضطرت لثنى جذعى وإماله رأسى نحوهما لكى أتمكن من الإستماع ، لكن صوت المغنى كان قد انجلى وتوهج ولعلع ينضح بالحرقة ونار الجوى والعذاب والحيرة والالم والتفجع :

- " أنا لو شكيت ربع ماىي للحجر ليدوب.

الأوله للنبي .. والثانية لأيوب

والثالثة غربتى.. والرابعة المكتوب

والخامسة كنت غالب.. صبحت أنا المغلوب

والأوله للنبي ...

- " يا.. ا.. ا.. ه.. كمان والنبي ! الله يفتح عليك ! " ..

- " سجان بقتل الغرام مأمور ومتوصى

عايش على خروم الباب كل من بص

شعلل قلب السجين بالنار وبالبحس

أنا قلت يا سجان بحبح لى أشوف خلى

قال لى عشانك ياواد مأمور ومتوصى

قاضى الغرام بربرى واللى حكم تركى
صفيت لمن يازمن لما حتصنى لى
دا الغالى بعته رخيص وترخص الغالى

كان فى صوته حرقه ولوعة ، وبجة نواح رنانة كصيليل أجراس الكنائس . ورغم الضجة الصنخبة التى هبت فجأة بصيحة استحسان ملوية تكاد تفتت أصحابها فى سبيل أن يستمر هذا المغنى فى إرسال نواحي الشجى الأسيان الملهب اللاهب ؛ رغم ذلك فإن بكاء جنونه العنيف المنتحب قد صعد إلينا من الحجرة السفلية بكل وضوح يكاد يفتت أكبادنا ؛ بكاء إنسانة معذبة لا تملك من أمر نفسها شيئاً لعلها هى ذلك السجين الذى لآثم عليه مأمور بتوصية خاصة ؛ لعل بكاءها نعيًا لحاله ، لعله إشفاقاً وتأثراً على ذلك لو شكى ربع ما به للحجر لذاب من شدة التأثير..

صار من السهل اكتشاف الروابط بين هذا المغنى بكلماته وأنغامه وبين ما يحدث الآن لكل من جنونة وسيد زناتى . هذا المغنى ليس مجرد مغن ؛ إنما هو بالإضافة إلى ذلك عاشق حقيقى ومكتو بنار أحرق قلبه لاشك . وهذا المعشوق باعث هذه النار فى قلب هذا المغنى إما أن يكون على وجه التحديد جنونة أو تكون هى فى موقف مشابه . هذا الغناء إذن هو إذاعة موجهة إلى السجين والسجان بعرضحال يطلب الإنصاف والتعاطف..

بعد أن شبت ستات والعرايشية من الودودة المقطومة الحروف الخارجة من الأنف أحياناً ، صحت فيهما بعصية أن يطلعانى على حلية الخبر قبل أن يصينى الجنون . جعلت ستات تطوح كفيها فى ولولة واستهوال تخبط صدرها بيدها . مالت العرايشية نحوى بابتسامة ذابلة يجفاف الحلق من الخوف والتوجس ، قالت إن سيد زناتى كان نازلاً بهن على سرادق الطريقة الشاذلية كالعادة كل عام . إحتفل الرجال بهم قدموا لهم ثريد العشاء بهير اللحم . أثناء العشاء لاحظ سيد أن رجالاً من المتحلقين طبق الثريد المجاور كانوا يركزون البصر على جنونة كالمذهولين . ولاحظت العرايشية أن سيد قد انبسط فى أول الأمر إذ أنه تعود على مغازلة الناس لجنونه وانبهارهم بجمالها الفلاحى الوحشى الذى يفلت عيارهم غصباً عنهم ؛ لكن العرايشية بدأت هى الأخرى تهتم بالأمر بعد أن رأت أن دم سيد قد بدأ يتعكر على

وجهه المكفهر ؛ إذ أن الذين ينظرون إلى جنونة صاروا يميلون على بعضهم بعضاً يتهامسون يعيدون النظر ثم يتهامسون ويتناحرون فتنفلت أصواتهم فنسمع بعضهم يقول فى ثقة :

"هى ! نعم هى ! أقطع ذراعى إن ما كانت هى بعينها ! لو علم الناس أنها هى وموجودة هنا تكون فرجة خطيرة ! تكون أسود ليلة ! هل الجماعة هنا ؟ أنا شفت فلان نفسه هنا ! وفلان أيضاً ! ياللمصيبة ! الغريم وغريمه وغريم الغريم كلهم معنا هنا ؟ أياكون مقسوما لنا أن نرى كارثة ؟ ربنا يستر ولا يحدث التلاقى !! الواجب أن نبغهم ! الواجب ألا نبغهم !! لا ! نبلغ اللحم على الأقل لكى يلم لحمه !! فضوها سيرة يا إخواننا واحزوا الشيطان ! ليتنا ماجئنا هنا ! ليتنا ما شفنا ! خلاص ! لا شفنا ولا رأينا !! وهل نستطيع ؟.." العرايشية تأكدت أن سيد قد أنصت لهذه الدمدمة الكلامية كلها . أما جنونة والمضروبة الأخرى فلم يلحظا شيئاً ساعتها . أحست العرايشية أن سيد زنائى انقلب حاله إعتراه القلق منذ أن تابع حيران الشريد وهم يغسلون أيديهم ويتسللون واحداً وراء الآخر خارجين من السرادق مع أنهم من المفروض أن يبقوا للمشاركة فى الذكر وفى خدمة غيرهم من القادمين الجدد . ظهر على سيد أنه متوجس من حدوث شئ ، لكنه أمسك نفسه وظل مبتسماً يسلم على الناس ويرد تحيتهم . وكان قد جلس مع نسوانه الثلاث فى الصف الأيمن القريب من الطريق العام ، على يمينه جنونة ، وعلى يساره المضروبة الأخرى ، وبجوارها العرايشية ، عينها سائحة على الطريق تتسلل بين قامات الرجال باحثة عن مقدم خطر توقعت حدوثه . وقد حدث ، لم يمض أكثر من ربع ساعة حتى رأوا مجموعة من رجال شبان يزحفون نحو السرادق فى تهيب وحذر منبهرين بالأضواء والصخب ، ظهر من بينهم بعض الذين كانوا يأكلون بجوارهم ، وقد جعلوا يغمزون القادمين الجدد فيما يشيرون إلى جنونة ، فما يكاد الواحد منهم ينظر إليها حتى يفتح فمه فى زهول ، وتفلت منه صيحة ترقية : "هى طبعاً ! يابنت الفرطوس !" ، وكان البعض منهم ينصرف مسرعاً بعد نظرة التأكد ، والبعض الآخر يبقى واقفاً فى مكانه لا يريم ولا يجول بصره عن جنونة ..

المصيبة أن جنونة هي التي فضحت نفسها بنفسها دون أن تدري ، سقطت من فمها شهقات عديدة لدى وقع بصرها المفاجئ على أكثر من شخص ، مع كل شهقة كان سيد زناتي ينظر إليها وإلى الشخص فتعاضم دهشته . وكان الصييت قد انجلى ولعلع صوته في الميكرفون ، تطرحت على وحداته وأنغامه أجساد الذاكرين فاشتعل السرادق بالسهلة وبالصلاة على النبي مدوية في كل الأرجاء في كل حي . إلا أن وفود الغرباء الناظرين إلى وجه جنونة لم يتوقف سيله كل دقائق بوجوه جديدة ترشقهم بالنظرات المنهلة تتسلق جسد جنونة كله بأسف أو حسرة أو تشف أو احتقار أو إشفاق . إلى أن دخل وفد مكون من خمسة شبان أنقاء يجذبون شاباً أنيق الثياب جميل الصورة كسيدنا يوسف الصديق ، لكنه مهزول ضعيف البنيان كالناقة لتوه من مرض طويل قاس . وقف في مواجهتهم كطفل منبهر بالعثور على لعبته الحبيبة التي كانت ضاعت وفقد الأمل في لقائها ؛ كاد يصيح من شدة الفرح باسمها ؛ لكنه كان خجلاً حياءً ، أطبق فمه لحظة أن شرع يهتف ؛ ثم انهمرت الدموع من عينيه بغزارة ، فصار يمسحها بكفه الواسع لتعود فتنهمر من جديد ؛ وإذا به ينهار قاعداً في مواجهتها . أما هي ، فيا حسرة عليها ، راحت لونا وجاءت لونا ، لم تتمالك نفسها من لطم خلعها بكفها في حرقه ولوم وتأنيب ، نكست رأسها في الأرض لتتكون في حجرها بحيرة من الدموع حسرة على سيد زناتي وما جرى له ساعتها من حرقه وحيرة ، كمن غطسوه في قازان مياه مغلية . مآدروا إلا وهذا الشاب النحيل قد نهض متسللاً نحو الميكرفون ، منتهزاً فرصة انتهاء الصييت من وصلته التي اختتم بها طبقة ذكر وصار للذاكرين أن يجلسوا لالتقاط أنفاسهم استعداداً لطبقة آخرة . أمسك الشاب بالميكرفون ، وتسلفت الآه من صدره ربانية ندية مبللة بعرق من حرارة الشوق ؛ ياليل ياعين وحلها ملت عليهم جمهور بقية السرادقات المجاورة والمارين في الطرقات . دخل الشاب بموال حكى فيه قصته منذ اختفت حبة قلبه حتى اليوم ، وتفاصيل ما جرى للأهل والخلان . صار جسد جنونة يهتز بعنف البكاء مثلماً يحدث الآن . شعر سيد أنهم صاروا فرجة الناس كلها ؛ مال على أذن العرايشية ورسم لها أن تصطحب جنونة وتتسلل بها خارج السرادق توهم الناظرين أنها ذاهبة بها إلى دورة المياه عند الباب الأخضر ؛

على أن تنتظر بها هناك . وبعد برهة مال على المضروبة الأخرى ورسم لها أن تلحق بهما في هدوء . وبعد وقت قليل تسرب هو خارجاً ورائهن متحسناً الطينجة في جيب الصديري والمطواة قرن الغزال متخفية في أسورة الفانلة الحابكة . ماكاد يلحق بهن حتى احتواهن بذراعيه فرمى بهن في أول عربة أحجرة صادفته ، صائحاً بالسائق : باب الحديد بسرعة يا اسطى . فلاحقوا بأول قطار أقلهم إلى دمنهور في مطلع الضحى . وآخر ما كانت تتصوره العرايشية أن الشاب المغنى يعرف خط سيرهم فيلحق بهم إلى الوكالة وهو وبعض صحابه الذين كانوا معه ؛ وهما هو ذا يطارد جنونة بغنائه ، هو ذا الآن يرفع عليهم صوته بقضية يطلب الحكم فيها بقضاة عدول ومخلفين منصفين ..

رأيتنى أهب واقفاً ، وأنزل مدفوعاً برغبة جامحة في رؤية هذا الشاب والإستماع إلى شكواه بدقة وإمعان لعلنى أقف على كل تفصيلة فيه .. هالنى منظر الجموع المترابطة في كل فناء الوكالة لا أحد يشعر بهم ؛ وقد بدا أنهم جميعاً قد عثروا صدفة على ليلة فرح بحمانية آمنة من المكيدة والغدر فأثروا قضاءها حتى النخاع طرباً وانبساطاً . بحثت عن بقعة أجلس فيها قرب المغنى ، الذى وقف فى المنتصف تقريباً ، وأحاط به جمع من رفاقه بمثابة بطانة تردد خلفه بعض الترجمات الموجهة . كان يلف حول نفسه من حين ليوافقه كل مجموعة لبعض الوقت ، شأن المغنين المحترفين المدربين على معاملة الجمهور ..

سمعت صوت سيد زناتى ينادينى . تلفت حوالى ، فإذا هو جالس على مصطبة شوادفى يجرع كئوس الكحول المقطر ويدخن سجائر الحشيش .. خربت إليه بين أجساد متكورة وأخرى مترتبة أو متفرصة أو راكسة ، وكل الأعناق مشرّبة شاخصة إلى المغنى . كانت المصطبة مزدحمة ، يجلس عليها وحولها إلى جانب شوادفى سيد زناتى وزينهم العتريس ورمضان عريجة والبورى والحانوتى ومتعهد أطفال الشحاذاة والمداح والمواوى وبعض ناس من حيران الوكالة ..

كان المغنى قد تعب من الشكوى ، وطال انتظاره لطلعة وجه محبوبه . وبعد أن كان يدور حول نفسه أثناء الغناء بحاملة للجمهور صار يتلفت بحثاً عن وجه محبوبه ليس بين الجالسين فحسب بل وخلف الأبواب والتبائيك ؛ فلما يثس من ظهوره

أطلق الموال يناديه بصريح العبارة وضراعة النغم ؛ يسوق عليه الأولياء والأقطاب أن يتعطف عليه فيريه وجهه ولو للمحة عابرة ، أن يرحم ، أن يقدر هذه الرحلة الشاقة التي قطعها وراء طيره كى يراه ويتأكد أنه ما يزال على قيد الحياة ؛ ناهيك عن غربته السابقة وما حدث له فيها من عذاب أليم بسببه ..

هنا قال سيد زناتى فى حرارة كأنما يحدث نفسه :

- " الولد قطع قلبى يا جدهان ! ماعدت قاهراً على احتمال المزيد ! أنا من دم ولحم فلا بد أن يكون فى قلبى رحمة ! قسماً بالله لأطيق قلبك وأداوى جرحك ربنا يداوى لنا جروحنا جميعاً !! سأفعل ما يفعله الرجال الذين لم تكن تحلم برؤيتهم !! سأشريك بفعل خير منقطع المثل ! تظننى قاطع طريق ابن ليل تأويه وكالة عطية !؟ لا يا حبة عينى وحق أمك التى لم أتشرف بمعرفتها بعد ! أنا سيد زناتى والأجر على الله !! سأحكم بالعدل وأنا راسخ صامد ! ليس من قضاة تحكم بالعدل فىنا فلا جرب أنا الليلة مقعد القاضى !! إذا كان الحكم سيوجع قلبى وهو عدل فإن الحكم بغير العدل سيقطع قلبك !! " ..

تيقنت لحظتى أننى أشهد شخصاً آخر تماماً . وتبادل الجالسون نظرات عابثة ظنا منهم أن فرط الشرب قد أدخل سيد زناتى إلى مرحلة الشعور بالعظمة والهديان ؛ فيما عدا شوادفى بالطبع ، الذى يفهم شخصية سيد زناتى على حقيقتها بكل دقة ، وإلا ما تجنبه وسلم بوجوده كنجم من نجوم الوكالة ليس من الذكاء كسب عداوته إذ أنه - كما حكى لى شوادفى مراراً - بقدر أن شرارسته وعنفه ينطوى على جدعنة وطيبة قلب لا مثيل لهما . وكنت أظن أن شوادفى يقول ذلك على سبيل تبرير مبالغته فى تقدير سيد زناتى تقديراً ربما وصل إلى حد الخضوع لإرادته فى بعض الأحيان . وضح الآن أن سيد قد حكى له الحكاية ليكون سنداً له إذا ما تفاقم الأمر . هاهو ذا يوجه إلى شوادفى نظرة ذات معنى ؛ فهمها شوادفى فى الحال ؛ فأوماً للشيخ زينهم العتريس ؛ فقرب هذا رأسه من رأس شوادفى ، الذى مال على أذنه فهمس بشئ تلقاه زينهم العتريس بهزة من رأسه ؛ ثم نهض متجهاً إلى المغنى ملوحاً بعصاه فى الهواء علامة على طلب الصمت بلهجة من يقول : سمع هو .. و .. و .. س . فصمت الجميع ، وانتظر المغنى باسم . فاتكأ زينهم العتريس على عصاه وصاح :

- " أنتم ليلتكم فل بالصلاة على الحبيب ! ذى ليلة من ليالى العمر ! شرفنا المغنى وصحبته الله يعمر بينهم ! ربنا يمتعهم جميعاً بزيارة النبی مثلما أمتعوننا !!
أسمعوني الصلاة على النبی ! زيدوه صلاة ! الأمر وما فيه أن الجدع المغنى يتتبع من أول الليل حتى أول نهايته ونحن نسمع ونقول الله الله دون أن نضع فى أعيننا حصوة ملح ! إن المغنى من لحم ودم مثلنا ! زمانه الآن يموت من الجوع وهو غريب عن بلدتنا والغريب مكروم لأجل النبی ! أسمعوني الصلاة عليه ! زيدوه صلاة !
يكفيكم هذا الليلة أم أنكم نسيتم قيامكم فى طلعة الضوء لتفرشوا فى السوق وبينكم وبين بلدة السوق مشوار سخن ١٤ ! أما الجدع المغنى فوراءه هو الآخر سوق أنقح وأشد !! هو بصراحة معزوم عندنا الليلة ! فهات صحبتك وتعال يامن وهبك الله موهبة الكروان !! " ..

دبت الحركة والحياة فى الجموع تحت الأضواء الكابية كموجات بحر يعمور قاعه بالإضطراب فصارت تتلاطم كمياه عكرة مسودة مزرقه ؛ كل واحد راح يحامى على موقعه يتمدد محددًا بجسده حدوده الآمنة ؛ فى تناحر ولكز ولطم ولكم وجذب ودفع وهمس وصيحات مكتومة وتهديد تتلوه صفعات وركلات وبصفات تقابلها شلاليت ؛ فيما وقف المغنى وبطائه فى بقعة محايدة فى الوسط ينتظرون بتوحس سيادة الهدوء حتى ينفذوا إلى طريق نحو مكان العزومة . هى زومة واحدة بعثها شوادفى من فوق المصطبة كزارة السبع الذى يظهر فى مقدمة بعض الأفلام الأجنبية: فتح فمه وأغلقه فحسب ، فكأن بوابة ضخمة زيقت بخشونة فيما تجر ثقلها . فى الحال كفت الحركة تماماً كأن شوادفى بهذه الزارة قد طرح فوقهم غطاء الصمت والسكون .. فصار الفناء كأرض ترتص فوقها كئبان وأكوام من الرديم الأسود ..

شرع المغنى وبطائه يتحركون خلف الشيخ زينهم العتريس فى اتجاه البوابة عبر برزخ رفيع بين الكئبان وبعضها مشمرا ذيل جلبابه . إلا أن سيد زناتى نهض مقبلاً مشيراً بذراعه للشيخ زينهم أن يرتد عائداً بهم إلى حجرته . فمضى بهم ؛ فيما سحبنى سيد من يدى ومضى بى نحو البوابة دون أن يفتح فمه . وخرجنا ، جعل يمشى فى سرعة وحماسة بخطوات متسقة رشيقة واثقة ، وثوبه الحرير السكروتة ذى

اللون السمنى ، بنصف ياقة وبكمين يضيقان عند الرسغين بلا أسورة تشطرها من الداخل كسرة المكواة الحادة ، يهفهف مع الخطوات مزغرداً بالريح . ذقنه فى مستوى صدره ونظره ممتد إلى بعيد تركيز غريب . وكنت ألث بأقصى طاقتى لكى أحاذيه فى السير فلم أجد فرصة لأى أسئلة ؛ لكننى توجست من هيئته الجادة بوجهه المكفهر المهموم ، وحدثت أن يكون ذلهباً لاستدعاء الشرطة للقبض على المغنى وصحبته ملفقاً لهم تهمة مطاردته حتى مسكنه للإعتداء عليه بنية خطف زوجه . منظره يقول هذا . وكم كانت دهشتى عظيمة حين رأيتة يخرم فى الشوارع الأمامية النظيفة الغالية الأسعار فى كل شئ مبتعداً عن منطقة البندر بشرطته ؛ وإذا هو يتوقف أمام محل ختعن الكبابجى ، أشهر وأكبر مطعم فى المدينة لا يرتاده سوى عليه القوم الذين يفهمون فى أصناف اللحوم وطزاجتها ونفسها الشهى . تقدم من الكيس فطلب ثلاثة أرطال من الكباب والكفتة وستة أزواج من الحمام ؛ دفع مبلغاً ملهشاً دون أن يطرف له جفن ؛ دفع بقشيشاً براحة اليد للرجل الموضب وظل يراقبه حتى انتقى له أطايب القطع . حملنا اللفة الكبيرة الفخيمة وخرجنا إلى السوق ، فاستبضع أكياساً من الفاكهة مع زجاجة كونيأك وتشكيلة من الأجبان والمخللات . حملنا كل ذلك وعدنا بنفس السرعة دون أن ينبس أحداً بحرف . إلا أنه عند اقترابنا من بوابة الوكالة نظر فى دهشتى مبتسماً لأول مرة منذ عودته من المولد ، وفى غبشة البدر النائى أضاءت البسمة وجهه فغيرت معالمة تماماً ، فبدأ الجانب المتأخم لى جميلاً وقوراً ذا هيبة تليق بكبار المفكرين والأدباء المستغرقين على الدوام فى النظر والتحليل . لوى رقبته ناظراً فى وجهى :

– " طبعاً تستكثر المبلغ الذى صرفته الآن مع أننى قادم من سفيرة مكلفة ؟! الفلوس فى النهاية هى أتفه ما فى الأمر كله ! ليتها فى داهية فلوس !! إن الجدةنة غالية الثمن يا صاحبى وليس كل جدع يقدر على دفعه مع أنه جدع !! أما الفلوس فأمرها سهل فمثلما تجى تنهب ومثلما تنهب تجى !! أما ثمن الجدةنة فلا ينهب هدرأً أبداً !! هذه أغلى نصيحة تأخذها من أخيك سيد !! ما تعرف ديتة إقتله !! وما لا تعرف ديتة سايسه !! والباب الذى يجيئك منه الريح سده واسترح ! وإن واثاك خير يكلفك شراً فاستغن عنه يكون أكسب لك !! تلك هى معتقداتى فى

الحياة ومع ذلك لا أستطيع العمل بها معظم الوقت ! فإنها تحتاج لتدريب قوى منذ الصغر ولهذا فأنا أقولها لك حتى تضعها مسماراً في رأسك !! أنت إن عرفت أشياء كهذه ولم تعمل بها تتعذب في حياتك كلما فعلت عكسها !! وعلى فكرة ! إن كل ما أفعله في حياتي هو عكس ما أتمنى وما أرضى ولست أعرف حتى الآن لماذا أفعل ما أفعل وإن عرفت فربما أقلعت لكنني أعرف في قرارة نفسي أنني لا بد أن أعرف ذات يوم ولا بد أن يعتدل ميزاني وأعيش كخلق الله ولو ليوم واحد !! أنا الليلة سأعوض كل ما فاتني من سلوك حسن !!"

ثم دلف من خلل الباب بجانبه ؛ فتبعته ، فشيئنا صوت شواذ في بالهنا والشفاء ، ملوحاً إلى أنه قد يلحق بعد قليل .

المرسال

لا بد أن بالحجرة سحر جعلها كالمطاط تتسع للكثيرين رغم الظن بضيقها .
العرايشية مربعة على جانب من فتحة الباب ؛ وستات فى مواجهتها على الجانب الآخر . الشيخ زينهم العتريس فى الصدارة ؛ بجواره المغنى ، وثلاثة شبان يقاربونه فى العمر وفى اللون والوسامة وخفة الظل والعمامة الصعيدية المتأنقة فى لفة الشال وطرفه المتدلى على جانب الرقبة ، والثوب النظيف ذى الأكمام الواسعة والأتك التعريض . أبدا لا يظهر عليهم أنهم أهل بلطجة أو صياغة أو خربشة ، إنما يشملهم سميت وقور ، أقرب إلى حياء الفنانين وتواضعهم ..

رمىنا السلام وأنزلنا اللفائف . فتناولت كل من العرايشية وستات بعضها . قامتا فى الحال فنزلتا إلى الحجرة السفلية . نهض الجالسون فى استقبالنا ، فسلمنا عليهم بحرارة شديدة ، ثم اتخذ سيد زناتى مجلسه المعتاد ، وأشار لى فجلست قبالة بجوار الشيخ زينهم فى مواجهة المغنى واثنين من صحبه ، وبجوارى الثالث يفصل بينى وبينه الشيخ زينهم ، وأفصل بدورى بينه وبين ستات . قال سيد زناتى وهو يدور برأسه نحوهم فى ترحيب وأريحية :

- " أنتم شرفتم ! أهلاً وسهلاً ! " ..

- " الله يشرف مقدارك يا راجل يا أمير الأمرا ! " ..

هكذا نطقوا فى نفس واحد . كان المغنى قد تربع فى ثقة واطمئنان كأنه وثق تماماً من وصوله أخيراً إلى شاطئ الأمان وهامى ذى مراكبه الحائرة التائهة ترسو على البر بعد طول شتات رهيب وسط عواصف وأنواء . وضع كفه على صدره علامة الإمتنان ، ومشيراً إلى ذاته : محسوبكم بديع عبد المولى ؛ ثم أشار إلى من يجاوره : وهادى أبو الحسن ؛ وإلى المجاور له : جلال المحمدى ؛ ثم إلى المجاور لى فى مواجهته : وحجاج أبو سماعين ! أصحاب الروح بالروح مولودين مع بعض متربين مع بعض ما نفرق عن بعض ما نتخير عن بعض ولا عن السامعين ! ..

قلنا جميعاً فى نبرة استحسان :

- " أهلاً وسهلاً بكم ! شرفتم ! أحسن ناس ! " ..

أضاف المغنى كأنه نسى معلومة مهمة فى شهادة ميلاده :

- " مركز جرجا ! " ..

- " أحسن ناس ! " ..

زادت همهمة الرد فى وقع الشبشب الحرىمى المطرقة بحدة على درجات السلم . كانت العرايشية مقبلة بالصينية ، عليها الأكواب والزجاجتين والأجبان والمخللات . انحنيت فسحبت الطبلية العجيبة التى صممها سيد بحيث يمكن تطبيقها كالحقيقة وركننها بجوار الحائط كمسند للمرفق . فردتها ، بمساعدة الشيخ زينهم وضعت عليها ما معها ؛ ثم أقعت ؛ صارت توزع الأكواب أمام الجالسين ؛ فتحت زجاجة إذ قبضت بطرف أسنانها الجميلة على قطعة الفلين فشدها ؛ صبت فى كل الأكواب ؛ إعتدلت فى قعدتها بجوار الباب . ثم دخلت ستات بصينية كبيرة ؛ فرفعنا الأكواب فى أيدينا ، فصارت تنقل من الصينية إلى الطبلية أطباق الكباب والكفتة والحمام والخبز والفاكهة ؛ ووقفت فى انتظار الأوامر ، فشييع لها سيد زناتى نظرة ارتفعت لأعلى قليلا ثم هبطت إلى أسفل ، فاستدارت ستات نحو السلم فصعدت درجتين ونادت ؛ ثم هبطت أربع درجات ونادت ؛ نفس النداء : فلانة ! ففى الحال سمعنا خطوات النازلة ورأينا شبح رأس الصاعدة . دخلنا تربعن أربعتهن فى بقعة صغيرة متاخمة للباب حيث قربت هن العرايشية طبقاً متخماً بالكباب ..

شمر الشيخ زينهم ذراعه صائحاً : باسم الله ، وشرع يأكل ؛ فانقضضنا جميعاً على الأكل والشرب حتى أتينا على كل ما أماننا فى لحظات معدودة . وكانت شهية الحرىم أقل ، فتبقى فى طبقهن بعض قطع ثملاً رغيفين ، وقدراً لا بأس به من الأجبان . وإذا بنا نسمع لغطاً عند البوابة يطول أمره ويتردد فيه اسم الحاج سيد زناتى ، مما جعل سيد زناتى ينتبه مبتسماً فى إصغاء ويقول فى نبرة تفاؤل : بشرة خير ! لقد حججنى بالبحان ! .. بعد قليل سمعنا صوت خطوات قادمة ؛ فى أثرها ظهر شوادفى داخلاً بانحناءة كبيرة كى لا يصطدم رأسه بحلق الباب . سلام عليكم وعليكم السلام ؛ ثم تقرص أمام بقايا الطعام فسحب رغيفاً حشاه بعض قطع منتقاه من اللحم ثم طواه كالقرطاس وجعل يقضم ويتكلم معاً :

- " هناك مجذوب يسأل عنك يا أبا عرب ! يقول إنه مرسال خصوصى قادم لك برسالة من سيدى القنائى !! " ..

صاح الشيخ زينهم العترىس قبل الصعايدة :

- " شىء لله يا سيدى عبد الرحيم ! " ..

وشوح سيد زنائى بذراعه علامة على أنه يرغب فى زحلقتة ؛ ثم أشار إلى رأسه بحركة من يقول : أنا فايق للمجاذيب الساعة دى ؟! فقال شوادفى بكل جدية :

- " لا ! إنه ليس من المجاذيب الذين هم فى بالك ! ليس معتوها ! بل إنه فى منتهى الإتران والعقل ! شكله ومظهره لا يقل عن شيخ طريقة محترم ! إصح للون ! أنا أيضاً فكرت أن أزحلقة وحاولت لكنه مصمم على مقابلتك شخصياً لأن الرسالة أمانة والأمانة كما يقول لا بد أن تسلم لصاحبها يدأ بيد !! كأن سيدى عبد الرحيم القنائى ما يزال على قيد الحياة يبعث بالمراسيل !! إنما الرجل فى عينيه عقل لا يتزعزع ! قصدى أن تقابله على الأقل لتعرف من هو وما خبره ! بسرعة وتنتهى منه لأنه مصمم على الجلوس بجوارى حتى يراك !! ظنى أنه يختال ليقضى الليلة عندى بالبحان لكن مظهره يشى بالفلوس وبأنه متعود على العز والسيادة !! " ..

تفكر سيد زنائى قليلاً فى انشغال بال ، فهتف زينهم :

- " وما المانع يا مولانا ؟ ليس كثيراً على سيدى عبد الرحيم أن يبعث المراسيل وهو نائم فى ضريحه !! إن سره باتع ما فى ذلك شك ! ومن يدرينا ؟! لعلها رسالة مهمة فلاداعى لأن نستهنئ بالرجل والإفاننا نستهنئ بسيدى عبد الرحيم شخصياً إذ أن كرامة المرسال يا مولانا من كرامة سيده ! أخذت لى بالك يا مولانا ؟! صرت أشعرت الآن يا مولانا أننا لو كسفنا هذه الرجل فلن يوفقنا الله فيما نود فعله !! " ..

شوح شوادفى وهو يطرح بآخر قضة فى فمه الشبيه بشاروقة الفرن :

- " الرجل يا أخانا قال شيئاً غريباً ! قال إنه خرج من حضرة سيدى عبد الرحيم بعد صلاة العشاء فقطع الطريق من قنا إلى هنا ماشياً !! وقد تأخر كل هذا الوقت لأنه حود فصلى ركعتين فى مسجد سيدى جلال بأسىوط ! وحود فصلى ركعتين فى السيدة زينب ! ومثلهما فى مسجد الإمام ومسجد السيدة عائشة

والسيدة نفيسة ! ووجد نفسه قريباً منا فانتهاز الفرصة فصلى ركعتين فى رحاب شيخ العرب وركعتين فى رحاب أبى العينين ! وفى دمنهور صلى ركعتين فى جامع التوبة قبل أن يجرى إلى الوكالة !! ظننته يهذى لكنه قال أمانة بطحت دماغى يا أخانا! قال إن سيدى عبد الرحيم القناوى كان يعرف أن سيد زناى سيقضى الليلة الكبيرة كلها فى مولد الحسين ولهذا أرسل مرساله إليه فى الشادر الذى كان فيه فلما ذهب إليه رأى سيد زناى يركب الأوتوموبيل مع حريمه عائداً إلى هنا فتركه مدركاً أن سيدى عبد الرحيم هو الذى أوعز إليه بالرحيل لأن الله يحب أن يستره وسيدى عبد الرحيم لا يفعل هذا إلا مع من يتوقع أن يكون من بين مريديه المهمين الذين يعطيهم سره !!"

حينئذ هتف الشيخ زينهم العترى فى وجد ملتهب وصادق الحرارة :
- "الله أكبر ! الله أكبر ! اللهم صلى على كامل النور ! إبعث يا عم ! بالجمود قلبك ياذا الرجل ! تسمع كل هذا ولا تأتى به فى الحال ؟! أعف عنه يا سيدى عبد الرحيم ! حلفتك بحق سيدى العترى !!"

إقشعر بدننى وسمعت طقطقة شعيرات فى رأسى فهرشت مكانها ، وانعكست أنوار اللبنة النيون المدورة الملتصقة بالسقف ، على الوجوه ، فبدت الوجوه كلها ذات لون فزدقى شاحب . وقال سيد زناى وقد ضوعفت حبرته :
- " حاجة ما كانت على البال ! فلا حول ولا قوة إلا بالله ! يا قاعدين يكفكم الله شر الداعلين !!"

وقالت العرايشية بصوت متهدج بحرارة الإكتشاف وفطنة أهلها سكان المخيمات من البدو الرحل :
- " قلبى يحدثنى أن الرسالة التى يتكلم عنها هذا المرسال تتعلق بما نحن فيه الآن!!"

- " الخير على قدوم الواردين ! يعلم الله أنى ما قصدت إلا خيراً ! على كل حال هاته يا شواذفى !"

بخطوتين اثنتين صار شواذفى فى قلب القناء صائحاً :

- " تفضل يا شيخ العرب ! الدار أمان !"

فسمعنا صوت حوقة وبسمة وهمهمة مبهمة مع خطوات تقترب . ثم أطل علينا سميت عملاق مهيب ملء هدمه . فقمنا جميعاً واقفين لنسلم عليه فى احترام وتبجيل . كان أبيض الوجه دقيق الملامح وسيماً ، بلحية طويلة كثيفة نظيفة لكنها تتخللها شعيرات بيضاء مهيبة إلى حد الإيحاء بالرهبة ؛ يختفى فيه تحت جسور من الشوارب الملتحمة بشعر الخدين ؛ يلبس جلباباً من الصوف الفرسكا ذا لون رصاصى تطل من فتحة صدره خطوط القطنية الشاهى تحتها ، تلمع فى ثناياها نقط صغيرة هى الأزرار الصدفية للصديرى تحت القطنية الشاهى ؛ يتعمم بشال حريرى كبير فوق زعبوط مغربى مدبب كالمهرم أحمر اللون ؛ يضع على كتفيه عباءة من الجوخ الأسود، ينتعل حذاء برقبة وأستك ؛ ويده عصا رفيعة من الشوم المذهب ؛ لكأنه عمدة بلدة كبيرة ، إلا أن عينيه المكحولتين فيهما شرود أشبه باللهول ، لا تستقر نظراتهما على شئ بل هى أصلاً غير مصوبة إلى شئ ولو بشكل عابر . إن لمعة الجنون بارقة فيهما بصورة غامضة لكنها مؤكدة على نحو ما . قال بصوت غنائى رصين رحيم فصيح النطق لبق العبارة منغوم كالفقيه إذ يتلو القرآن المرتل :

- " السلام على من اتبع الهدى من أبناء حواء وآدم ! " ..

- " عليكم السلام ورحمة الله وبركاته ! " ..

سلمنا عليه واحداً واحداً فكان يجارينا فى كبرياء وغطرسة كمن يريد الإنتهاء من مهمة ثقيلة ممجوجة ، إذ يكتفى بلمس أطراف أصابعنا فى سرعة . وسعنا له مكاناً بجوار سيد مباشرة ، واختصه سيد بشلثة سمينة ، لكنه رفضها بلطف مفضلاً الجلوس على الأرض متربعاً بحذاته كيفما اتفق . ما كاد يستقر فى قعدته حتى أخذت جنونة تعيد تنسيق ما تبقى من طعام داخل الطبق وتقدمه له فأزاحه بلطف أيضاً، وفى صمت ، أخرج من جيبه الجانبى ثمرة شقها نصفين فوضع النصف فى فيه ودس الآخر فى سيالته ..

- " تشرب شاى يا شيخ العرب ؟ " ..

- " تشكر تشكر يا ولدى ! لكن أزيجوا من أمامى هذه الزجاجات الكريهة !

أنت يا ابن الزناتى لا تعرف قيمة نفسك ! وسيدى القناوى يعرفها ! " ..

إمتدت يد العرايشية فجمعت الأكواب ؛ فمد ذراعه فى لطف وغمغم بما يعنى أنه رجع فى كلامه ثقة منه فى حسن نيتهم وأنه لا يحب أن يقطع مرحهم وصفو مزاجهم . فأعادت العرايشية الأشياء كما كانت ؛ ثم ترددت قليلاً ، ثم صبت الخمر فى كل الأكواب . هنا التفت الرجل إلى سيد زناتى :

- " هيه! أنت الحاج سيد زناتى طبعاً ! صورتك معى من لحظة خروجى ! زودنى بها سيدى عبد الرحيم ! أما الرسالة فإنها بسيطة لكنها مهمة : يقول لك سيدى عبد الرحيم القناوى رضى الله عنه وأرضاه : الأمانة التى لقيتها ذات يوم فى عرض الطريق لا تفرط فيها حتى تردها لأصحابها كاملة غير منقوصة ليجازيك الله خير الجزاء !! " ..

ثم صمت . فحط علينا صمت مطبق ، وأتجهت أبصارنا كلنا إلى سيد زناتى ؛ الذى اندمج فى شرود عميق حفظت له عيناه ، فراح يفكر فى انشغال مهموم :

- " أمانة ماذا ؟! أنا لم ألق أى شئ فى الطريق طول عمرى ! ياما حلمت فى طفولتى بمحفظة ألقاها فى الطريق أو كنز فى حفرة لكن شيئاً من هذا وذاك لم يحدث أبداً !! يعلم الله أنى ما أذكر شيئاً ! فإن كان سيدى عبد الرحيم متذكراً فساكون مسروراً لو فكرنى !! " ..

شوح الرجل قائلاً فى فروع بال :

- " هذا ما قاله لى شيخى ومولاى ! وما على الرسول إلا البلاغ ! اللهم إنى قد بلغت! اللهم فاشهد !! " ..

فبدا الإنشغال فى أعيننا جميعاً ؛ وظهر التوجس واضحاً فى عيون الصعايدة . قال الرجل كأنه يشفق علينا :

- " على كل حال أنا قاعد فى رحابكم لبعض الوقت فرما تتذكر ! سيدى عبد الرحيم لا يكذب ولا يخترع ! كل ما فى الأمر أن الحياة هلو ولعب وزينة والإنسان فيها نسأى بطبعه ! عودوا إلى ما كنتم فيه فاشربوا وفرفشوا ! لا يخذعنكم وجود جسدى أمامكم ! فساخطف رجلى للصلاة فى مسجد سيدى أبو المكارم بجواركم !! إتركوا جسدى فى حاله حتى أعود إليه فأحملة فأمضى به إلى شيخى ومولاى كى أبلغه رد الرسالة !! " ..

ثم تملأ في جلسته ، صار يعدل نفسه وسمته في عدة اتجاهات حتى تمكن من تحديد جهة القبلة ، فولى وجهه تجاهها ، فصار وجهه قبالة السلم الداخلى بانحراف يسيرة ، وظهره في مواجهتها بانعطافة حادة ؛ مما جعل الحريم ينزوين عن الساحة الفراغية أمامه كأنهن يخشين من قطع الطريق أمامه إلى السماء . اندمج في صلاة حقيقية قطعت صلته بالجالسين تماماً . إعتدل سيد زناتى مفتعلاً ابتسامته قائلاً :

- " يرجع مرجوعنا لموضوعنا ! ما حكايته بالضبط ياسى بديع !؟ لا تخبئ شيئاً فنحن إخوة ! قل لنا الحكاية من طق طق لسلامو عليكم ! " ..

فاعتدل بديع متنفساً الهواء بعمق ، كأنه أنقذ من الغرق .

بديع

.. "حكاييتى بعد الصلاة على الحبيب عجب فى عجب ! لو كتبت بسن الإبر
على ماقى البصر لكانت عبرة لمن اعتبر !! ظلمنى الصديق والحبيب والزمن !..
" كان ياما كان شاب اسمه بديع ! شغلته فكهانى ! ربنا فاتح عليه ! لديه محل
فى سوق البلد ورسمال وفير والأشياء معدن ! قلبه مجروح بسهم الفن ! وجرح الفن
دواؤه الحب !! ..

" كان يحب الله فى خلقة ! فى يرتقاله وعنبه وعنابه وخروجه ورمانه وبلحه
وكمثره والمأنحو والجوافه والتفاح والتين ! عشق بستان الله تبارك صنعه : إذا
كانت هذه فاكهة الدنيا المباحة حتى للفاسقين فما بالك بجنة الآخرة المدخرة للأبرار
والصالحين والمطهرين !! ..

" أصبح يغنى للفاكهة كأنه يغنى للحب نفسه ! ويغنى للحب كأنه يغنى
للفاكهة بأنواعها : يافكيه وبديع ياتين ياللى حلف ربنا باسمك ياتين !! بلادك بعيدة
ياغنب والغربة محطفت لونك !! ياصوابع الحبيب ياموز !! ياورد الخلود ياتفاح !!
ياخوخ عانونا الحبايب واحنا لم غنا !! ..

" فكهانى فكيه ! قلبه نزيه ! يغنى فى الأفراح بالبحان !! كل الصبايا فواكه !
وكل عروس فكيه !! موال الفكهانى لا يتبدل أبداً وإن تجدد دائماً !! لو نساها
يذكره به العشاق فى الأفراح ! ..

وصل الكلام فى الغنا لفكيه ! أحت صاحبه العزيز ! لا عمره شافها ولا كان
يحلم أن يشوفها ! لكنها أخذت مواله رسالة شخصية لها !! أحبت الفكهانى وقعت
فى غرامه وهو لا يدري !! ..

" الحب كالعطر لا يتخفى أبداً ! وصل الخبر بالشوق للفكهانى ! حرك شعوره
شعل فواده ملأه بالشوق بالخيال بالأمان أصبح يغنى للحبيب بالعنية ! أصبح يغنى
لحبيب معين مقصود لذاته !! أصبح موال فكيه قاصداً شخصية فكيه وحدها بعد
أن يقصد الفاكهة فى أصل وجوده !! ..

" سخن قلب الكلام فأضاء النغم والجلنى الصوت صاعداً من قلب موجوع
لسعته نار الحب بحق وحقيق !! بعد أن كان الغناء خيلاً حلوأ أصبح تجربة حية
تخلب لب السامعين تصل إلى قلوبهم بسرعة النار فى حطب جاف!!..

" فى البلدة مائة فكيةه بالاسم ! لكن موال الفاكهة هو الذى أصاب بغير
تصويب فرشع بدلاً من الفاكهة فكيةه أخت صاحب الفكهانى المغنى !!..

" قال الفكهانى المغنى : يا دار ما دخلك شر ! فأنا فكهانى ميسور الحال تتمناه
أى فكيةه فى البلد ! وحببية القلب هى أخت صاحبي فما الذى يمنعنى من
خطوبتها على سنة الله ورسوله والمؤمنين !!..

" جمع الفكهانى وجوه قومه وراحوا يخطبون فكيةه للفكهانى ! المغنى صاحب
أخيها الروح بالروح !! لكن الزمن طبيعته الغدر بسبب وبلاسبب !! قوبل
الفكهانى بما لا يستحقه من الجحود والنكران !! رأى الفكهانى غدر الزمن فى عينى
صديقه العزيز فركبه الهم والألم !!..

" صاح الفكهانى من فجيعته : ما الذى غيرك يا عبد للمولى وأنت صديقى
الصدوق !!.. لا أنت صديقى ولا أعرفك وليس لك عندى أى طلب ولا أى
حاجة !!.. لماذا يا عبد للمولى كفى الله الشر !!.. ليس صديقاً من تغزل فى أخت
صديقه علناً وفضحها فى نفي الأفراس ! ألك عين بعد هذا كى تجي وتطلب يدها !!
أتريد أن تكمل الفضيحة !! أجمعهم يقولون كان بينه وبينها أمر الله !! أتظن أن
بجيتك خاطباً يعفيك من ذنب الخيانة والبدء بالعيب يا بديع !! من الذى أطلعك يا
بديع على الأماكن التى وصفتها فى موالك من جنسها !! لقد أبدعت فى وصفها
يا بديع فأين رأيتها وكيف تمليت من صورتها لتعرف لون عينيها وطول رموشها
وجدائل شعرها ونحول خصرها ورمان صدرها وخوخ خدودها وتفتح كعبها !!
أرأيت كل ذلك بعينيك يا بديع !!..

" قال الفكهانى لصديقه القديم الحميم : يا عبد للمولى إنه موال قديم قدم
الفاكهة والجناينية ألفه غيري عن الفاكهة الفكيةه ولم أضف إليه إلا صوتى الذى
يشيل مشاعرى فوق حسى !!..

" قال عبد المولى : ولكتنا لو زوجناك أختى فكيهه تثبت للناس أن الفضيحة كانت على أساس فلا دخان بغير نار !! وسيصدق الناس أنك بحكم صحوبيتك لى اتصلت بأختى من وراء ظهري وهذا تطير دونه الرقاب !!..

" يهديك يرضيك يا عبد المولى ! لا فائدة !! يا عبد المولى أنا واقع فى حب البنية من أظافر قدمى إلى شعر رأسى !! لا فائدة !! يا عبد المولى والبنيت تحبنى وترحب بالزواج منى ! ركه العفريت : بنت من هذه التى تحبك : أتقولها فى وجهى يا بديع ! ألسأ أملاً عينيك إذن ؟! أعندنا بنات تعرف هذا الكلام ؟! الحساب ليس وقته الآن يا بديع وأنت من الآن لم تعد صاحبى ولم أعد أعرفك !!..

مخرج الفكهانى غارقاً فى دموعه ووجعه ! شعر أنه ربما يكون أخطأ فى حق البنية ! صمم أن ينقلها من الفضيحة بأى ثمن لأن الشبان سيتراجعون عن التقدم لخطبتها ولسوف يكون مصيرها واحداً من اثنين : إما أن يلتزم أحد شبان عائلتها بالزواج منها وإما أن يقتلها عبد المولى يعنى هى فى الحالين مقتولة مقتولة !!..

"- راح الفكهانى يبعث المراسيل كل يوم بغير جدوى ! عبد المولى يرفض كل محاولة للكلام فى الموضوع من أساسه ، لم يكرم وفادة الكبراء الذين توسطوا لديه !! البنيت راشدة والفكهانى كامل الرجولة فلماذا لا يتم الزواج بإرادتهما ؟! إشتكى الفكهانى للعمدة ! العمدة سأل البنيت هل ترغبين فى الزواج من بديع يا فكيهه قالت نعم ولا زوج غيره مدى الحياة !! فلما سمع عبد المولى قولها هذا قصرت رقبتة أمام الرجال فبيت النية على قتلها فى أواخر الليل !!..

" تأكدت البنيت من غدر أخيها ! فحين أصبح الصباح لم يجدوها فى الدار ولا فى البلدة كلها !! قامت المناحة ! أصبح الفكهانى أكثر انشغالاً بالبحث عنها من أخيها !! داخ ورائها فى كل البلاد ! صرف رسماله فى السفر ! أغلق دكانه ! ساءت حاله ! أصابه الهزال ! جاعوا بينات الدنيا فلم يقبل بغيرها بديلاً !!..

" صار الغناء فى الأفراح والموالد سلوته الوحيدة يطفى فيه ناره ! صار يغنى كما يقرأ الساحر تعاويذه وتعازيمه لعل ضراسته تصل إليها حيثما تكون فيرق قلبها فتعود إليه !! والزمن الغدار النذل يمضى ببطء فلا يأتى البريد بأى أخبار !! نسيها الناس باتت مجرد خبر قديم لا يصح تذكره !! أصبح اثنان فقط فى هذه الدنيا

ينتظران فكيهة : بديع ليتزوجها ويبدأ حياته وحنته ! وعبد المولى ليقتلها ويغسل عاره ..

" وبالأمس بينما كان المغنى يتحول فى شوارع مولد الحسين جاءه نفر من صحابه بالبشارة : طائرک التائه منك ظهر الليلة فى قفص مع سجان فى الشادر الفلانى !! الروح ردت فى الفكهانى ! إندفع يجرى ! لم تسعه الدنيا من الفرح لما رأى طيره يجلس أمامه وجهها لوجه ! كاد يرمى فى حضنها ويكى ويشتكى لها لوعة الفراق وفرحة اللقاء غير المنتظر ! لكنه لم يستطع لأن طيره كان فى يد غيره!! كاد يسقط مغشياً عليه من القهر لولا أن ألهمه الله برؤية النفير لحظة انتهاء الصييت! أمسك بالنفير وراح ييئه ذات نفسه ! فى غمضة عين وانتباهتها لم يجد طيره !! أكان حلماً كاذباً لمدة وجيزة ؟..

" نزل يجرى متعبطاً فى الشوارع ! رأى السجان يضع طائره فى سيارة ! والسيارة تنطلق ! صاح كالثكلى يستنجد بالناس لإيقاف سيارة عطفقت قلبه ! من حسن حظه شاهده واحد من الشادر يعرف السجان معرفة شخصية ! أعطاه اسمه وعنوانه ! رمى الفكهانى بنفسه فى سيارة وأوصاها بأن تلاحق السيارة الحاملة لطيره ! لحق بها ! ركب نفس القطار ! جاء إلى هنا !!..

" أما الفكهانى المغنى فإنه أعوذ بالله من قولة أنا !! وأما فكيهة فإنه هذه التى تجلس بجوار الباب وقد تغير شكلها أصبحت من الهوانم تكشف وجهها وذراعيها ولا بد أنها أطلقت على نفسها اسماً آخر غير اسمها الحقيقى !!..

وفكية

.. " نعم أنا أحببته ! أحببت بديع الفكهاني من قبل أن يضعني بدلاً من الفاكهة في الموال !! كونه صاحب أخى من صغرهما لا دخل له في الموضوع !! يعنى لو ما كان صاحباً لأخى عبد المولى كنت سأحبه سأحبه ..

" هو كان يدخل دارنا مع عبد المولى كثيراً لكن عمرى ما تملت منه ولا شفت شكله كله ! إنما شفت حسه عندما يغنى فى الأفراح ! لا فرح بغير صوت بديع الفكهاني يغنى فيه !! ولا فرح إلا وأنا جالسة على سطح الدار ومن حولي كل الصبايا تتفرج على بديع الفكهاني ! حسه الحلو يسعى فوق الأسطح يأسرنا فنبكى من الفرح ونفرح من البكاء لا نريده ينتهى أهدأ من الغناء !! كل الصبايا كن يحبينه ! لأنه هو الفرح ! حتى اسمه ! حين يذكر أمام أى صبية أو أمام أمها فإنها فى الحال تبسط كفيها نحو السماء تهتف : إنشاء الله يارب بشرة خير !! ..

" سيرة بديع الفكهاني إذا جاءت فى أى كلام فإنها بشرى بالفرح الذى لا بد سيقام ليغنى فيه ويشعل عيال الرجال وقلوب الفتيات وصدور النساء !! وكل صبية تسمع غناء بديع الفكهاني يجيئها هاتف يقول لها إن بديع يقصدها هى بالذات ويغنى لها !! تشعر بنفسها فى الحال ! تزداد النصف حلاوة ورواقه !! لما يغنى بديع الفكهاني ينسحر الرجال ينسون همومهم يتصالح المتخاصمون ليجلسوا معاً صاف يالبن حتى يسمعوا بمزاج دون تنغيض ! الفرح يعم ويشمل ! الكل يصير عريس يعود إلى داره رائق المزاج حلى البال يقيم عرساً فى داره !! شوارع البلدة تقرأ كلها تسهر الدكاكين فى الحوارى تبيع وتشتري والحركة لا تكف !! طوائف جاءت من البلاد القريبة لتسهر فى الفرح ! والكل فى حركة وبهجة وزغاريد وأعيرة نار لكن صوت بديع الفكهاني هو الذى يغطى على كل شئ ! يدلق النفير موجاته فيحضنها الهواء يوزعها بالعدل على كل أذن فى كل دار ! ويكون أوضح وأصفى للساهرين فى الغيطان !! ..

" يوم المنى ليلة أن شعرت أنني فكية الموال وأنتى العنب والخوخ والرمال والتفاح والمشمش والمأنجو والكمثرى !! فى مواله القديم كان يشبه الناس بالفاكهة

فليتذاك سمعته يشبه الفاكهة بي ! فالعنب فيه عناقيد صبرى ! والخوخ سرق حمار
خدى ! والتفاح يتساقط من كعبي!!..

" من القلب للقلب رسول هكذا يقول المثل ! وقلبي دائماً أصدق من عقلي!
سمعت الطرق على بابه فانتفضت تلقيت المرسال الذى نبه قلبي إلى أن الموال جواب
مبعوث لى أنا وحدى ومكتوب عليه اسمى وعنوانى وأوصافى !! صورتى كانت فيه:
العين الواسعة طويلة الأهداب ! والرقبة الطويلة العريضة النحر !! مرة فى إثر مرة !
ليلة تعقب ليلة ! شعرت أنه يتعذب يصرح طالباً أن أحسن عليه أن أرد ولو بكلمة
بلمحة بإشارة يد تخبره أن الرسالة وصلت وأنى على العهد باقية حتى يحين أوان
اللقاء !!..

" أقول الصراحة : بعثت إليه ! هل أنكر !؟ هل أقدر على الإنكار !؟ هل
يستطيع الزمار تغطية ذقنه أثناء النفخ فى المزمار !؟ ولماذا أنكر !؟ هل فعلت
حراماً !؟ وقعت فى المحذور !؟ إرتكبت جريمة بشعة !؟ بعد الشر عني فأنا تربيت
على الغالى ! لست أفعل جريمة إذا بعثت لصاحب أخى بالسلام مع أخته ! مجرد
السلام ! بعدها دخل سلامى فى الموال ! وجاء فى الموال جواب يرد على السلام
بألف سلام وتحية ! طلب الدخول من الباب الشرعى ! رحبت طبعاً ورقص قلبي
من الفرح ! لن أجد عريساً أحسن من بديع ولكن كيف أقول هذا وبلدتنا تحرم
كلمة الحب إذا طلعت من فم الصبية أو صرح بها الصبى !؟ هل البنت فى بلدتنا لها
رأى !؟ الحب موضوع للغناء فحسب !! خفت أن أبعث له بالسلام ثانية ! سكت
وأنا على جمر النار !!..

" وفى ليلة دخلوا على القاعة ! قالوا إن بديع الفكهانى فى المندرة مع عبد المولى
جاء يخطبنى وعبد المولى يعاركه يجبس دمه فى كل كلمة ! ما أعرف لماذا كبرت فى
دماغ عبد المولى ؟ جاء الجدع يخطبنى وهو الذى تتمناه أى فتاة من أكابر العائلات!
ووضع نفسه تحت أمر عبد المولى يطلب منه يشاء ليتم الفرح !! هب فيه عبد المولى!
خلق له خصومة غير مفهومة !!..

" عبد المولى مخه ناشف ! ونشفان مخه خرب بيتنا أكثر من مرة ! حكم على
بالإعدام ! شردنى ! حرمنى من حبيب قلبي الذى تمنيته وتمنى هو رضائى !!..

" كرهت عبد المولى لأنه يحدد مستقبلى فى سجن لا نهاية لمدته !! من الغيظ تحديته ! قلت للعمدة بالفم المليان وبصريح العبارة إنى أحب بديع الفكهانى ولن أتزوج بغيره !! غلى الدم فى عروق عبد المولى ! إستعد لقتلى فى نفس الليلة ! قتلى للمرة الثانية !! لم يهمنى القتل بالسكين بعد أن ذبح قلبى وصفى دمه بغير سبب سوى الغرور وحب النفس !!..

" أنا لم أهرب من القتل ! إنما هربت انتقاماً لنفسى من عبد المولى !! رحبت بالموت لكننى لو تركته يقتلنى شفيت غليله ورفعت رأسه فى البلد على حساب ظلمى وحسرتى !! قلت لنفسى : أناية بأناية ! سوف أهرب لأجعل عبد المولى يعيش بقية عمره غارقاً فى العار حتى أذنيه !!..

" وأنا لم أكن عاراً عليه لكنه هو الذى خلق العار لنفسه ولى ! فليشرب هو الآخر من كأس الحسرة التى سقانيها !!..

" كنت أعرف أن من خرج من داره قلّ مقداره ! وأن الغربة ذل وبهذلة ! لكنها أهون ! الغربة نصف الموت الذى كنت سألقاه بسكين عبد المولى ! إنما ربك كريم ! تركت بر الصعيد كله ركبت القطار إلى طنطا شئ لله يا شيخ العرب ! هو الذى نادانى ! هاتف قال لى يا بنت اركبى هذا القطار الذى يزدحم عليه الناس بكثرة ! قلت للناس أمام شباك التذاكر لماذا هذه الزحمة على هذا القطار ؟ قالوا نحن ذاهبون إلى مولد البدوى قلت شئ لله يا شيخ العرب وركبت معهم ! دخلت مقام الشيخ أقرأ له الفاتحة وأطلب منه أن يكون معى فى غربتى ويوقف لى أولاد الحلال فى سكتى بكراماته عند الله !! بعدها بقليل رأيت العرايشية هذه تتكلم معى ثم تعزمنى على الغداء ! كلمة منى كلمة منها حكيت لها ظروفى كلها !! قالت ! يهملك من شئ طول ما أنت معنا !!..

" نمت معهم ! بعد انتهاء المولد أتوا بى إلى هذه الدار فبدأ الفأر يلعب فى عبنى لكن الحق لله فاجأنى سيدي زناتى هذا بأن عرض على الزواج حتى أطمئن وأعيش معهم فى سلام ! قلت : وزوجاتك هؤلاء ؟ قلن قبله : الشرع حلال له أربعاً والمهم موافقتك أنت !! حسبتهما فى دماغى : ليس لى مكان ولا أقارب وإن عشت مع

سيد زناتي وزوجاته فلن أسلم من الشيطان ولا من لسان الناس فخير لي أن أتزوجه
على سنة الله ورسوله وأستريح !!..

"من حسن حظي أن سيد زناتي لا يحب خلفة الأولاد ووجع دماغها !! ومن
يعيش بين قوم لا بد أن يتطبع بطباعهم ! فكل النساء هنا يعرين أذرعهن وشعورهن !
لكنني بفضل الله لم أتجاوز الحلال خطوة واحدة !".

الفاجعة

إعتدل الرجل المجذوب فواجه الجالسين ، وطوى المسبحة الطويلة قدسها فى جيبه ووضع يديه مطبقتين فى حجرة ؛ ثم قال كأنه لم يعترف بكل ما دار من حوله :
- "والآن ماذا أقول لسيدى عبد الرحيم ؟ هل تذكرت ذلك الشئ الذى لقيته فى الطريق فحملته إلى هنا لتتفع به أو تدخره ؟!"..
فنهزه سيد زناى بعصبية لم يستطع السيطرة عليها :
- " إنتظر يا عم حتى نحل هذه المشكلة العريضة !"..
ثم انتبه إلى أنه شوح فى وجه الرجل بغلظة على أثر نظرة عتاب قاسية وجهت إليه من عين الشيخ زينهم العتريس ؛ فيما يشبه الإعتذار أعاد قوله بهدوء :
- " عدم المواخلة نحن الآن فى شدة ! أنت طبعاً غير دار بشئ مما يجرى حولك ! فحللك فى صلاتك وأورادك حتى نحل هذه المشكلة التى لم تكن تتوقعها ! أدع لنا فى صلاتك أن يوفقنا الله إلى الحل الصحيح !"..
بدا على وجه الرجل المجذوب أنه لم يفهم شيئاً مما قيل بل لعله لم يسمعه أصلاً ، إذ قال كأنه يبلغ الرسالة لأول مرة :
- " يقول لك سيدى عبد الرحيم إحتفظ بالأمانة حتى تردها لأصحابها- الأصليين ! هذا كل ما فى الأمر !"..
- " ديك الأمانة على ديك أصحابها ! أقول لك إننا فى مأزق حرج فلا تخرج منه وتشتت نحن !"..
- " وأنا أقول لك قولة سيدى عبد الرحيم : إحتفظ بهذه الأمانة حتى تردها لأصحابها !"..
- " حاضر ! حاضر ! سمعاً وطاعة ! فهمنا ! حين أكتشف هذه الأمانة سأذهب بها بنفسى إلى سيدى عبد الرحيم شخصياً !"..
- " وإذن فلا تتأخر لأن قطارنا يتأهب للحركة ! يادوب تقوم فتلبس هدومك !"..
هدومك !

ثم نكس رأسه وأخذ يتمتم ببسبسات غامضة . ونهض سيد واقفاً ، قفز إلى الباب المطل على الفناء ، نادى شوادفى بأن يجئ حالاً . فكح شوادفى وسلك صوته بصعوبة من قلاقل النوم ، وقال بصوت متحشرج إنه قادم ..

وكان ضوء الصبح قد صبغ الدنيا بلون الإردواز ، وبدأ يحتاط بضوء الللمبة النيون المدورة ويخنقه . ثم دخل شوادفى يدعك في عينيه مبدياً دهشته من عمق نومه للدرجة أن الجميع النائمين في الفناء قد انصرفوا دون أن يشعر بهم ؛ وتسائل إن كان ما حدث بالأمس من فرح حقيقى حافل قد حدث حقاً أم أنه كان يحلم بذلك فوق المصطبة ؟ فقال سيد زناتى إنه حدث والدليل على ذلك أن المغنى لم ينصرف بعد ؛ ثم أضاف أن الفرح الذى بحق وحقيق هو ما سيحدث بعد قليل . وكان قد انتعش فجأة بمجرد وصوله إلى الباب وعودته ؛ ثم أيقظ انتعاشه بكأسين متتالين من الكحول الأبيض المقطر ؛ ووزع دوراً من السجائر وحببات الفاكهة على الجالسين ؛ ثم قال بلهجة حكيم نطاسى فهم الدهر والأعيه وأخذ من متع الحياة كفايته :

- " شف يا أخ العرب ! أنت قطعت قلبى ! وأنا لا يطاوعنى قلبى أن يكون حقك حلمك عندى وأحرمك منه ! يكفى أننى تمتعت به وقتاً طويلاً من الزمن اختصر من زمن متعتكم معاً !! كل شئ قسمة ونصيب !! فهذه هى حبيبتك فكيهة ! سأطلقها الآن ! ولتعقد قرانك عليها فى أى وقت تشاء ! ولك أن تتسلمها الآن معززة مكربة ! إن فكيهة جوهرة ثمينة وبنت حلال عفيفة نظيفة الذيل هذه شهادتى أمام الله ! أنت جدير بها وهى جديرة بك ! لها مبلغ فى دفتر التوفير يمكن أن ينفعكما ! والآن شف شغلك يا شوادفى !! " ..

ترجع شوادفى موجهاً الحديث إلى :

- " هات ورقة وقلماً يا أحنانا وأنا أملئ عليك ! " ..

بدت فى عيون الرجال نظرة استفهام غامضة ، تلقفها سيد زناتى ، فشرح لهم فيما يشير إلى شوادفى بكل جدية :

- " هذا هو مأذون الوكالة ! وهو الذى عقد قرانى على زوجاتى وكل من تزوج فى الوكالة !! " ..

ثم سحب أجنده من قعر طاقة مجاورة لكتفه ؛ نزع منها ورقة سلمها لى مع الأجنده لأسند عليها . فلمع فى عينى شوادفى ذكاء جهنمى ، قال :
- " لقد تزوجتها باسم جنات عبد الخالق أبو عيش !! فهل تطلقها الآن باسمها الحقيقى ١٩" ..

طق الشرار فى عينى سيد زناتى كأنه انتبه لهذا المأزق على حين غرة ، لكنه هتف :

- " معك حق ! ولكن لا ! لو طلقناها باسمها الجديد وهو الصحيح نكون طلقنا امرأة أخرى ! طلقها باسمها المكتوب فى عقد القران : جنات عبد الخالق ! وأضف إلى اسمها عبارة : التى أتضح الآن فقط أن اسمها فكيه كذا ١١" ..
قال شوادفى كأنه يدعو لنفسه بإعلان مجانى :

- " أرايت ١٩ هذه ميزة أن تعقد قرانك عندى ! عند غيرى كان لابد أن تحدث الآن مشكلة تعطل الطلاق ! هى نفس المشكلة التى كانت تعطل الزواج ! هيا يا أحنانا فاكتب ما أمليه عليك من صورتين لكى يأخذ كل من الطرفين صورة من عقد الطلاق ١١" ..

وجعل يملأ على صيغة الطلاق ، والرجال يتبادلون النظر ويكتمون الضحك والدهشة والمزوجة بحب المغامرة لطرافتها ، كأننا جميعاً أطفال نمارس لعب مشروع. حتى إذا ما انتهى من الإملاء نقلت من العريضة صورة ثانية ؛ ثم قدمتهم لسيد زناتى فوق عليهما يامضائه ، وبلنونة فبصمت ، ولنفسى فوقعت بشهادتى والشيخ زينهم العتريس فوق بشهادته ولشوادفى فوق أيضاً . سلمت لكل من الطرفين صورة ، أطبقها ووضعها فى جيبه . ثم حانت منى لفنة عفوية إذ سقطت عينى فى عينى الرجل المجدوب ، فاصطدمت ببركان من النار المتأججة تعمل على إخمادها قوة خرافية ..

تأهب الرجال للقيام ، فيما راحت ستات تبكى فى صمت ، تجاوبها العرايشية بدمع قليلة . أما "المضروبة" الأخرى - والتى هى من اكتشاف ستات - فقد حط عليها ذهول تجمد فى عينيه فاستسلمت لشروء مذعور ؛ ربما لأنها بدأت تتذكر مصيراً مشابهاً قد يحيق بها ذات لحظة قادمة ..

وقف الرجال بالفعل ؛ فاضطرب الرجل المجنوب فجأة وظهر عليه التوتر وهاج
البركان المشتعل فى عينيه ، لحظتها فحسب ، شعرت أن عينيه ليستا بعينى ناسك
مجنوب بالعشق الإلهى ولا يمكن أن تكونا كذلك . فانتابنى كثير من القلق
والتوجس . راحت جنونة تعانق النساء وتبكى بكاء الفرح العميق كأنها تقول لمن
بشفرة يفهمها جيداً : العقبى لكن ياخذ الله تتحررن من هذه الوهدة فى الغربة
الدليلة فتعدن إلى وطن الحلم القديم الأصيل .. وسلم الرجال على سيد زناتى
واندجوا فى شكر وترحيب ودعوة لزيارة الصعيد . ثم تسلت جنونة فأتت بيقجة
ثيابها التى وضح أنها أعدتها من قبل ، وحين سلمت على سيد لفت يدها بطرف
شالها، فقال لها :

- " إعتبرنى أنا لك ولبديع ! لن أنساك أبداً يا فكيهة ! أقصد يا جنونة ! " ..
إنسلت بديع بلهفة فدفع جنونة أمامه محضناً عليها ، ومن خلفه صحابه ،
فالمجنوب فسيد زناتى فزينهم العتريس فأنا تقرر خطواتنا على السلم فى جلبة
كبيرة ..

صرنا فى قلب الفناء . وهنا انفجر البركان الذى فى عينى الرجل المجنوب . لم
يستطع السيطرة على نفسه ؛ إنفرط الهيكل الذى كان يضع نفسه فيه، فصار يشوح
بحركات سوقية ويكاد يشخر ويسب الدين . لعله فعل ذلك بصورة أو بأخرى قبل
أن يتكلم ؛ لكنه سرعان ما عاد فتشبت بالشخصية التى جاء بها ، فصاح :

- " قف مكانك أنت وهو ! " ..

كان الصوت مختلفاً تماماً ، ليس ذلك الصوت الناعم الذى ينم عن سداجة
وصفاء ، بل كانت صبيحة ابن ليل خشنة قاسية . مع ذلك استرد هدوءه موجهاً
الكلام لسيد زناتى فيما تسمر الجميع فى أماكنهم متوجسين منهولين :

- " نخت الأمانة يا زناتى ! لم تسمع نصيحة سيدى عبد الرحيم ! كان يجب
أن تسلم الأمانة إلى أهلها ! " ..

- " أى أمانة يا رجل يا طيب ! الأمانة هناك فى السجن ! " ..
- " هذه الأمانة التى لم تفهمها أيها الغبى رغم أنك رجل داير ومفتح ! " ..
وأشار إلى جنونة ، ثم كرر :

- " هذه هي الأمانة ! لابد أن تسلمها لأهلها !! " ..
- " وأين هم أهلها ؟! " ..
- " أنا أهلها ! ولابد أن تسلمها لي غصباً عنك وعن أى مخلوق !! " ..
صاروا ينظرون فيه بتوجس وذهول كبيرين . وقالت جنونة فى اضطراب
واضح:
- " أنا ياعم لا أعرفك ! فمن أين طلعت لى ؟! " ..
بسرعة هائلة امتدت يده فخلعت اللحية المستعارة ، ورفعت العمامة ، وصاح
بلهجة تتضح بالغدر والندالة :
- " أنا أخوك عبد المولى يا فاحرة ! حتروحى منى فى ؟! " ..
صرخت جنونة وتهاوت ، فتلقفها بديع وأسندها مغشياً عليها من هول المفاجأة،
حملها كلبشة القصب على كتفه وانطلق يهرول نحو البوابة . لكن يد عبد المولى
كانت أسرع من البرق ، شددت الطبنجة من تحت إبطه ، فى لمح البصر دوى
الرصاص منطلقاً متلاحقاً فى دربة ومهارة . سقط بديع بحمله على الأرض ، فلاحق
بهما وأفرغ فى رأسيهما رصاصات ؛ وأسرع يغير مشط الرصاص بمشط حديد ،
لكن سيد زناتى كالفهد انقض عليه من الخلف فطوقه بذراعين كالحديد ، فسقطت
الطبنجة من يده فالتقطها واحد من أصحاب بديع ثم تذكر فتركها تسقط من يده
إثر صرخة من شوادفى تحذره من البصمات وتغيير المكان . ثم تقدم فكتف عبد
المولى بحبل من مسد .

الحنين

طال بى السأم والقرف والفلس ، وحوشة الدماغ . كل يوم والثانى فى تحقيق ، من المباحث إلى النيابة إلى المحكمة . من حسن الحظ أن مصاريفى فى الأيام الأخيرة كانت قليلة ، والعمل كان نادراً . مزاج سيد زناتى بات متوعكاً مختلاً ، لا يجيد رسم الخطوط التى تدر دخلاً كبيراً . ضوّلت المشاوير التى أقوم بها مع ستات ، دارت فى فلك تقليدى قليل الخبرة وإن كان يأتى برزق المصاريف اليومية : الإدعاء بأننا غرباء تعرضنا للسرقة ونطلب من الله ولا يكتر على الله أجرة القطار ، فلا يجتمع فى المنديل إلا ما يزيد عن أجرة القطار فعلاً بما يكفى عشوة ليلة أو ليلتين ..

كانت ستات قد استجابت لنصائحى السرية فنفرت من المشاوير السخيفة التى لم تكن تحبها فى الأصل لولا ضغوط سيد وظروف أكل العيش ؛ من قبيل النصب على بعض العمدة ومشايخ البلاد وذوى الأملاك المتصايين ؛ بإقامة علاقة وهمية معهم تستنزف فيها مواردهم المادية دون أن تنيل الواحد منهم من جسطها شيئاً إلا اختلاس قلبه أو خطف حضن عابر ، لزم سبك الشغل ..

وبدا سيد يحن لشيطان التأليف وكتابة الأغنيات التى ينوى هذه المرة أن يأخذها مأخذ الجد فيسعى بها إلى الإذاعة والمطربين والأفلام ، فكان يسمعى كل ليلة أغنية كاملة جديدة تعكس أخلاقيات الشارع والحارة بألفاظ سوقية لكنها طريفة ومسبوكة فى أشكال موسيقية لها جمالها الخاص مع ذلك ، من قبيل : خذ من قلبى وصر .. ياللى ساقينى الشقا والمر ؛ وياواد ياحموه سامعنى ولا لاه ؛ والغاوى ينقط بطاقيته .. إلخ إلخ . وكنت أقول له رأيى بصراحة ، فيظهر عدم الإهتمام به ، ويقول إننى مغرم بالأغنيات الذواتى الخرعة المايعة وإن المستقبل كله لهذا اللون من الأغنيات التى تشخر وتغنج وتشتم وتسب الديك مثلما يفعل الناس فى الشارع ؛ إذ أن مثله الأعلى محمود شكوكو يعتبر أشهر من غنى فى العالم العربى كله . العجيب أن الرسائل التى بدأ يبعث بها إلى الإذاعة والطربين والملحنين على عناوينهم التى أخذها من مجلات الكواكب وآخر ساعة كان يتلقى عليها ردوداً ترحب بأغنياته فى إعجاب شديد وتبلغه بأنها رهن التنفيذ ..

ولم يكن هذا ليضيرنى فى شىء ، خاصة أننى طوال قعدتى معه أكل شارب مدخن محشش دون أن أدفع شيئاً ، سواء سرحت فى مشاوير أو لم أسرح . على أنه كان ينجح فى الإنتفاع بى ، فبصنعة لطافة جعل منى سكرتيراً خاصاً له ، يملينى الأغنيات كى أكتبها فيما هو مندمج فى لعب القمار ، يرسلنى لشراء الفراخ والطعام الذى - كما ينبهنى دائماً كميرر لمشوارى - ساكل منه ؛ أساعده فى الطهى والتنظيف ؛ أذهب لاستطلاع بعض الأماكن التى قد ينوى القيام فيها بإحدى عملياته ثم أعود فأقدم له تقريراً شفويّاً . شهور طويلة تعقبها شهور أطول ، فى أثرها شهور أكثر طولاً ومللاً والضنك يتزايد ، وسيد زنائى يفقد شيئاً فشيئاً تمام السيطرة على زوجاته الثلاث ، فأصبح يتحمل شخطهن ونظرهن ، ويمضغ بعض الغمزات القاسية التى يوجهنها إليه ، ويتلجأ إليه إذا عادت إحداهن متأخرة فى عمق الليل . لكنه كل حين كان يفقد صبره ، فيطيح فيهن جميعاً بضرب مبرح يكاد يكون شروعا فى قتل ، بقضيب من الحديد وبالكرباج وأحياناً بالرأس والبونية والشلايت ؛ وفى مرات عديدة حلف على الراحلة منهن ألا تنام فى بيته ما دامت تأخرت ، فتجلس المسكينة ساعات طويلة على عتبة الباب فأفتح لها باب حجرتى لتنام فيها فيما أقفل عائداً إلى سيد فأبقى معه حتى الصباح ؛ وذلك أنه كان قد بدأ يطيل قعدة القمار حتى ضحى اليوم التالى ، سئمت تماماً ، تيقنت أن حياتى فقدت كل معنى ، صرت أحن إلى أماكن القديمة التى انقطعت عنها ؛ فأهرب من مغناطيسية زنائى لأيام طويلة ، أتسكع فيها طول النهار ، أحوم الأماكن التى كان لى فيها أصدقاء وزملاء وذكريات ؛ أصطدم بالوحشة والكآبة والملل ، فثلاثة أرباع أصدقائى مقبوض عليهم ، إما لأنهم من الإخوان المسلمين ، أو من الشيوعيين ، أو من أنصار العهد البائد ؛ إن بالحق أو بالباطل . إشتقت للإفطار مع حمدى الزواوى فى دكانه ، لكننى فوجئت بالدكان مغلقاً لعدة أيام ؛ فلما اضطرت للسؤال علمت أنه تم القبض عليه هو الآخر منذ وقت بعيد فأودع سجننا مجهولاً بتهمة غامضة مجهولة ..

لكننى أدمنت حارة بنت عمى لسبب لا أدريه ، صرت أمر بها كل يوم تقريباً فى أوقات متغيرة ، حيث أحترقها من أول شارع الصاغة أو من آخره ؛ فأرانى

مرغما على الالتفات والنظر مرتين ، من منزل بنت عمى ؛ كأننى أبحث فى هذين المكانين عن شئ حميم ضائع لا أفقد الأمل فى العثور عليه ..

إلى أن فوجئت بها ذات يوم خارجة من الحارة ، وحلها ، تاركة منزلهم فى وسط الحارة محودة على الرصيف إلى الشارع العمومى ماضية فى اتجاه مبنى المديرية المتاخمة لمحطة السكة الحديد ، دققت فيها النظر جيداً ؛ توقفت عند شفيتها بالذات كعلامة تميزها . كانت هى بعينها ، بدرية ، لكنها تلتف بمعطف من الفرو الأسود كالهوائى الكبار ، وجورب أسود على حذاء أسود ، وتبششق بطرحة سوداء . إنتقلت إلى الرصيف الآخر كى أواجهها . واجهتنى بابتسامة شجعتنى . إندفعت نحوها ، كدت آخذها بالحضن لكننى وضعت كل حرارة الفرح فى يدى إذ ضغطت بهما على يدها الرخصة البضة :

- " إزيك يا بدرية ! والله زمان ! " ..

- " فىن أراضيك ؟ ما شغلتك هذه الأيام ؟ " ..

- " لم ألتحق بعد بعمل ثابت لكنها مستورة والحمد لله ! " ..

- " الحمد لله ! " ..

- " أين تنهين الآن ؟ " ..

- " لست ذاهبا إلى أى مكان ! يمكن أن أوصلك ! " ..

- " يا مرحبا ! " ..

مضيت بجوارها صامتا ، متحرجا بعض الشئ ، حتى وصلنا إلى ميدان الساعة . فتوقفت ، جعلت تشير لى على بيتها الكائن ضمن عمارة مميزة الطراز ولونها مرما فى آخر هذا الشارع الفرعى ، فى الدور الرابع . بيت - تقول - مريح وجميل لا يعيبه سوى أنه قطار الدلتا يمر بجذائه فكأنه يخترق قلب العمارة يشطرها ويكمل الكارثة بصغيره الحاد كصوات المرأة الثكلى . قالت أيضاً أنها تفضل عدم الذهاب إلى بيتها الآن لأنها فى ظروف سيئة والبيت فى ظروف أسوأ ؛ وأنها تؤجل دعوتى إلى بيتها لوقت آخر ؛ لكن لا مانع لديها الآن من أن ترافقنى فى الطريق أو تجلس معى فى أى مكان لبعض الوقت . أشرت لها على قهوة الطلبة القريبة ذات الجدران الزجاجية . قالت : ليكن ؛ ومضت بجوارى فدخلنا المقهى . قلت فيما أقلب الشاى :

- " من فرحتى برؤيتك نسيت أسألك عن لبس الأسود فى أسود ! ما الحكاية ؟! " ..

نظرت فى وجهى باستنكار شديد ممزوج بالدهشة مع قليل من الاستخفاف :
- " أنت إذن غائب عن الوعى ! لا تعيش فى الدنيا ! ألم تقرأ الجرائد أو تسمع الراديو أو الناس ؟! أمرك عجيب والله يا جدد !! " ..
- " كفى الله الشر ! ماذا حدث يا بدرية ؟! "

حاولت أن تتكلم ، وبدأ أنها تبحث عن صوتها ، عن قدرتها على تحريك شفيتها . إحمر وجهها صار فى لون اللهب ، تقلصت شفيتها السفلى وانشئت تحت فكها العلوى ؛ وهطلت الدموع من عينيها . سرت عدوى البكاء فى بدنى ، فرحت أقاوم وعشة قوية تشملنى من رأسى إلى قدمى ؛ وبين حين وآخر أتمالك نفسى وأجفف دمعى صائحا بها : مالك يا بدرية ؟! فتشرع فى الكلام فيغلبها الدمع فيتحشرج صوتها ويضمحل قبل أن تتمكن من إتمام لفظة واحدة . وهكذا لمدة تزيد على الساعة ، وجهى فى وجهها نرتفق المنضدة يكاد رأسى يقرع رأسها نحاول أن نبعد الأنظار عنا بقدر ما نستطيع ، والجرسون يتابعنا من تحت تحت بأسى شديد تتضح نظراته الخاطفة بالعزاء والمواساة. أخيرا اقتحم علينا المنضدة ببسمة عذبة كأنه يمس بها على رأسينا : " وحدوا الله بقى حرام اللى بتعملوه فى نفسكم ده ! " ، ورفع الصينية بالشاى فاتجه إلى النصبه الرحامية المستطيلة المتكررة فى مرايا الجدران ؛ ترك الشاى وجاء بغيره ساخنا طازجا ، فوضعه أمامنا . صرنا نشرب الشاى ، وكان صوتها قد بدأ ينسكب فى أذنى .

القارورة

.. " لقد شنقوا زوجى ! قالوا إنه من مؤسسى الجهاز السرى ! إختاروا له العمل المناسب ! قالوا إنه كان المختص بشراء الأسلحة وتخزينها بحكم خبرته العسكرية إذ أنه كان ضابطا سابقا فى الجيش !..

- " زوجى كان طيب القلب يعلم الله !! بيتنا ليس فيه سوى مسدسه المرخص والله كان يخاف منه خوف الطفل من لمس اللهب !! لا يخرج منه من درج مكتبه أبدا!!..

- " ألم تسمع محاكمته فى الراديو ؟! كانت تجى كل يوم فى الجرنان !!..

- " ضربوه حتى كسروا عظامه !! كان سيموت وحده بغير إعدام لو تركوه أسبوعا واحدا !! الطبيب الشرعى قال لنا إنه مات قبل شد الحبل !!..

- " يا للفظاعة ! عمرى ما رأيت حكومة بهذه القسوة !! هه !! يقولون إن الإحتلال رحل عن البلاد !! والله إنه لم يرحل ! هذه حكومة أوسخ من الإحتلال!!..

- " جاعونى ذات ليلة ! صحنونى من النوم ! شحنونى مغماة العينين كالبقرة المربوطة فى الساقية فى عربة زرقاء !! فلما فتحت عيني وجدت زوجى أمامى فى غرفة مكتب فيها أفندى مهيب وضباط وعسكر ! قال الأفندى لرجل ضخم الجثة كالحلوف : إخلع ملابسها وملابسك وهيا أرنا رجولتك وغنجها !!..

- " ضربنى بالسكين فى قلبى إبن المفضوحة ! تصورت أننى فى مستشفى المجانين ! وقفت مذهولة ! كل شئ فى جسدى ينتفض ويرتج ..

- " إبن المفضوحة الآخر خلع ملابسه بالفعل ! بقى بالسروال الداخلى فحسب!! صار يقترب منى كالوحش فاشخأ حنكه !! صوت صرخت تراجعت للخلف ممسكة بطفاية سجائر ثقيلة من البللور متحفزة لشق رأسه بها لو أقترب ثانية!!..

- " ابن المفضوحة الأفندى رفع ذراعه يعنى انتظر !! أدار وجهه نحو زوجى قال: تعترف أم تركه يأكلها أمامك ؟ زوجى قال بكل ثبات : أولا أنا ليس عندى شئ أعترف به وثانيا إن كان عبدك هذا رجلا حقا فليربنى كيف يأكلها !! " ..
- " شعرت كأنه نفخ فى جسدى روح القوة ! نظرت الأفندى للرجل الوحش قال: شف شغللك يا معظوظ فإنها جميلة رغم شفتيها الغليظتين !! صار الوحش يخطو نحوى ببطء فاشنخا حنكه ! الأسنان الصفراء الكبيرة " ..
- " صرت أصرخ وأترجع أمامه حتى مسحت حيطان الحجرة بجميع أركانها !! توقف لحظة ثم انقض على مرة واحدة !! زغت من تحت ذراعيه ! ترنحت نشنت بالطفاية على صدره فتلقاها بساعديه فرماها فاندفع بقوة شريرة لا مزاح فيها هذه المرة ! كاد يفلح فى تطويقى وهو يلهث !! " ..
- " زوجى الضابط السابق كان يلعب الرياضة باستمرار وكان قوى الجسد كجذع السنط ! فى لمح البصر سحب كرسيًا ثقيلًا كالدهية ! وبيديه الإثنتين هوى به فوق رأس الرجل الوحش فانطرح على الأرض حثة هامة تندلق الدماء من أذنيه وفمه !! " ..
- " هجموا جميعا على زوجى ضربا بالشلايت والبونيات حتى خلصه الأفندى منهم تجنبنا للوقوع فى مسئولية موته من الضرب !! " ..
- " قلبوا فى الرجل الوحش فلم يحط منطقا ! ظل منكفئا على وجهه يسبح فى بركة من الدماء !! أشار لهم ابن للمفضوحة الأفندى فسحبونى فوضعوا العصبة على عيني ثم شحنونى فى السيارة الزرقاء فتركونى فى قلب البيت وانصرفوا " ..
- " بقى صوتهم فى ردة بيتى زمنا طويلا يحذرنى من فتح فمى بحرف عما حدث وإلا فالموت فى انتظارى وعائلتى كلها !! " ..
- " لم أقل لك إن أخى الكبير والذى يليه فى السجن حتى الآن بغير محاكمة !! مرة يقولون إنهما من الجهاز السرى ! ومرة يقولون مجرد اشتباه لعلاقتهم العائلية بالعضمة الكبيرة !! منهم لله ! منهم لله !! " ..
- " أحببت زوجى المرحوم حبا كبيرا " ..

- " ما كان قادرا على الانجذاب نتيجة إصابة في جسده أثرت على أعصابه نالها في حصار الفالوجا في حرب ثمانية وأربعين !! يا ما حدثنى عن هذا الحصار وكيف أنهم رأوا الموت بأعينهم فى اليوم الواحد أربعاً وعشرين مرة ! قال إن عبد الناصر كان معهم ! قال أيضا إن عبد الناصر كان معهم فى الإخوان المسلمين ! لكنه لم يقل لى ما سر هذا الثأر البائت بين الثورة والإخوان المسلمين ؟! ولم يقل لى ما السر فى الإخوان المسلمين إذا كنا كلنا مسلمين وأقارب ؟! لما كنت أسأله كان يضحك ويأخذنى فى حضنه ويحكى لى عن شهيدات الإسلام حتى أنام .."

- " الله يرحمه كان يحبنى ! كان دائما حزينا من أجل لى لأنه السبب فى حرمانى من الخلفة مع أنه لا يقصر أبدا فى واجباته كرجل ! طلبت منه أن أذهب إلى الدكتور فرما يكون العيب منى ! فمنعنى وقال إنه يعرف أن العيب فيه هو ! وأنه متأكد من ذلك من زمان !! .."

- " لكى يرضينى ويضمن حبنى له كتب باسمى كل ممتلكاته : الشقة وفدان الأرض فى بلدته وبعض المواشى فى حوزة بعض أقاربه ! وأوصى أقاربه عندما زاروه فى السجن ! أخبرهم بكل شىء حتى لا يضايقونى إذا تعرض هو للإعدام .."

- " الله يرحمه كان يعرف أن مصيره الإعدام ! وكان دائما يتصرف على هذا الأسس !! وندم فى حياته مرة واحدة : عندما عرض عليه أصدقاءه من المملكة السعودية أن يعيش عندهم كبعض زملائه معززا مكرما فى نفس وظيفته بالمرتب الذى يطلبه لكنه اعتذر وقال أن مهمته فى مصر وليست فى السعودية وليس من الرجولة ولا من الاسلام أن يهرب من مهمته حتى لو كان يعرف أنه معرض للموت فى سبيلها !! .."

- " أنا أقول إن عدم إنجابه وتأكده من عدم الانجذاب جعله زاهدا فى الدنيا وفى الفلوس !! كان كل همه وكل فرحه أن يرى المساجد ممتلئة بالمصلين كأنهم يصلون له هو !! سعادة الدنيا كلها تحط عليه حين ينجح فى تخليص مسلم حقيقى من ورطة أو سداد دين ! مع ذلك لا يفرط فى حق له عند أحد !! لا بد أن يأخذه على دابر المليم ! وربما أنفق على نفس الشخص فى ظروف أخرى ضعف ما كان عليه له .."

- " أقاربه الآن يحبوننى ! لم يظهر منهم أى شئ يقلقنى ، ذهب أبى وسجل كل شئ ! واليوم كنت فى بلدته لتصفية بعض الحسابات مع أقاربه ! أكرمونى كرما شديدا ! حملونى بالفطير المشلتت والقرص والجبن والسمن وعسل النحل ! رأسهم وألف سيف أن أقبل هديتهم .."

- " على فكرة ! يمكن أن تخلصنى من الفطير بدلا من تركه للفساد ! أنا لا ثقل لى عليه ! تعال خذه ! سأنزله لك بالسلة والحبل !!"

- " إعذرنى لعدم دعوتى لك بالصعود إلى الشقة فكل شئ بأوان !! لست أحب أن أريك منظر الشقة وهى فى حالة حداد على صاحبها !! كما أنى أحب أن أحترم ذكره لوقت طويل !!"

- " ما تقول ؟ مشروعك القديم ؟ زواجنا يعنى ؟ فكرة أن تتزوجنى ؟ أنا موافقة ولكن الموضوع يحتاج لتعب كبير ! لن يوافقنى عليه أحد ! وربما يحاربنا أقاربه ! تكون فضيحة بجلاجل وأنا لست حملها بعد ما حدث لى !! على كل حال هذا الكلام سابق لأوانه ! نضعه الآن على الرف حتى يورن الأوان وأعدك أنى إن فكرت فى الزواج فلن أتزوج من أحد سواك إذا شاء الله لنا زواجا !!"

مسك الختام

بعد حوالى عشر دقائق من وقوفى تحت شرفة الطابق الرابع ، هبطت السلة الكبيرة بالحبل . كانت ثقيلة تكاد تهوى إلى الأرض . ينحشر فيها كيس من الدبلان ملآن عن آخره بلفائف الفطير المشلتت والقرص الناعمة الشهية الرائحة وبرطمان العسل النحل وعلبة الجبن . صاحت بدوية من فوق إفريز الشرفة تنبه على بأن أفك عقدة الحبل وأخذ السلة كلها بما فيها . ثم بأطراف أصابعها سحبت من شفتيها قبلة ورمتنى بها . لوحت لها ييدى وقد شعرت كأن القبلة الطائرة قد هبطت على شفتى بالفعل فسأل لعابى متحسناً مذاقها ..

علقت السلة فى ذراعى ومضيت من فورى إلى الوكالة شاعراً بالفرح والحماسة لأننى أخيراً سأتمكن من عمل واجب مع سيد زناتى ورجاله ..

دخلت بالسلة إلى حجرتى فوضعتها وقصدت حجرة سيد زناتى . كان الرجال لحسن الحظ كلهم هناك . لم يكن سيد زناتى قد أعد لهم أكلاً كالعادة لأن السوق نائم والدخل معدوم . أدركتهم وهم يتبادلون المقترحات حول علبة السلمون والجبن القديم بالأوطة والخيار . قلت بفخر خفى :

- " لا داعى للمقترحات ! عشاؤكم عندى ! فأننا قادم لتوى من البلد ! " ..

قال سيد وهو يشد الهواء بأنفه :

- " أشم رائحة فطير مشلتت ! " ..

- " مضبوط ! غارق فى السمن طازج ! " ..

- " بنا إذن إلى حجرتك ! أنت عزمنا فلتكن العزومة فى حجرتك ! نغير الجو

والمكان لعل ربنا يفكها ! " ..

ثم نهض ؛ فنهضوا جميعاً . نزلنا فى موكب لطيف إلى حجرتى ، حوالى ست رجال وثلاث نساء . حملنا معنا بعض الشلت والمساند . جلسنا جميعاً على الأرض ، فردنا الفطير والجبن والعسل فإذا به كمية كبيرة ، حتى اضطررنا لإرسال فطيرة كاملة لشوادفى ، وأنصاف فطائر لمن وجدناهم فى الوكالة ساعته . أكلنا حتى امتلأنا وفاض الكثير . قررنا أن نكمل السهرة عندى ، فجئ بكل المعدات من

حوزة وحجارة وزجاجات كحول وحشيش ، وورق اللعب . وبدأت لعبة القمار ساخنة حامية .. وشبه عاريات جلس النساء الثلاث فى وسطنا يقمن فى مرج يخدمتنا وإلهاء المغلوب حتى ينسى ليزداد غلبه . والليل يمضى بنفس الحماسة دون أن ندرى ؛ حتى سمعنا لغطاً شديداً عند البوابة ، وصوت صفعة مدوية قالت إنها على وجه شواذفى ، كما قالت الأصوات المتعجرفة - دون أن تقول - إن الطاقم الذى يعرف شواذفى قد تغير كله ..

ما كدنا ننصت حتى انفتح الباب ؛ وطب فوق رءوسنا وفد كبير من الحكومة باللباس الرسمى والمدنى . أوقفونا ، فتشونا ، أمعنوا فى التفتيش حتى بين أوراق الكتب . حملونا جميعاً ومعنا ورق اللعب والنقود وزجاجة الكحول والمخدرات والحوزة والحجارة ، عبأونا فى عربة الشرطة إلى مبنى المديرية . سين وجيم : من صاحب الحجرة ؟ قلت إنه أنا ! قالوا لى : مبروك عليك ! قضية لابسة لانقض فيها ولا إبرام !! إدارة المسكن للعب القمار ! وشرب المخدرات والخمر ! وتسهيل الدعارة !! ..

زحوا بى فى التخشيبية وحدى . أما الجميع فقد خرج بعضهم بكفالة والبعض الآخر بضمان معرفة سكنهم . ظللت أتمرد فى التخشيبية وحدى كفأر مقهور فى مصيدة لا سبيل إلى الخروج منها ؛ لا أحد يسمع عبطى أو رزعى أو صراخى ؛ حتى هدنى التعب والقهر واليأس فأقعيت على الأرض . ثم تكورت على نفسى ، دافنا رأسى بين ركبتى المنتصبتين . إمتلأت خياشيمى برائحة عطر نفاذ أرسثقراطى جذاب . رفعت رأسى مستطلعاً كأننى فى حلم . لم أر أحداً فى الظلام سوى كتل الظلام المتراسة فى التخشيبية ، لا حس لا حركة لا صوت . تكورت من جديد فى جلستى المقعية ، دفنت رأسى ، تسلل العطر من جديد إلى خياشيمى قوياً مبهجاً مثيراً للكآبة معاً ، ذلك أننى تبينت أن يدى قد تركت فى صدرى ووجهى بقايا عطر بدرية الذى تركته فى راحة يدى عند السلام مرتين . وفى الظلام الدامس رأيت قمراً شاحباً مخنوقاً يتمرد على جحافل السحب ليلقى على الأرض نظرة : كانت بدرية تمضى أمامى فى خط مستقيم تتأبط قرطاساً من زهر البنفسج ، فلا

أرى سوى ظهر شبحها الملتف بالسواد يمضي نحو شاهد قبر بدا في رمشة القمر
كقالب من الرماد الأبيض فوق فيل خرافي بارك على الأرض .

(تمت)



عربية للطباعة والنشر

7 & 10 شارع السلام أرض اللواء المهندسين

تليفون : 3256098 - 3251043



« المرأة الشعنونة تطلع مع الأفندي ذى الشكل المحترم
فتسافر به إلى الأسكندرية لتمكث هناك أياماً طويلة حتى
تغربلها وتهز هزها ! يعنى لا تترك فيها حياً إلا وسلبت منه
أشياء ! تختار عربات الأتوبيس السائرة على الخطوط الطوال !
تختار أشد العربات ازدحاماً ! تركب ومن ورائها الأفندي !
ينحشران زحفاً داخل العربة ! ! عطر المرأة وجسدها مهرجان
كبير . الجميع يحضنون عليها وهى تنزلق من بينهم فى سهولة !
بخبرتها تتوسم خيراً فى أحد الركاب فتقف أمامه مباشرة فيلتصق
هو بها فى الحال سعيداً غائباً عن الوعي فيلتصق به الأفندي من
الخلف ! صاحبنا يندلق على المرأة والأفندي فى لمح البصر ينتهى
من تقلبيه وسلب محفظته وكل ما معه بخفة يد لا ترى بالغين
المجردة ! ! حين تشعر هى أن صاحبنا المندلق على مؤخرتها قد
اكمل اندلاقه تعرف أن أفنديها قد أكمل استلابه ! فتكثر من
حركات التآلم ثم تستدير ناظرة إلى صاحبنا فى تأنيب واحتقار
فيلتقطها أحد المتابعين فيدعوها فى الحال للوقوف مكانه موسعاً
لها فى الأول حتى يبدأ الالتصاق بها شيئاً فشيئاً معتمداً على أنها
سترد له جميله بالسكوت عنه ! وهى تسكت عنه بالفعل حتى
ينتهى الأفندي من تخليص مهمته ! قبل نهاية الخط بقليل
يهبطان فلا يبقيا فى الشارع برهة واحدة ! لابد من الاختفاء فى
حارات ملتوية أو فى تاكسي أو مترو ! المهم أن من يسعى
وراءهما لا يمكن له اللحاق بهما أبداً ! فلا تنس أن الذين
عملوها على أنفسهم فى الأتوبيس لن يجروا واحد منهم على
إعلان فضيحتهم إذا اكتشف غفلته فى وقت مبكر ! ! » .

خبرى شلى . اصدق
من استطاع وصف السلوك
الشعبى معايشة داخل
مكانته وليس من وراء
المكاتب المكيفة . قلمه
المتعرج عرف كيف يطوع
الحرف الصامت ليغازل
المعنى المطمور داخل اللوحة
الغامضة ، فلا تملك أمام
براعته فى هذا الا أن ترفها -
الحرف والمعنى والصورة -
لنفسك راضياً مستبشراً .

لولا يكتب الرواى خبرى
شلى صاحب « الوند » و
« الأوباش » و « السيرة »
و « بورتريه » و « رحلات
الطرشجى الحلوجى » . .
سوى « وكالة عطية »
لكفاة .

رواية تختصر لك الحياة
فى مكان واحد هو الوكالة .
وتختصر لك البشر فى
شخص واحد هو
« شوادفى » .

الـ

دار الأحمدي للنشر